

TIGHT BINDING BOOK

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_198128

UNIVERSAL
LIBRARY

ಪುನಃತನದ ಗೌರವ

ಬಿಚಿ

ಪ್ರಕಾಶಕರು :

ರಾಜಲಕ್ಷ್ಮಿ ಪ್ರಕಾಶನ

ಏಲೇಪೇಟೆ ಚೌಕ, ಬೆಂಗಳೂರು ೫೩.

ಮೊದಲನೆ ಮುದ್ರಣ : ಫೆಬ್ರವರಿ ೧೯೭೪

ಎಲ್ಲಾ ಹಕ್ಕುಗಳು ಗ್ರಂಥಕರ್ತರದು

ಅಧಿಕೃತ ಮಾರಾಟಗಾರರು:

ಗೀತಾ ಏಜನ್ಸೀಸ್

ಹೋಲ್ ಸೇಲ್ ಬುಕ್ ಸೆಲ್ಸ್

ಬಳೇಪೇಟೆ ಚೌಕ, ಬೆಂಗಳೂರು ೫೬೦೦೫೩.

ಬೆಲೆ : ಆರು ರೂಪಾಯಿ

ಮುದ್ರಣ :

ಪ್ರಥಾನ್ ಪ್ರಿಂಟರ್ಸ್

ಆರಳೇಪೇಟೆ, ಬೆಂಗಳೂರು ೫೩.

ಒಂದು ಮಾತು

ಸಾಹಿತಿ ಆದವನು ಸಮಾಜದ ತಾಯಿಯೂ ಹೌದು, ಅಂತೆಯೇ ಅದರ ನಾಯಿಯೂ ಹೌದು. ಅವನಿರುವ ಸಮಾಜದ ಒಂದು ಬಹು ಚಿಕ್ಕ ಭಾಗ ಅವನು ಎಂಬುದು ನಿಜ ಹೌದು, ಆದರೆ ತನ್ನ ಸಮಾಜವನ್ನು ಶುಚಿಯಾಗಿಡುವುದು ಅವನ ನೈತಿಕ ಹೊಣೆ. ಈ ಕರ್ತವ್ಯಪಾಲನೆಯ ಕ್ರಮವಾಗಿ ಅವನದಕ್ಕೆ ತಾಯಿಯಾಗಬೇಕು ಮತ್ತು ನಾಯಿಯಾಗಬೇಕು.

ಸಮಾಜ ಎಂಬುದು ಒಂದು ಉತ್ತು, ಬಿತ್ತಿದ ಬತ್ತದ ಗದ್ದೆಯಂತೆ. ಬಯಸಿದ ಬತ್ತವೂ ಬೆಳೆಯುತ್ತದೆ, ಅದರೊಡನೆ ಬೇಡಾದ ಹುಲ್ಲು ಕಡ್ಡೆ, ಕಸ ಮುಂತಾದುವೂ ಬೆಳೆಯುತ್ತವೆ. ಫಲ ಕೊಡುವ ಬತ್ತದ ಪೈರನ್ನು ಕಾಯುವುದು ಎಷ್ಟು ಅವಶ್ಯವೋ, ಪೈರಿನ ಸಮೃದ್ಧಿಗೆ ಮಾರಕ ವಾಗುವಂತಹ ಕಸ ಕಡ್ಡಿಗಳು ಬೆಳೆಯದಂತೆ ನೋಡಿಕೊಳ್ಳುವುದೂ ಅಷ್ಟೇ ಅವಶ್ಯ. ಸದ್ಗುಣಗಳು ಸಮಾಜದಲ್ಲಿ ಇದ್ದರು, ಇದ್ದಾರೆ, ಇರುತ್ತಾರೆ ಕೂಡ; ಅಂತೆಯೇ ದುರ್ಮತಿಗಳೂ. ಅವರನ್ನು ಪೋಷಿಸಬೇಕು, ಇವರನ್ನು ಓಡಿಸಬೇಕು. ಈ ಎರಡೂ ಕೆಲಸಗಳನ್ನು ಸಾಹಿತಿ ಮಾಡಬೇಕು, ಮಾಡುತ್ತಾನೆ.

ಕಳ್ಳ ಸ್ವಾಮಿ ಖೋಟಾ ನಾಣ್ಯವಿದ್ದಂತೆ. ಕೆಟ್ಟ ನಾಣ್ಯ ಒಳ್ಳೆಯ ನಾಣ್ಯವನ್ನು ಚಲಾವಣೆಯಿಂದ ಓಡಿಸುತ್ತದೆ ಎಂಬುದನ್ನು ನಾವು ಅರ್ಥಶಾಸ್ತ್ರದಿಂದ ಕಲಿಯುತ್ತೇವೆ. ಮಂತ್ರ, ತಂತ್ರ ಮಾಡುವ ಬಾಬಾಗಳಿಗೆ ಮತ್ತು ಖೋಟಾ ಸ್ವಾಮಿ, ಸಂನ್ಯಾಸಿಗಳಿಗೆ ಜನತೆಯ ಬುದ್ಧಿಯ ದೌರ್ಬಲ್ಯವೇ ಆಹಾರ. ಅಂತೆಯೇ ಪ್ರಜೆಯ ಮಂದಮತಿಯೇ ಅಯೋಗ್ಯ ರಾಜಕಾರಣಿಗೆ ಅನ್ನ. ಸಾಮಾನ್ಯ ಜನ ಎಂದೆನಿಸಿಕೊಳ್ಳುವವರು ಮಾತ್ರ ಇವರಿಗೆ ಬಲಿಯಾಗುತ್ತಾರೆ ಎಂಬುದು ಅಷ್ಟು ಸರಿಯಲ್ಲ. ವಿದ್ಯಾವಂತರು—ಡಿಗ್ರಿವಂತರೇ ವಿದ್ಯಾವಂತರು ಎಂಬುದಾದರೆ—ಇನ್ನೂ ಹೆಚ್ಚು ಬೇಗ, ಮತ್ತು ಹೆಚ್ಚಿನ ಸಂಖ್ಯೆಯಲ್ಲಿ ಬಲಿಯಾಗುತ್ತಾರೆ. ಏಕೆ ? ಇವರು ಓದಿದ ಪಠ್ಯ ಪುಸ್ತಕಗಳು ಇವರ ಮೇಲೆ ಯಾವ ಪ್ರಭಾವವನ್ನೂ ಬೀರಿಲ್ಲ, ಇವರು ಕಲಿತ ವಿಜ್ಞಾನ ಇವರ ಕಂಠಿನ ಅಜ್ಞಾನದ ಮೊರೆಯನ್ನು ಹರೆಯಲಿಲ್ಲ. ಸಮಾಜಕ್ಕೆ ವಿದ್ಯಾವಂತನಾದ ಹಳೆಯ ಕಂದಾಚಾರಗಳ ಮನುಷ್ಯನಿಂದ ಅವಿದ್ಯಾವಂತನಕಿಂತಲೂ ಹೆಚ್ಚು ಅಪಾಯವಿದೆ. ಇಂದು ಇದನ್ನು ನಮ್ಮ ಸಮಾಜದಲ್ಲಿ ನಾವು ಹೇರಳವಾಗಿ ಕಾಣುತ್ತಿದ್ದೇವೆ. ಇದನ್ನೆಲ್ಲ ತಿದ್ದುವುದು ಸಾಹಿತಿಯ ತಲೆಯ ಮೇಲೆ ಬಿದ್ದ ಜವಾಬ್ದಾರಿ. ಸದ್ಗುಣಗಳನ್ನು ಎತ್ತಿ ತೋರಿಸಿ ಅವರ ಮೋಷಣೆಯನ್ನು ಮಾಡುವುದು ತಾಯಿಯ ಕರ್ತವ್ಯ. ಅಂತೆಯೇ ಕಳ್ಳರನ್ನು

ಬೆರಳುಮಾಡಿ ತೋರಿಸಿ ಸಮಾಜವನ್ನು ಎಚ್ಚರಿಸುವುದು ನಾಯಿಯ ಹೊಣೆ. ಈ ಎರಡನ್ನೂ ಮಾಡುತ್ತಾನೆ ಸಾಹಿತಿ, ಅದವನ ಗುರಿ.

ಪ್ರಾಯಶಃ ಈ ಎರಡನೆ ಕೆಲಸವೇ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಆಗಿದೆ ಈ ಪುಸ್ತಕದಲ್ಲಿ ಎಂದು ಯಾರಾದರೂ ಅಂದರೆ, ಇರಬಹುದು ಎಂದನ್ನುತ್ತೇನೆ. ಈ ಸಂಗ್ರಹದಲ್ಲಿ ಸೇರ್ಪಡೆ ಆಗಿರುವ ಹೆಚ್ಚು ಲೇಖನಗಳು 'ಪ್ರಜಾಮತ' ವಾರಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಆಗಾಗ ಪ್ರಕಟವಾಗಿವೆ. ಉಳಿದುವು ಬೇರಿತರ ಪತ್ರಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ಬಂದಿವೆ. ಇವು ಕೇವಲ 'ನಗದವರನ್ನು ನಗಿಸುವ ಕತೆ'ಗಳಲ್ಲ—ನಗುವಾಗ ಥಟ್ಟನೆ ನಿಂತು ಒಂದರೆಕ್ಷಣ ಯೋಚಿಸುವಂತೆಯೂ ಮಾಡುತ್ತವೆ ಎಂದು ಭಾವಿಸುತ್ತೇನೆ. ಇವುಗಳ ಉದ್ದಿಶ್ಯ ಇಷ್ಟೇ, ಇಷ್ಟನ್ನು ಮಾಡಿದರೆ ನಾನು ಬಯಸಿದ ಪ್ರತಿಫಲ ನನಗೆ ದೊರೆಯಿತು.

ಈ ಸಂಗ್ರಹವನ್ನು ಪ್ರಕಟಿಸಿದ ರಾಜಲಕ್ಷ್ಮಿ ಪ್ರಕಾಶನದ ಮಾಲೀಕರಿಗೂ ಮತ್ತು ಇವನ್ನು ಆಗಾಗ ಪ್ರಕಟಿಸಿದ ಪತ್ರಿಕೆಗಳ ಸಂಪಾದಕರಿಗೂ ನನ್ನ ನೆನಿಕೆಗಳು ಸಲ್ಲುತ್ತವೆ.

ಪರಿವಿಡಿ

	ಪುಟ
೧ ಮನೆತನದ ಗೌರವ	೯
೨ ದೇವರ ಮದುವೆ	೨೯
೩ ಮುತ್ತಣ್ಣ ಮೂರ್ಛಿ ಹೋದ	೩೫
೪ ಕುದುರೆಯ ಹೆಸರು	೪೭
೫ ಕವಿಗೋಷ್ಠಿ	೫೪
೬ ಸಂತಾನಪ್ರಾಪ್ತಿ ದೇವರಿಂದ	೬೩
೭ ಬರೆಯದ ನಾಟಕ	೭೨
೮ ಪಿಂಚಿನಿ ಭಕ್ತಿ	೭೮
೯ ಒಂದು ಒಳ್ಳೆಯ ಹೆಣ್ಣಿನ ಕೆಟ್ಟ ಕಥೆ	೮೭
೧೦ ಮಂತ್ರಿ ಪಂಚಾರ ನಿಧಿ	೯೭
೧೧ ಥತ್ ಸಿಗರೇಟು	೧೧೨
೧೨ ಅಲ್ಲಾಕೆ ಮೆಹಬಾಬಿ	೧೨೦
೧೩ ಸರ್ವಧರ್ಮ ದೇವಾಲಯ	೧೨೭
೧೪ ಕೆಟ್ಟ ಹಾವು	೧೩೬
೧೫ ಕಾವಿ ಬಟ್ಟೆಯಲ್ಲಿ ಕಳ್ಳರು	೧೪೮
೧೬ ತೋರಿಕೆಗೆ ಮರುಳಾಗದಿರಲಿ ತಿಮ್ಮ	೧೫೫
೧೭ ಪರತು ಕೊಟ್ಟರು	೧೬೩
೧೮ ಸ್ವಾಮಿ	೧೭೨
೧೯ ಧರ್ಮರಾಯನ ಅಧರ್ಮದ ಹಾಬಿ	೧೮೧
೨೦ ಕೋತಿಗೆ ಬೆಲೆ	೧೯೩

ಮನೆತನದ ಗೌರವ

ಅನಂದ್ ಬಸ್ ಸ್ವಾಸ್ಥ್ಯದಲ್ಲಿ ನಿಂತೇ ಇದ್ದ. ಹದಿನಾರನೇ ನಂಬರ್ ಬಸ್ಸುಗಳು ಬಂದುವು, ಅಲ್ಲಿ ಕಾದಿದ್ದ ಒಬ್ಬಬ್ಬರನ್ನು ಏರಿಸಿಕೊಂಡು ಓಡಿದುವು. ಒಂದು, ಎರಡು, ಮೂರು—ಅನಂದ್ ಮಾತ್ರ ಕಲ್ಲುಕಂಬದಂತೆ ಹಾಗೆಯೇ ನಿಂತಿದ್ದ. ಅದೆತ್ತಲೋ ದೃಷ್ಟಿ, ಅದೇನೋ ಯೋಚನೆ. ಮುಖದಲ್ಲಿ ಮೂಡಿದ್ದ ಗೆಲೆಗಳು ಅವನ ಮನದ ದುಗುಡವನ್ನು ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದುವು.

ಕೆಲ ಹೊತ್ತಿನಿಂದ ಅಲ್ಲಿಯೇ ನಿಂತು ಇದನ್ನು ಗಮನಿಸಿದ ಫೋಲೀಸ್ ಯಂಕ್ವಯ್ಸ್ ಹಾಗೆಯೇ ಅತ್ತ ಇತ್ತ ಠಲಾಯಿಸಿದಂತೆ ಮಾಡಿ, ಒಂದು ಬಾರಿ ಸಿಚಕ್ ಎಂದು ಉಗಿದು ಇತ್ತ ಬಂದ.

“ಯಾಕಯ್ಯಾ ಬಸ್ ಎರಲಿಲ್ಲ ? ಎರಡು ಹೋದುವು ಹದಿನಾರು. ಎಲ್ಲಿಗೆ ಹೋಗಬೇಕು ನೀನು ?”

ಫೋಲೀಸ್ ದನಿಯಲ್ಲಿ ಕೇಳಿ ದುರುಗುಟ್ಟಿ ಮುಖ ನೋಡಿದ.

ಫೋಲೀಸ್ ಪೇದೆ ನೀನು ತಾನು ಎಂದು ಏಕನಚನದಲ್ಲಿ ಮಾತನಾಡಿಸು ವಂತಿತ್ತು ಅನಂದ್ ನ ವೇಷ. ಎಣೆ ಕಾಣದ ಕ್ರಾಪು, ಗಡ್ಡ ಪ್ರಾಯಶಃ ಒಂದು ವಾರದ ಫಸಿಲಿರಬೇಕು. ಟೈಟ್ ಪ್ಯಾಂಟ್ ಒಳ್ಳೆ ದುಬಾರಿ ಬೆಲೆಯ ಟಿರಿಲಿನ್ ನಿಜ. ಆದರೆ ಅದು ಲಾಂಡ್ರಿಯನ್ನು ಕಂಡುದು ಯಾವ ಶತಮಾನದಲ್ಲಿ ? ಧರಿಸಿದ್ದ ಬುಶ್‌ಕೋಟು ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಸಾಕಷ್ಟು ಮೆತ್ತಗಾಗಿ ಒಳಗಡೆ ಬನಿಯನ್ ಇಲ್ಲ

ಎಂದು ಚಾಡಿ ಹೇಳುತ್ತಿತ್ತು. ಸಾಲದುದಕ್ಕೆ ಬರಿಗಾಲು. ಈ ವೇಷ ಭೂಷಣಗಳ ಮನುಷ್ಯನನ್ನು ಪೋಲೀಸು 'ಮಹಾಸ್ವಾಮಿ!' ಎಂದು ಗೌರವಯುತವಾಗಿ ಸಂಬೋಧಿಸಲು ಸಾಧ್ಯವೇ? ಬರೀ ಇಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲ, ಯಂತ್ರವ್ಯಯ ಆನಂದಾನನ್ನು ಅದೊಂದು ಬಗೆಯ ಸಂಶಯ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದಲೂ ನೋಡಿದ.

ಆನಂದನಿಗೆ ಇದು ಅರ್ಥವಾಗದೆ? ಈರ್ವರೂ ಅವರವರ ಕಸುಬಿನಲ್ಲಿ ಚೆನ್ನಾಗಿ ನುರಿತ ಅನುಭವಗಳು, ಸಿದ್ಧ ಹಸ್ತರು.

“ನಮ್ಮಾವ ಬರಬೇಕಿತ್ತು....ಅದಕ್ಕೇ....”

ಥಟ್ಟನೆ ಉತ್ತರವನ್ನು ಆರಂಭಿಸಿ ಆನಂದ್ ಸಾವಕಾಶವಾಗಿ ಎಳೆಯುತ್ತ ಅರ್ಥದಲ್ಲಿಯೆ ಮುಗಿಸಿದ. ಆ ಕೂಡಲೆ ಹೊರಟ, ದೊಡ್ಡದೊಡ್ಡ ಹೆಜ್ಜೆ ಹಾಕುತ್ತ. ಅಲ್ಲಿಗೆ ಅವನ ತಲೆ ಇನ್ನೂ ದೊಡ್ಡ ದೊಡ್ಡ ಹೆಜ್ಜೆ ಹಾಕುತ್ತ ಸಾಗಿತ್ತು, ಎಲ್ಲಿಗೆ ಹೋಗುವುದು?

ಬೆಂಗಳೂರಿಗೆ ಆನಂದ್ ಹೊಸಬನೇ? ಹೌದು, ಮತ್ತೂ ಅಲ್ಲ. ಕೇವಲ ಹತ್ತು ವರ್ಷದ ಹುಡುಗನಾಗಿದ್ದಾಗ ಬೆಂಗಳೂರಿಗೆ ಬಂದಿದ್ದ. ಎಂಟೊಂಭತ್ತು ವರ್ಷಗಳು ಇಲ್ಲಿಯೇ ಇದ್ದ. ಅನಂತರ ಬೆಂಗಳೂರನ್ನು ಬಿಟ್ಟವನು ಹನ್ನೆರಡು ವರ್ಷಗಳಾದ ಮೇಲೆ ಈಗ ಮತ್ತೆ ಬೆಂಗಳೂರಿಗೆ ಬಂದಿದ್ದಾನೆ. ಎಲ್ಲವೂ ಹೊಸ ಹೊಸದಾಗಿ ಕಾಣುತ್ತಿದೆ. ಆ ಬೆಂಗಳೂರೇ ಈ ಬೆಂಗಳೂರೇ ಅನಿಶುಖವಂತಾಗಿದೆ ಅವನಿಗೆ. ಎನಾರ್ಲ್ಯಾ? ಕತ್ತರಿಯನ್ನು ಕಾಣದ ಕಲಾವಿದನ ಕ್ರಾಪಿನಂತೆ ಎಲ್ಲಿ ಬೇಕಲ್ಲಿ, ಎಷ್ಟು ಬೇಕಷ್ಟು, ಹೇಗೆ ಬೇಕೋ ಹಾಗೆ ಹುಚ್ಚಾಬಟ್ಟೆ ಬಿಳಿದಿದೆ, ಕೆಂಪೇಗೌಡನ ಈ ಬೆಂದಕಾಳೂರು.

ಕೊಂಚ ದೂರದಿಂದಲೇ ಲಾಲ್ ಬಾಗ್ ಕಂಡಿಗೆ ಬಿತ್ತು. ಲಾಲ್ ಬಾಗ್ ಆಗಲೂ ಇತ್ತು, ಈಗಲೂ ಇದೆ. ಕಬ್ಬಿಣ ಸಲಾಕೆಯ ಕಾಂಪೌಂಡ್ ಹೋಗುತ್ತ ಬಂದಿದೆ, ಅದರ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ಗಾರೆಗೋಡೆ ಎಳುತ್ತಲಿದೆ. ಹೌದು ಮತ್ತೆ, ಕಂಟ್ರಾಕ್ಟರ್‌ಗಳು ಬದುಕುವುದು ಬೇಡವೆ? ಏಕೆಂದರೆ ಸಂಬಂಧಪಟ್ಟ ಪುಡಿ ಅಧಿಕಾರಿ ದೇವರುಗಳು ಬದುಕಲೇ ಬೇಕು. ದೇಶ ಸ್ವತಂತ್ರವಾಗಿದೆಯೋ ಇಲ್ಲವೋ, ಇವರಂತೂ ಸರ್ವಸ್ವತಂತ್ರರಾಗಿದ್ದಾರೆ—ಮನದಲ್ಲಿಯೇ ಹೀಗೆನೇ ನನ್ನೋ ಅಂದುಕೊಳ್ಳುತ್ತ ಆನಂದ್ ಲಾಲ್ ಬಾಗ್ ಪಶ್ಚಿಮಗೇಟಿನಿಂದ ಒಳಬಂದ.

‘ಕಳ್ಳೇಕಾಯ್ ! ಕಳ್ಳೇಕಾಯ್’

ಚಿಕ್ಕ ಹುಡುಗನ ಕೂಗೊಂದು ಕಿವಿಗೆ ಬಿತ್ತು. ಕೂಡಲೆ ಆನಂದನ ಹೊಟ್ಟೆ ಹಸಿವು ಅಂದಿತು. ತಲೆಯಲ್ಲೊಂದು ಪ್ರಶ್ನೆ ಎದ್ದಿತು.

‘ನಾನು ಉಂಡದ್ದು ಯಾವಾಗ ?....ಅಲ್ಲ....ಎಂದು ?’

ತಲೆ ಕೆರೆದ. ನೆನಪಾಗಲಿಲ್ಲ. ಹಾಂ ! ಬೇರೊಂದು ನೆನಪಾಯಿತು. ಹಿಂದಿನ ದಿನ ಬೆಳಿಗ್ಗೆ ತನ್ನ ಬಳಿ ಇದ್ದ ಪುಡಿಕಾಸನ್ನೆಲ್ಲ ಕೊಟ್ಟು ಒಂದು ಬನ್ನು, ಎರಡು ಅರೆ ಕೊಳೆತ ಬಾಳೆಹಣ್ಣು ತಿಂದಿದ್ದ. ಅದೇ ಅವನ ಕಟ್ಟಕಡೆಯ ಊಟ. ಅನಂತರ ? ಇದೇನು ಹಳ್ಳಿಕೊನೆವೆಯೇ—ಇದು ಬೆಂಗಳೂರು—ಜೇಬು ಬರೆ ದಾದರೆ ಹೊಟ್ಟೆಯೂ ಬರಿದು. ಬರಿಗೈಯಿಂದ ಮನೆಗೆ ಬಂದರೆ ಅವನ ಮನೆ ಯಲ್ಲಿಯೇ ಅವನು ಅಪರಿಚಿತ.

ಇದನ್ನೆಲ್ಲ ಹೊಟ್ಟೆ ಕೇಳುತ್ತದೆಯೇ ? ಹಟನೂರಿ ಮಗುವಿನಂತೆ ಹಸಿವೂ ಎಂದು ಅಳಲು ಸುರುಮಾಡಿತು.

ಗ್ಲಾಸ್‌ಹೌಸ್ ಬಳಿ ಸುತ್ತಾಡಿದ. ಸ್ಲಿಮತ್ ಕಾ'ಂಡು ಆ ಉದ್ದಕ್ಕೂ ನಿಂತಿತ್ತು. ಹಿಂದಿನ ಸೀಟಿನಲ್ಲಿ-ಅಲ್ಲ, ಕ್ಷಮಿಸಿ-ಸೀಟಿನ ತುಂಬ ಒಬ್ಬ ಸೇರಮ್ಮ ಕುಳಿತ್ತಿದ್ದಳು. ಸಿಂಧಿ ಹೆಣ್ಣು ಎಂದು ಆಕೆಯ ‘ಸೈಜೆ’ ಹೇಳಿತು. ಆ ಸಿಂಧಿ ಹಸು ಏನನ್ನೋ ತಿನ್ನುತ್ತಿದ್ದಿತು. ಆನಂದನ ಬಾಯಿ ನೀರೊಡೆಯಿತು.

“ಮೂರು ದಿನ ಆತೆಮ್ಮಾ ಊಟ ಮಾಡಿ. ಹೆಂಡತಿ ಸತ್ತಳು. ನಾಲ್ಕು ಮಕ್ಕಳು ಉಪಾಸ. ಏನಾದರೂ....”

ಕೈ ಚಾಚುತ್ತ ಬಾಯಿ ತೆರೆದ ಆನಂದ್. ಅದೆಲ್ಲಿಯೋ ನಿಂತಿದ್ದ ಡ್ರೈವರ್ ಹುಲಿಯಂತೆ ಮೈಮೇಲೆಯೇ ಏರಿ ಬಂದ.

“ಜಾವ್ ಮಾಡರ್....”

ಬಾಯಲ್ಲಿದ್ದುದನ್ನು ಒಂದೇ ಬಾರಿಗೆ ಮುಗಿಸಿ ದುರುಗುಟ್ಟಿ ನೋಡುತ್ತ ದಯಾಮಯಿ ಸೇರಮ್ಮ ನುಡಿದಳು.

“ಸೋಮಾರಿ ಆದ್ತಿ ಹೈ”

ಈ ಮಾತು ಸಿಂಧಿ ಹೆಣ್ಣಿನ ಬಾಯಿಂದ ? ಅತಿಯಾಗಿ ತಿಂದು, ತಿಂದು ದನ್ನು ಜೀರ್ಣಿಸಲು ಡಾಕ್ಟರನನ್ನು ಮನೆಗೆ ಕರೆಯಿಸಿ ಔಷಧಿ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳುವ

ಸೇತಮ್ಮನ ಕಂಣಲ್ಲಿ ಆನಂದ ಸೋಮಾರಿ! ಚಿಕ್ಕದಾಗಿ ನಗೆ ಮೂಡಿತು ಅವನ ಮುಖದಲ್ಲಿ. ಬಿಕ್ಕಿಗೆ ಹೊರಟವನಿಗೆ ಭವಿಷ್ಯ ಇಲ್ಲವೇ? ಅವನ ಭವಿಷ್ಯ ಅಪಾರ. ಮಹಾ ಆಶಾವಾದಿ ಅವನು.

ನೀನಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ನಿನ್ನಪ್ಪನಂತಹನು ಸಿಕ್ಕುತ್ತಾನೆ ಎಂದದುಕೊಳ್ಳುತ್ತ ಆನಂದ್ ಮುಂದು ಸಾಗಿದ. ಅವನಂದುಕೊಂಡುದು ಸುಳ್ಳಾಗಲಿಲ್ಲ, ಸೇತಮ್ಮನ ಅಪ್ಪ ಮತ್ತು ಅಜ್ಜತಂತಹರೇ ಸಿಕ್ಕರು ಕಲ್ಲುಗುಡ್ಡದಡಿಯಲ್ಲಿ. ಮೂವರು ಕುಳಿತಿದ್ದರು ವೃದ್ಧರು. ಪಿಂಚಿನಿಯಾದವರು ಎಂದವರ ಉಡುಪು ಹೇಳಿತು, ಸಂಬಳದಕಿಂತಲೂ ಪಿಂಚಿನಿಯನ್ನೇ ಹೆಚ್ಚು ತಿಂದಿದ್ದಾರೆ ಎಂದವರ ಮುಖ ಹೇಳಿತು. ಕೊಂಚ ದೂರದಲ್ಲಿ ಕುಳಿತ ಆನಂದ್. ಒಂದು ಬಾರಿ ಕಂಣ ಹೊರಳಿಸಿದ. ಬಹು ಪುರಾತನ ಕಾಲದ ಎತ್ತುಗಳು. ಮಿತಸಂತಾನದ ಮಾತೂ ಬಾರದು. ಆ ವಯಸ್ಸಿನ ಜನ, ಪಾಪ!

ಒಬ್ಬ ಮುದುಕರು ಮಾತನಾಡಲು ಆರಂಭಿಸಿದರು, ಹಿಂದೆಯೇ ಇನ್ನೊಬ್ಬರ ಕೆಮ್ಮು ಸುರುವಾಯಿತು. ಇಬ್ಬರ ಮಾತು ಅಗಿಷ್ಟ, ಈಗಿಷ್ಟ-ಇವರ ಕೆಮ್ಮು ಮಾತ್ರ ಸದಾ, ಸರ್ವದಾ. ಪಾಪ! ಅಸ್ತಮ ರೋಗವಿರಬೇಕು ಎಂದು ಮನದಲ್ಲಿಯೇ ಅಂದುಕೊಂಡ ಹೆಚ್ಚು ಇಂಗ್ಲೀಷ್ ಬಾರದ ಆನಂದ್. ಆ ಅವಿಚ್ಛಿನ್ನವಾದ, ಅವಿಭಕ್ತವಾದ, ಅವಿರತವಾದ, ಅವ್ಯವಚ್ಛಿನ್ನವಾದ, ನಾನ್ ಸ್ಟಾಪ್ ಕೆಮ್ಮಿನ ಹಿಮ್ಮೇಳದಲ್ಲಿಯೇ ಇನ್ನೊಬ್ಬರಾಡುತ್ತಿದ್ದ ಮಾತು ಹರಕು ಮುರುಕಾಗಿ ಆನಂದನ ಕಿವಿಗೆ ಬಿತ್ತು.

“ಸರಕಾರಕ್ಕೆ ಗೊತ್ತು ಕಣಯ್ಯಾ, ನಾವು ಹೇಳಿ ಕೇಳಿ ಪಿಂಚಿನಿದಾರರು, ಹೇಗೂ ಸ್ಟ್ರೈಕ್ ಮಾಡುವಂತಿಲ್ಲ. ಡಿ. ಎ. ಹೆಚ್ಚಿಸಿ, ಹೆಚ್ಚಿಸಿ ಎಂದು ಬರೀ ಪೇಪರ್‌ಗಳಲ್ಲಿ ನಾವು ಬರೆದರೆ ಯಾರಯ್ಯಾ ಕೇಳುತ್ತಾರೆ? ಇದಕ್ಕೆಲ್ಲ ಒಂದೇ ಟಿಪ್ಪಣಿ. ಒಬ್ಬ ಇಂಡಿಕೇಟ್ ಎಂ. ಎಲ್ ಎ. ನನ್ನೇ ಹಿಡಿಯಬೇಕು....”

ಇಲ್ಲಿ ಕುಳಿತರೆ ತನ್ನ ಸಮಯವೇ ವ್ಯರ್ಥ ಎಂಬದನ್ನು ಯಾರಾದರೂ ಹೇಳಬೇಕೇ ಆನಂದನಿಗೆ? ಹೆಚ್ಚು ಕಾಲ ಕುಳಿತರೆ ನಾನೇ ಇವರಿಗೆ ಏನಾದರೂ ಕೊಡಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ ಎಂದು ಬಾಯಲ್ಲಿಯೇ ಅಂದುಕೊಳ್ಳುತ್ತ ಅಲ್ಲಿಂದ ಕಂಬಿ ಕಿತ್ತಿದ, ಕಲ್ಲುಗುಡ್ಡದ ನೆತ್ತಿಯನ್ನೇರಿದ.

ಐದಾರು ಯೌವನದ ಗಂಡು, ಹೆಣ್ಣುಗಳು ಕಿಲಕಿಲನೆ ನಗುತ್ತಿದ್ದುವು. ಒಂದರಕ್ಷಣ ನಿಂತು ನೋಡಿದ. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಗಂಡು ಯಾವು, ಹೆಣ್ಣು ಯಾವು ? ಪೋಷಾಕಿನಿಂದ ತಿಳಿಯುವುದಂತೂ ಆಗದ ಮಾತು. ಅದನ್ನು ತಿಳಿದು ನಾನು ಮಾಡುವುದೇನಿದೆ ? ಅವುಗಳಿಗೆ ಗೊತ್ತಿದೆ, ಸಾಕು.

ಸರವಾ ಇಲ್ಲ, ಬೆಂಗಳೂರೂ ಮುಂದುವರಿದಿದೆ, ಮುಂಬಯಿ ಆಗಿದೆ.

ಮನದಲ್ಲಿಯೇ ಅಂದುಕೊಂಡ, ಕೊಂಚ ಸಸಿಯ ಬಂದು ಸಪ್ಪೆ ಮುಖ ಮಾಡಿ ಕೈಯೊಡ್ಡಿ ಕೇಳಿದ.

“ಹೆಂಡತಿ ಅಪ್ಪತ್ರೆಯಲ್ಲಿದ್ದಾಳೆ....ಐದು ದಿನದಿಂದ ಉಪವಾಸ ಇದ್ದೀನಿ. ಏನಾದರೂ ಚಾರಿಟಿ....”

ಒಂದು ಹೆಣ್ಣು ‘ಚಾರಿಟಿ’ ಕೊಟ್ಟಿತು—ಅನಂದನ ಕೈಯಲ್ಲಿ ಒಂದು ಸಿಗರೇಟು ಬಿತ್ತು.

ಹಸಿವಿನಿಂದ ನರಳುವವನಿಗೆ ಸಿಗರೇಟು ಕೊಡುತ್ತದೆ—ಇದು ಜಗತ್ತು. ಇದೇ ಜಗತ್ತು. ಇದಕ್ಕೆ ನಾನೇ ಬುದ್ಧಿ ಕಲಿಸುತ್ತೇನೆ ಎಂದು ಬಾಯಲ್ಲಿ ಅಂದು ಕೊಳ್ಳುತ್ತ ಈಚೆಗೆ ಬಂದ. ದುಡುಡುಡು ನಡೆದ ತಲೆಬಾಗಿ.

ಅದೆಷ್ಟು ದೂರ ಸಾಗಿದನೋ ಅವನಿಗೆನು ಗೊತ್ತು ? ದೂರವೂ ತಿಳಿಯದು, ದಾರಿಯೂ ತಿಳಿಯದು. ‘ವಿಜಯಲಕ್ಷ್ಮಿ ಟಾಕಿಸ್’ ಎಂಬ ಬಂಧದ ದೀಪದ ಅಕ್ಷಗಳು ಅಷ್ಟು ದೂರದಿಂದಲೇ ಕಂಣಿಗೆ ಬಿದ್ದುವು. ಇತ್ತ ಧಾವಿಸಿದ, ಹನುಮನ ಬಾಲದಂತೆ ಆ ಉದ್ದಕ್ಕೂ ಕ್ಯೂ ನಿಂತಿತ್ತು. ತುಟ್ಟ ತುದಿಯಲ್ಲಿ ನಿಂತಿದ್ದ ವೈಕ್ರಿಯನ್ನು ಗಮನಿಸಿದ. ಸೀರೆಯ ಉದ್ದದ ಪಂಚೆ, ಹಿಂದೂ ಮುಂದೂ ಪಂಚೆ ಕಚ್ಚೆ. ಕಾಲಲ್ಲಿ ಜೆರ್ ಜೆರ್ ಅನ್ನುವ ಮೆಟ್ಟು, ಅದಕ್ಕೆ ಕೆಂಪು ಹರಳಿನ ಸಿಂಗಾರ. ಕತ್ತಿನವರೆಗೂ ಮುಚ್ಚಿದ ಕೋಟು. ತಲೆಯ ಮೇಲೆ ಬಂಧದ ರುಮಾಲು. ಹಲ್ಲು ಶುದ್ಧ ಕೆಂಪು. ಆಗಾಗ್ಗೆ ಎಡಗೈಯಿಂದ ಕೋಟಿನ ಒಳಜೇಬನ್ನು ಮೇಲಿಂದ ಮುಟ್ಟಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದ. ಕೂಡಲೆ ನಿರ್ಧರಿಸಿದ ಅನಂದ್. ಇವನು ಬೆಂಗಳೂರಿನವನಂತೂ ಅಲ್ಲ—ಉತ್ತರ ಭಾಸ, ಉತ್ತರ ಕರ್ನಾಟಕದವನೇ ಇರಬೇಕು.

“ಮಗು ಸತ್ತಿದೆ ಸ್ವಾಮಿ! ಮಂಣುಮಾಡಲಿಕ್ಕೆ ಕಾಸಿಲ್ಲ, ಏನಾದರೂಕೊಡಿ”

ಅಂಗಲಾಚಿ ಕೇಳಿದ. ಹಿಂದೆಯೇ ಬಂತು ದಯಾಪೂರಿತವಾದ ಉತ್ತರ.
 “ಹೋಗೋ ಮಗನೆ ! ಕತ್ತಿ ಆಗಿದೆ, ದುಡಿದು ತಿನ್ನು. ನಾಚಿಕೆಲ್ಲೇನು
 ಬಿಕ್ಕಿ ಬೇಡಲಿಕ್ಕೆ ?”

ಮುಂದಿನ ಮಾರ್ಗ ? ಆನಂದ್ ಯೋಚಿಸುತ್ತ ಕ್ಷಣಕಾಲ ಅಲ್ಲಿಯೇ
 ನಿಂತ. ದೇವರು ಯಾವಾವ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಬಂದು, ಯಾರಾರ ಕಷ್ಟವನ್ನು,
 ಹೇಗ್ಗೆಗೆ ಪರಿಹಾರ ಮಾಡುತ್ತಾನೆಂಬುದನ್ನು ಹೇಳಲು ಯಾರಿಗೆ ತಾನೆ
 ಸಾಧ್ಯ ? ಇದ್ದಕ್ಕಿದ್ದಂತೆ ‘ಭರ್’ ಎಂದು ಕಲ್ಲುಗಳು ಬೀಸಿಬಂದವು. ‘ಡೌನ್
 ವಿತ್ ಟ್ಯಾಪಿಲ್’ ಎಂಬ ಕೂಗು ಮುಗಿಲವೇಗೋ. ಚಳವಳಿಕಾರರು ಡಸ್ ಡಸ್
 ಓಡುತ್ತ ಬಂದರು. ಹಿಂದೆಯೇ ಪೊಲೀಸ್. ಲಾಠಿ ಚಾರ್ಜ್, ಟೆಯರ್
 ಗ್ಯಾಸ್ ಪ್ರಯೋಗವಾಯಿತು. ಥಿಯೇಟರ್ ಮುಂದು ನಿಂತಿದ್ದ ‘ಕ್ಯೂ’ ಇದ್ದ
 ಕೆದ್ದಂತೆ ‘ಎಕ್ಸ್’ ಆಯಿತು. ಯಾರೋ ಎಲ್ಲೆಲ್ಲೋ ಆದರು, ಉತ್ತರ-
 ಭೂಪನ ಕೋಟಿನ ಒಳ ಜೇಬಿನಲ್ಲಿದ್ದ ಮನಿಪರ್ಸ್ ಮಾಯವಾಯಿತು. ‘ಕಳ್ಳ !
 ಹಿಡಿರಿ ಹಿಡಿರಿ’ ಎಂದು ಕೂಗುತ್ತ ಉತ್ತರಭೂಪ ಬೆನ್ನು ಹತ್ತಿದ, ಆನಂದ್
 ಜಂಕೆಯ ಓಟ ಬಿಟ್ಟ. ಸನಿಯದಲ್ಲಿ ನಿಂತಿದ್ದ ಆಟೋರಿಕ್ವಾದಲ್ಲಿ ಹಾರಿ ಕುಳಿತು
 ‘ಹೂಂ, ಕಂಟ್ರೋಲ್ ಮೆಂಟ್’ ಎಂದಪ್ಪಣೆ ಇತ್ತು. ಹಿಂದೆಯೇ ಇನ್ನೊಂದು
 ರಿಕ್ವಾ, ಅದರಲ್ಲಿ ಉತ್ತರ ಭೂಪ.

“ಎ ಸಾಯ್ಬಾ ! ಆ ರಿಕ್ವಾ ಹಿಡಿ ನೀನು, ಮೀಟರ್ ಮ್ಯಾಲೆ ಒಂದು
 ರೂಪಾಯಿ ಬಕ್ ಷಿಸ್”

ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ಪೊಲೀಸರ ಕಾಟವಿಲ್ಲ, ರಿಕ್ವಾಗಳು ಹೊಚ್ಚ ಹೊಸ ಕಾರು
 ಗಳಂತೆ ಓಡಿದುವು ಒಂದರ ಹಿಂದೊಂದು.

ಆನಂದನ ರಿಕ್ವಾ ಕಂಟ್ರೋಲ್ ಮೆಂಟಿನ ರಿಕ್ವಾ ಸ್ಟ್ಯಾಂಡಿನಲ್ಲಿ ಬಂದು
 ನಿಂತಿತು, ಅದರ ಹಿಂದು ಉತ್ತರಭೂಪನ ರಿಕ್ವಾ ನಿಂತಿತು.

“ಎಲ್ಲಿ ಇಳಿದ ಆ ಮಗ ? ಆ ಬದ್ಮಾಷ್ ಎಲ್ಲಿ ?”

“ಆಫೀಸರ್ಸ್ ವೇರ್ ಹೌಸ್”

ಎಂದಂದ ರಿಕ್ವಾ ಡ್ರೈವರ್, ಇತ್ತ ತಿರಿಗಿ ಸಹ ನೋಡದೆ.

ಆವೇಶದಲ್ಲಿದ್ದ ಉತ್ತರಭೂಪ ಅರೆಕ್ಷಣವೂ ಅಲ್ಲಿ ನಿಲ್ಲಲಿಲ್ಲ. ತಾನು

ಬಂದಿದ್ದ ರಿಕ್ವಾದವನ ಕೈಯಲ್ಲಿ ಕಾಸು ಎಸೆದು ದುಡುಡುಡು ನಡೆದ. ಆಫೀಸರ್ಸ್ ವೇರ್ ಹೌಸ್ ಆತನಿಗೆ ಹೊಸತೆ ? ಕಳೆದ ವರ್ಷ ಒಂದೆರಡು ಬಾರಿ ತಾನೂ ಅದೇ ಅಂಗಡಿಯಲ್ಲಿ ಬಟ್ಟೆಗಳನ್ನು ಕೊಂಡಿದ್ದ. ಅದನ್ನು ಹುಡುಕುತ್ತ ಇತ್ತ ಬಂದ. ಎಡಕ್ಕೆ ತಿರುಗುವ ಬದಲು ಬಲಕ್ಕೆ ತಿರುಗಿದ. ದುಡು ದುಡು ನಡೆದ ಉದ್ದಕ್ಕೂ ಬೋರ್ಡುಗಳನ್ನು ಓದುತ್ತ. ರಸ್ತೆಯ ಈ ತುದಿಯವರೆಗೂ ಬಂದ, ಆಫೀಸರ್ಸ್ ವೇರ್ ಹೌಸ್ ಎಂಬ ಬೋರ್ಡೇ ಕಾಣಲಿಲ್ಲ. ಗರಕ್ಕನೆ ಹಿಂತಿರುಗಿದ, ಅವರಿವರನ್ನು ಕೇಳುತ್ತ. ತನ್ನ ಪರಿಚಿತ ಅಂಗಡಿಗಾಗಿ ಹುಡುಕಾಡಿದ. ಕಡೆಗೂ ಸಿಕ್ಕಿತು ಆಫೀಸರ್ಸ್ ವೇರ್ ಹೌಸ್, ಒಳಬಂದು ನೋಡಿದಾಗ ಅಂಗಡಿಯ ಮಾಲೀಕನೊಬ್ಬನೇ ಪೈಪ್ ಸೇದುತ್ತ ಕುಳಿತಿದ್ದ.

“ಯಾರಾದರೂ ಬಂದಿದ್ದರೇನು ?”

ಇಂಗ್ಲೀಷಿನಲ್ಲಿ ಕೇಳಿದ ಉತ್ತರಭೂಪ. ಮಾಲೀಕ ಹಲ್ಲಲ್ಲಿ ಕಟ್ಟಿದ್ದ ಪೈಪನ್ನೂ ಹೊರತೆಗೆಯದೆ

“ಒಂದು ನೂರು ಜನ ಬಂದಿದ್ದರು ಬೆಳಗಿನಿಂದ”

ಎಂದಂದ. ಕೊಂಚ ಸಂಯಮದಿಂದ ಮತ್ತೆ ಪ್ರಶ್ನಿಸಿದ.

“ಅರೆಗಡ್ಡೆ ಬೆಳೆದ ಒಬ್ಬ ಯುಷಕ....ಸುಮಾರು ಮೂವತ್ತು ಮೂವತ್ತೆರಡು ವಯಸ್ಸಿರಬಹುದು. ಬಿಕ್ಷುಕನಂತಿದ್ದಾ....”

ಮಾಲೀಕನ ಕಣ್ಣಲ್ಲಿ ಹೊಸ ಬೆಳಕು ಮಿಂಚಿತು. ಪೈಪನ್ನು ಈಚೆ ತೆಗೆದು ಉತ್ತರಿಸಿದ.

“ಹೌದು ಹೌದು, ಒಂದು ಕರೀ ಉಲನ್ ಸೂಟ್ ಮತ್ತು ಟೆರಿಲಿನ್ ಪರ್ಟ್ ತೆಗೆದ.”

ತನ್ನ ಮುಂದಿದ್ದ ಬಿಲ್ ಬುಕ್‌ನಲ್ಲೊಂದು ಬಾರಿ ಹುಡುಕಿ ನೋಡಿ

“ಮುನ್ನೂರಾ ಅರವತ್ತು ರೂಪಾಯಿ. ಕರ್‌ಚೀಫ್ ಸೇರಿ”

ಎಂದಂದ. ಉತ್ತರಭೂಪ ದೊಡ್ಡದಾಗಿ ಉಸಿರುಹಾಕಿ ಹೊರಬಂದ. ಹಕ್ಕಿ ಹಾರಿಹೋಯಿತು. ಇನ್ನು ಸಿಕ್ಕುವುದಿಲ್ಲ ಅವನು ಎಂದು ಮನಸ್ಸು ಹೇಳಿತು. ಆದರೂ ಒಳದನಿ ಎನಂದಿತು ? ಆ ಬದ್ಮಾನ್‌ನನ್ನು ಬಿಡಕೂಡದು, ನನಗೇ ಪಿಕ್‌ಪಾಕೆಟ್ ಮಾಡಿದ್ದಾನೆ !

ಅನಂದದಲ್ಲಿರುವವನಿಗೆ ಏನು ಬೇಕು ? ರೋಷಕಷಾಯಿತನಾದವನಿಗೆ ಏನು ಬೇಕು ? ಇಬ್ಬರಿಗೂ ಒಂದೇ ದೇವಾಲಯ—ಬಾರ್ !

ಅವಸರವಸರದಲ್ಲಿ ಬಾರ್ ಹೊಕ್ಕ ಉತ್ತರಭೂಪ. ಮೂಲೆಯಲ್ಲೊಂದು ಕುರ್ಚಿ ಹಿಡಿದು ಕುಳಿತ. ಬ್ಲಾಯ್ ಬಂದು ನಿಂತ ಅಪ್ಪಣೆಗಾಗಿ.

“ಲಾರ್ಜ್ ರಮ್”

ಕೊಂಚ ಕೊಂಚವಾಗಿ ಗುಟ್ಟುಕರಿಸುತ್ತ ಸಿಗರೇಟ್ ಹೊತ್ತಿಸಿದ. ರಮ್ ಒಳಹೊಕ್ಕಂತೆಲ್ಲ ತಲೆ ಚುರುಕಾಗಿ ಕೆಲಸ ಮಾಡಲಾರಂಭಿಸಿತು. ಸುತ್ತಲೂ ಕಂಣೋಡಿಸಿದ. ಕರೀ ಉಲನ್ ಸೂಟ್ ಧರಿಸಿದವರಾರೂ ಕಾಣಲಿಲ್ಲ. ಒಬ್ಬ ಕಂಡ, ಪ್ಯಾಂಟ್ ಮಾತ್ರ ಕರಿ, ಕೋಟು ಇಲ್ಲ, ಟೈ ಧರಿಸಿದ್ದ. ಅವನೂ ದಿಟ್ಟಿಸಿ ಮುಖ ನೋಡಿದ, ಊಹುಂ, ಇವನಲ್ಲ. ಇನ್ನೊಬ್ಬ ಕಂಡ, ಕಪ್ಪು ಕೋಟು, ಬಿಳಿ ಕಾಟನ್ ಪ್ಯಾಂಟ್. ಅಲ್ಲ, ಇವನೂ ಅಲ್ಲ. ಕಳ್ಳ ಸಿಕ್ಕಲಿಲ್ಲ. ಎರಡನೆ ಲಾರ್ಜ್ ರಮ್ ಕೂಡ ಬಂದು ಮಾಯವಾಯಿತು. ಮೂರನೆಯದು ಮೇಜಿನ ಮೇಲಿತ್ತು.

ರಾತ್ರಿಯಾದಂತೆಲ್ಲ ಬಾರ್‌ನಲ್ಲಿ ಗಿರಾಕಿಗಳ ಸಂಖ್ಯೆ ಕ್ರಮೇಣ ಬೆಳೆಯ ಹತ್ತಿತು. ಮೂವರ ಗುಂಪೊಂದು, ಅವರಲ್ಲಿ ಒಂದು ಹೆಣ್ಣು. ಮಹದ್ವಾರಕ್ಕೆ ಇದಿರಾಗಿಯೆ ಕುಳಿತಿದ್ದ ಉತ್ತರಭೂಪ ಒಳಬಂದ ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬರನ್ನೂ ದಿಟ್ಟಿಸಿ ಹುಡುಕುವ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ನೋಡುತ್ತಿದ್ದ. ಮತ್ತಿಬ್ಬರು ಬಂದರು—ಊಹುಂ, ಇವರಲ್ಲ.

ಇನ್ನೊಬ್ಬ ಬಂದ. ಉತ್ತರಭೂಪ ಕುಳಿತಿದ್ದ ಪಕ್ಕದ ಟೇಬಲ್ ಮಾತ್ರ ಖಾಲಿ ಇದ್ದಿತು, ಅಲ್ಲಿಯೆ ಬಂದು ಕುಳಿತ. ಅವಸರದಲ್ಲಿ ಬ್ಲಾಯ್‌ನಿಗೆ ಆರ್ಡರ್ ಕೊಟ್ಟ.

“ಮೂರು ಸಿಲೋನ್ ಪರೋಟಾ, ಚಿಕನ್ ಮಸಾಲಾ”

“ಡ್ರಿಂಕ್ಸ್ ಸಾರ್ ?”

“ಏನೂ ಬೇಕಿಲ್ಲ”

ಆರ್ಡರ್‌ಮಾಡಿದ್ದ ಊಟ ಬಂತು, ಹಸಿದ ತೋಳದಂತೆ ತಿಂದು ಮುಗಿಸಿದ.

ಇನ್ನೇರಡು ಪರೋಟಾ, ಮತ್ತೊಂದು ಚಿಕನ್ ಬೇಕೆಂದು ಹೇಳಿದ. ಕಾಯ್ದು ಕುಳಿತ.

ಹೊಚ್ಚ ಹೊಸ ಉಲನ್ ಪ್ಯಾಂಟು, ಕೋಟು, ಬಣ್ಣ ಅಚ್ಚ ಕಪ್ಪು. ಒಳಗಡೆಯಿಂದ ಟೆರಿಲಿನ್ ಸರ್ಟ್ ಎದ್ದು ಕಾಣುತ್ತಿದೆ. ಕೋಟಿನ ಹೊರ ಜೇಬಿನಿಂದ ಹೊಸ ಕರ್ಚೀಫ್ ಒಂದು ಹೊರಗಿಣುಕುತ್ತಿದೆ. ಕ್ರಾಫ್ ಕಟಾ ಈಗ ತಾನೇ ಅದಂತಿದೆ, ಮುಖಕ್ಕೋರ ಮುಗಿದು ಪೌಡರ್ ಪೂಸಿಗೊಂಡಿದೆ. ಎಡ ಕೈಯಲ್ಲಿ ರೋಲೆಕ್ಸ್ ವಾಚ್, ಅದಕ್ಕೆ ಬಂಗಾರದ ಚೈನು. ಪಕ್ಕದ ಕುರ್ಚಿ ಯಲ್ಲೊಂದು ಪಾರ್ಸಲ್ ಕುಳಿತಿದೆ.

ಹತ್ತು, ಹದಿನೈದು ನಿಮಿಷಗಳಿಂದ ಉತ್ತರಭೂಪ ಅವನ ಮುಖವನ್ನು ನೋಡುತ್ತಲೇ ಇದ್ದಾನೆ.

‘ಹೌದೇ, ಇವನೇ ಆ ಕಳ್ಳ?’

ಮನಸ್ಸು ಒಮ್ಮೆ ಹೌದು ಅನ್ನುತ್ತದೆ, ಇನ್ನೊಮ್ಮೆ ಅಲ್ಲ ಅನ್ನುತ್ತದೆ. ಎದ್ದು ಹೋಗಿ ಹಿಡಿದುಬಿಡಲಿ? ಅವನಲ್ಲದಿದ್ದರೆ? ನನ್ನಂತೆ ಅವನೂ ಯಾವನೋ ದೊಡ್ಡ ಅಫೀಸರ್ ಆಗಿದ್ದರೆ?

ಪಕ್ಕದ ಮೇಜಿನಲ್ಲಿದ್ದವನ ಊಟ ಮುಗಿಯಿತು, ಒಂದು ಬಾರಿ ತೇಗಿದ. ಟೇಬಲ್ ಗೆ ಬಿಲ್ ಬಂತು, ಒಳಜೇಬಿನಿಂದ ಪರ್ಸ್ ಹೊರಬಂತು.

ಉತ್ತರಭೂಪ ಅರ್ಧ ಎದ್ದು ನಿಂತ. ನೋಟುಗಳನ್ನು ಹೊರತೆಗೆದಾಗ ಅದಲೊಂದಿಗೆ ಒಂದು ಲಾಟರಿ ಟಿಕೆಟ್ ಕಂಟಿಗೆ ಬಿತ್ತು. ಖಾತ್ರಿಯಾಗಿ ಹೋಯಿತು. ತಕ್ಷಣ ಓಡಿ ಅವನ ಮುಂಗೈ ಹಿಡಿದ. ಉತ್ತರಭೂಪನ ಹಿಡಿತ ವೆಂದರೆ ಸಾಮಾನ್ಯವೇ? ಮಂಕಿ ಸ್ವಾನರನಲ್ಲಿ ಕೈ ಸಿಕ್ಕಂತಾಯಿತು.

ಆನಂದ್ ಪಿಟ್ ಅನ್ನಲಿಲ್ಲ. ಇಬ್ಬರೂ ಬಾರ್‌ನಿಂದ ಹೊರಬಂದರು. ಫುಟ್‌ಪಾತ್ ಮೇಲೆ ನಿಂತರು. ಅತ್ತ ಬಂದ ಟ್ಯಾಕ್ಸಿಯೊಂದನ್ನು ನಿಲ್ಲಿಸಿದ ಉತ್ತರಭೂಪ, ಇಬ್ಬರೂ ಏರಿ ಕುಳಿತರು. ಟ್ಯಾಕ್ಸಿ ಓಡಿತು.

“ಸಾರ್! ನನ್ನ ಈಗಲೇ ಪೋಲೀಸಿಗೆ ಕೊಡ್ತೀರಾ?”

ಕಾತುರವಿತ್ತು ಆನಂದನ ದನಿಯಲ್ಲಿ.

“ವನ್ನ ಯಾರು ಅಂತ ತಿಳಿದಿ? ನಾನು ಪೋಲೀಸ್ ಡೆಪ್ಯುಟಿ ಸೂಪರೆಂಟ್ ! ತಿಳಿತೇನು ?”

“ನಮಸ್ಕಾರ ಸಾರ್”

ಸೂಪರೆಂಟ್ ಸಾಹೇಬರ ಮುಖ ಕೋಪದಿಂದ ಉರಿಯುತ್ತಿತ್ತು. ಹೊಟ್ಟೆ ಒಳಗಡೆ ರಮಾನಿಂದ ಉರಿಯುತ್ತಿತ್ತು.

“ಹೋಟೆಲ್ ಸತ್ಕಾರ್ ಗೆ ಹೋಗಯ್ಯಾ”

ಟ್ಯಾಕ್ಸಿ ಡ್ರೈವರ್‌ನಿಗೆ ಅಪ್ಪಣೆ ಇತ್ತರು. ಟ್ಯಾಕ್ಸಿ ಪಕ್ಕಿನುಕ್ಕೆ ತಿರಿಗ ಕೊಂಚ ದೂರ ಸಾಗಿ ಸತ್ಕಾರ್ ತಲುಪಿತು. ಹತ್ತನೆ ನಂಬರ್ ರೂಮಿನಿ ಈವರೂ ಬಂದರು. ಬಾಗಿಲು ತೆರೆದಿತ್ತು. ಹೊರಗಡೆ ಕುಳಿತಿದ್ದ ಮುಖ್ಯ ಡ್ರೆಸ್ಸಿನ ಕಾನ್ಸಟೆಬಲ್ ಎದ್ದು ನಿಂತು ಸಾಹೇಬರಿಗೊಂದು ಪೋಲಿಸ್ ಸಲಾಮು ಹಾಕಿದ.

“ಜಾಫಿರ್ !”

“ಜೀ ಸಾಬ್ !”

“ಈ ಬದ್ಮಾವನ್ನ ತಗೋ, ಬಿಡಬ್ಯಾಡ”

ಸಾಹೇಬರು ಕೈದಿಯನ್ನು ಜಾಫಿರ್‌ನಿಗೆ ಒಪ್ಪಿಸಿದರು. ಅನಂದನ ಕೈ ಜಾಫಿರ್‌ನ ಕಂಕುಳಲ್ಲಿ ಸೇರಿತು.

ಡೆಪ್ಯುಟಿ ಸೂಪರೆಂಟ್ ದೇಸಾಯಿ ಸಾಹೇಬರು ನೇರವಾಗಿ ಒಳಬಂದು ಸೂಟ್‌ಕೇಸ್‌ನಿಂದ ಚಕ್ಕೊಂದು ಡೈರಿಯನ್ನು ಈಚೆಗೆ ತೆಗೆದರು.

“ಆ ಲಾಟರಿ ಟಿಕೆಟ್ ತಾರೋ ಇಲ್ಲಿ”

ಅನಂದ್ ಒಂದೇ ಕೈಯಿಂದ ಪರ್ಸ್ ಹೊರ ತೆಗೆದು ಅದರಲ್ಲಿದ್ದ ಲಾಟರಿ ಟಿಕೆಟ್ಟನ್ನು ತೆಗೆದು ಕೊಟ್ಟ. ಸಾಹೇಬರು ಡೈರಿಯಲ್ಲಿ ಬರೆದುಕೊಂಡಿದ್ದ ನಂಬರನ್ನು ಟಿಕೆಟ್‌ನಲ್ಲಿದ್ದ ನಂಬರ್‌ಯೊಂದಿಗೆ ಹೋಲಿಸಿ ನೋಡಿದರು. ಎರಡೂ ಒಂದೇ. ಬೇರಾವ ಪುರಾವೆ ಬೇಕು ? ಸಾಹೇಬರ ಮುಖದಲ್ಲಿ ಕಿರುನಗೆ ಮೂಡಿ ಮೂಯವಾಯಿತು.

“ಜಾಫಿರ್ !”

“ಜೀ ಸಾಬ್”

“ಅವನ್ನ ಒಳಗೆ ತಾ”

ಕೈದಿ ಒಳಬಂದ. ಕೈ ಮುಗಿದು ದೈನ್ಯದಿಂದ ಮಾತನಾಡಲು ಆರಂಭಿಸಿದ.

“ನನ್ನದೊಂದೇ ಒಂದು ವಿನಂತಿ ಇದೆ ಸಾರ್. ಅದನ್ನು ಮಾತ್ರ ತಾವು ಪರಿಪಾಲಿಸಿ ಕೊಟ್ಟರೆ ನಾನು ಸಾಯುವವರೆಗೂ ನಿಮ್ಮ ಉಪಕಾರವನ್ನು ಸ್ಮರಿಸುತ್ತೇನೆ.”

“ಏನದು, ಬೊಗಳು”

“ಈಗಾಗಲೇ ಗಂಟೆ ಎಂಟಾಗುತ್ತ ಬಂತು. ಒಂಭತ್ತು ಗಂಟೆಯವರೆಗೂ ದಯವಿಟ್ಟು ನನಗೆ ಟೈಂ ಕೊಡಿ. ಒಂಭತ್ತು ಐದು ನಿಮಿಷದ ನಂತರ ನೀವು ನನ್ನನ್ನು ಜೈಲಿಗಾದರೂ ಕಳಿಸಿ, ಗಲ್ಲಾ ದರೂ ಮಾಡಿಸಿ. ನಾನು ಸಿದ್ಧ.”

“ಆ ಒಂದು ಘಂಟೆ ಒಳಗೆ ಪರಾರಿ ಆಗ್ತೀಯಾ?”

“ನನ್ನಾಣೆಯಾಗಿಯೂ ಇಲ್ಲ ಸ್ವಾಮಿ! ನೀವೂ ನನ್ನೊಟ್ಟಿಗೆ ಇರಿ. ಆಯಿತೇ?”

“ಇನ್ನೊಂದು ಘಂಟೆಯೊಳಗೆ ನೀ ಏನು ಕಡಿಯೋದೋ? ಅದನ್ನಾರೆ ಬೊಗಳಲಾ”

“ಒಂಭತ್ತುಕ್ಕೆ ಸರಿಯಾಗಿ ಹೋಗಿ ನಾನು ನನ್ನ ಮಗನ್ನ ನೋಡುವುದಿದೆ. ಐದೇ ನಿಮಿಷ, ಆಮೇಲೆ ನಾನು ಮತ್ತೆ ನಿಮ್ಮ ಕೈದಿ.”

ನಗೆ ಮಾಡಿತು ಡೆವ್ಯುಟಿ ಸೂಪರಿಂಟೆಂಡೆಂಟ್ ಮುಖದಲ್ಲಿ. ಕೈಗೆ ಸಿಕ್ಕ ಕಳ್ಳ ಹೇಳುವುದಿಲ್ಲವೂ ಸುಳ್ಳೇ ಅಲ್ಲವೇ?

“ಜಾಫಿರ್!”

“ಜೀ ಸಾರ್!”

“ಬಾಗಿಲು ಹಾಕು, ನೀನು ಹೊರಗಿರು. ಹುಷಾರ್”

ಬಾಗಿಲನ್ನು ಒಳಗಡೆಯಿಂದ ಬಂದ್ ಮಾಡಿದರು ದೇಸಾಯಿ ಸಾಹೇಬರು. ಸೂಟ್‌ಕೇಸ್‌ನಲ್ಲಿದ್ದ ರಮ್ ಬಾಟಲ್ ಹೊರ ತೆಗೆದು ಗ್ಲಾಸಿಗೆ ಸುರುವಿ ಕೊಂಡರು, ಶಾಸ್ತ್ರಕ್ಕೆ ಕೊಂಚ ನೀರು ಬೆರೆಯಿಸಿ ಗುಟ್ಟುಕರಿಸುತ್ತ ಆರಾಮವಾಗಿ ಹಾಸಿಗೆಯಲ್ಲಿ ಅಡ್ಡಾದರು. ಹಣ ಹೋದುದಕ್ಕೆ ಅವರಿಗೆ ವೈಫಿ ಇಲ್ಲ—ರೆಸಿ

ನಲ್ಲಿ ಬಂತು, ಪಿಕ್ ಪಾಕೆಟ್‌ನಲ್ಲಿ ಹೋಯಿತು. ಕೇಸ್ ಪತ್ರೆ ಅದುದಕ್ಕೆ ಪರಮಾನಂದವಾಗಿತ್ತು. ಮನಸ್ಸಿನ ಲಹರಿ ಹರಿದಂತೆಲ್ಲ ಪ್ರಶ್ನೆ ಕೇಳಲು ಆರಂಭಿಸಿದರು. ನೆಲದ ಮೇಲೆ ಕುಳಿತಿದ್ದ ಆನಂದ್ ಉತ್ತರಿಸುತ್ತಿದ್ದ.

“ನಿನ್ನ ಹೆಸರೇನಪಾ ?”

“ಆನಂದ್ ಅಂತ ಸಾಮೀ !”

“ನಿನಗೆ ಮಗ ಬ್ಯಾರೆ ಇದ್ದಾನೇನೋ ?”

“ಇದ್ದಾನೆ ಸ್ವಾಮಿ. ಸುಮಾರು ಹನ್ನೊಂದು ಹನ್ನೆರಡು ವರ್ಷದವನಿರಬೇಕೇಗ”

“ಎನು ನಿನ್ನ ತಲಿ ಹಾಗಂದ್ರೆ ? ನೀ ನೋಡಿಲ್ಲೇನು ನಿನ್ನ ಮಗನ್ನು ?”

“ಇಲ್ಲ ಸ್ವಾಮಿ ! ಅವನು ಹುಟ್ಟಿದ ಮೇಲೆ ಅವನನ್ನು ನಾನು ನೋಡಲೇ ಇಲ್ಲ.”

ಗಹಗಹಿಸಿ ನಕ್ಕರು ದೇಸಾಯಿ ಸಾಹೇಬರು. ಅವರ ಮೂವತ್ತು ವರ್ಷಗಳ ಪೋಲೀಸ್ ಸರ್ವೀಸಿನಲ್ಲಿ ಇಂತಹ ಹಸಿ ಸುಳ್ಳುಗಳನ್ನು ಅವರೆಷ್ಟು ಕೇಳಿದ್ದರೋ !

“ಯಾವ ಊರು ನಿಂದು ?”

“ನನಗಾವ ಊರು ಇದೆ ಸಾರ್ ? ಈಗಂತೂ ಮುಂಬಯಿಯಿಂದ ಬಂದೆ. ಇಂದೇ ಬೆಳಗ್ಗೆ ಬಂದೆ.”

ಇದು ಇನ್ನೊಂದು ಸುಳ್ಳು ಎಂದನಿಸಿತು ಸಾಹೇಬರ ಮನಕ್ಕೆ. ಸಾಕಷ್ಟು ರಮ್ ಒಳಹೊಕ್ಕಿತ್ತು. ಮನಸ್ಸು ಲಘು ಲಹರಿಯಲ್ಲಿ ಹರಿಯಿತು.

“ಆನಂದ್ !”

“ಸ್ವಾಮೀ !”

“ಆ ಕುರ್ಚಿ ಮ್ಯಾಲೆ ಕೂಡು. ನಿನ್ನ ಹೊಸ ಸೂಟ್ ಕೆಡ್ತದೆ. ಬಾಳಾ ಕಷ್ಟಪಟ್ಟು ಸಂಪಾದಿಸಿದಿ ಪಾಪ !”

ಸಾಹೇಬರ ದನಿಯಲ್ಲಿದ್ದ ವ್ಯಂಗ್ಯವನ್ನು ಗುರುತಿಸಿದ ಆನಂದ್. ಕುರ್ಚಿ ಯನ್ನೇರಿ ಕುಳಿತ.

“ನಿನ್ನದೇನಪಾ ಕಥಿ ? ಅದನ್ನಾರೆ ಹೇಳಲಾ, ಕೇಳ್ತೀನಿ, ಒಂಭತ್ತು ಆಗೋವರೆಗೂ.”

ಆನಂದ ಆರಂಭಿಸಿದ. ಎಂದೂ ಯಾರ ಮುಂದೂ ಉಸಿರದ ಸತ್ಯವನ್ನೆಲ್ಲಾ ಆಮೂಲಾಗ್ರವಾಗಿ ವಿವರಿಸತೊಡಗಿದ.

ಹತ್ತು ವರ್ಷದ ಹುಡುಗ ಆನಂದ ಆಗಿನ್ನೂ. ಧರ್ಮರಾಯರು ಮನೆ ಕೆಲಸಕ್ಕೆಂದು ಇವನನ್ನು ತಮ್ಮ ಹಳ್ಳಿಯಿಂದ ಬಿಂಗಳೂರಿಗೆ ತಂದಿದ್ದರು. ರಾಯರಿಗೆ ಹೆಂಡತಿ ಇಲ್ಲ, ಎಂದೋ ಸತ್ತಿದ್ದರು, ಒಂದು ಹೆಣ್ಣು ಮಗುವನ್ನು ಹೆತ್ತು. ಕಮಲ ಅವಳ ಹೆಸರು. ಆನಂದನಕಿಂತಲೂ ಒಂದೈದಾರು ವರ್ಷ ದೊಡ್ಡವಳು. ಆನಂದ ಆಕೆಯನ್ನು ಅಕ್ಕ ಎಂದು ಸಂಬೋಧಿಸುತ್ತಿದ್ದ. ಮನೆ ಕೆಲಸವನ್ನೆಲ್ಲಾ ಅಚ್ಚು ಕಟ್ಟಾಗಿ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದ. ತಂದೆ ಮಗಳು ಇವನನ್ನು ಬಹು ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ಕಾಣುತ್ತಿದ್ದರು. ಎಂಟೊಂಭತ್ತು ವರ್ಷಗಳು ಆನಂದ ಇಲ್ಲಿಯೇ ಇದ್ದ, ಇದೇ ತನ್ನ ಮನೆಯೆಂದೂ ಭಾವಿಸಿದ್ದ.

ಧರ್ಮರಾಯರಿಗೆ ಬೇರೆ ಸಂತಾನವಿಲ್ಲ. ಇದ್ದೊಬ್ಬ ಮಗಳನ್ನು ತಮ್ಮ ಮನೆತನದ ಗೌರವಕ್ಕೆ ತಕ್ಕುದಾದ ವರನಿಗೆ ಕೊಟ್ಟು ಮದುವೆ ಮಾಡಬೇಕೆಂಬಾಶೆ. ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ವರಗಳಿಗಾಗಿ ವಿಚಾರಿಸುತ್ತಿದ್ದರು ಕೂಡ.

ಒಂದು ದಿನ ರಾಯರು ಅರ್ಜಿಂಟಾಗಿ ಮದ್ರಾಸಿಗೆ ಹೊರಡಬೇಕಾಗಿ ಬಂತು, ಹೊರಟರು.

“ಹುಷಾರು ಆನಂದಾ ! ನಾಳೆ ಸಂಜೆಗೆ ಬರುತ್ತೇನೆ”

ಎಂದು ಹೇಳಿ ನಡೆದರು. ರಾತ್ರಿ ಆಯಿತು, ಊಟ ಮುಗಿಸಿ ಕಮಲ ಮತ್ತು ಆನಂದ ತಂತಮ್ಮ ಕೋಣೆಯಲ್ಲಿ ಮಲಗಿದರು.

ಕೆಲಸಮಯದ ನಂತರ ಕಮಲ ಕೂಗಿದಳು.

“ಆನಂದಾ !”

“ಏನಕ್ಕಾ ?”

“ನಿನ್ನೆ ಬಂತೇ ?”

“ಬರತಾ ಇದೆ. ಯಾಕಕ್ಕಾ ?”

“ಒಬ್ಬಳೇ ಮಲಗಲು ಭಯ ಆಗುತ್ತೆ, ನೀನೂ ಇಲ್ಲಿಯೇ ಮಲಗು ಬಾ.”

ತನ್ನ ಹಾಸಿಗೆ ಹೊತ್ತು ತಂದು ಅನಂದಾ ಅಕ್ಕನ ಕೋಣೆಯಲ್ಲಿ ನೆಲದ ಮೇಲೆ ಹಾಕಿ ಮಲಗಿದ. ಕೊಂಚ ಸಮಯ ಕಳೆಯಿತು.

“ಅನಂದಾ !”

“ಎನಕ್ಕಾ ?”

“ಕಾಲು ನೋಯುತ್ತಿವೆ. ಕೊಂಚ ಒತ್ತುತ್ತೀಯಾ ?”

“ಆಗಲಕ್ಕ”

ಅಮೇಲೇನಾಯಿತು ? ಸಹಜವಾಗಿ ಆಗುವುದೇ ಆಯಿತು. ಅನಂತರವೂ ಧರ್ಮರಾಯರು ಮನೆಯಲ್ಲಿಲ್ಲದಾಗ ಆಗಾಗ ಆಗುತ್ತಲೆ ಇತ್ತು, ಬಾಯಿಂದ ಅಕ್ಕ ಎಂದು.

ಕೆಮ್ಮು, ವ್ಯಭಿಚಾರ ಇವುಗಳನ್ನು ಬಚ್ಚಿಡಲು ಯಾವ ದೇವರಿಂದ ಸಾಧ್ಯ ?

ಒಂದು ಬೆಳಿಗ್ಗೆ ಕಮಲನಿಗೆ ವಾಂತಿ. ಮರುದಿನವೂ ಅದೇ, ಅದರ ಮರುದಿನವೂ ಮತ್ತೆ ವಾಂತಿ. ಧರ್ಮರಾಯರು ಮಗಳ ಮುಖವನ್ನು ದಿಟ್ಟಿಸಿ ನೋಡಿದರು. ಅನುಮಾನ ಖಾತ್ರಿ ಆಯಿತು.

ತನ್ನ ಕೋಣೆಯೊಳಕ್ಕೆ ಬಂದು ಕುಳಿತರು. ಟೂತ್‌ಬ್ರಷ್‌ನಂತಹ ಮೀಸೆಯಲ್ಲೊಂದು ಕೂದಲು ಎದ್ದು ನಿಮಿರಿ ನಿಂತು ಮತ್ತೆ ಕೆಳಕ್ಕಿಳಿಯಿತು. ತಿಜೋರಿಯಿಂದ ರಿವಾಲ್ವರನ್ನು ಹೊರತೆಗೆದು ಮೇಜಿನ ಮೇಲಿಟ್ಟರು.

“ಕಮಲಾ !”

“ಬಂದೆ ಅಪ್ಪಾಜೀ”

ಅಂಜಂಡುತ್ತ ಒಳಬಂದಳು. ಮೇಜಿನ ಮೇಲಿದ್ದ ರಿವಾಲ್ವರನ್ನು ನೋಡಿದಳು.

“ಸತ್ಯವನ್ನು ಬೊಗಳು” ಘರ್ಜಿಸಿದರು ಧರ್ಮರಾಯರು.

ತಪ್ಪೊಪ್ಪಿಕೊಂಡಳು. ರಾಯರ ಕಣ್ಣಲ್ಲಿ ಕಿಡಿ ಹಾರಿತು. ಸಿಡಿಲಿನಂತೆ ನುಡಿದರು.

“ಯಾವನವನು ?”

“ಅನಂದ”



ಸತ್ಯವನ್ನು ಬೋಗಲು

“ನೀನು ಹೋಗು, ಅವನನ್ನು ಕಳಿಸು.”

ಅಂಗಡಿಗೆ ಹೋಗಿದ್ದ ಅನಂದ ಬಂದ. ಪಿಸು ದನಿಯಲ್ಲಿ ಕಮಲ ವಿಷಯ ವನ್ನು ಬಾಗಿಲಲ್ಲಿಯೇ ಹೇಳಿದಳು. ಅನಂದನ ಎದೆಯ ಡಬಡಬ ಅವನ ಕಿವಿಗೇ ಕೇಳುತ್ತಿತ್ತು. ಅವನು ರಾಯರ ಕೋಣೆಯಲ್ಲಿ ಕಾಲಿಟ್ಟಾಗ ಮೇಜಿನಮೇಲೆ ಬಂದು ನೋಟುಗಳ ಕಂತೆ, ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿ ರಿವಾಲ್ವರ್.

“ಬಾಗಿಲು ಹಾಕು”

ಧರ್ಮರಾಯರು ಯಮಧರ್ಮರಾಯರಾಗಿದ್ದರು.

“ಐದು ಸಾವಿರ ಇದೆ, ತೆಗೆದುಕೋ. ಈ ತಕ್ಷಣ ಊರು ಬಿಡು, ಇಲ್ಲ ವಾದರೆ ಇಕ್ಕೊ”

ರಿವಾಲ್ವರ್ ಅತ್ತ ಬೆರಳು ತೋರಿಸಿದರು.

“ನೀನು ಮತ್ತೆ ಎಂದೂ ಬೆಂಗಳೂರಿಗೆ ಬರಕೂಡದು. ಈ ವಿಷಯವನ್ನು ಯಾರ ಮುಂದೂ ಬಾಯಿಬಿಡಕೂಡದು. ನನ್ನ ಮಗಳೊಡನೆ ಪತ್ರವ್ಯವಹಾರ ಮಾಡಕೂಡದು. ತಿಳಿಯಿತೇ ? ಹೂಂ, ತೆಗೆದುಕೊ ಆ ಹಣ.”

ಅನಂದ್ ಹಣವನ್ನು ಕೈಗೆ ತೆಗೆದುಕೊಂಡ.

“ಯಾವ ಊರಿಗೆ ಹೋಗುತ್ತಿ ?”

“ನೀವು ಹೋಗು ಅಂದ ಊರಿಗೆ”

“ಮುಂಬಯಿಗೆ ಹೋಗು”

“ಆಯಿತು, ಅಪ್ಪಣೆ”

ಎಂದಂದೆ, ಮನೆಯಿಂದ ಹೊರಬಿದ್ದೆ ಸ್ವಾಮೀ ಎಂದಂದು ದೊಡ್ಡದಾಗಿ ಉಸಿರೆಳೆದ ಅನಂದ್.

ಸೂಪರಿಂಟ್ ಸಾಹೇಬರ ಮುಖದಲ್ಲಿ ತುಂಟಿ ನಗೆಯೊಂದು ಸುಳಿಯಿತು.

“ಮಗ ಆಗಿ ಮನಾಗಿರೋ ಕತ್ತಿಮಗನೆ ಅಂದರೆ, ಅಳಿಯ ಆಗಿ ಓಡಿ ಹೋಗ್ತೀನಿ ಅಂದಿ ಅನ್ನು”

ದೇಸಾಯಿ ಸಾಹೇಬರ ಚುಚ್ಚು ಮಾತು ಅನಂದನ ಕಿವಿಗೂ ಬೀಳಲಿಲ್ಲ.

ಆ ರಾತ್ರಿ ಮುಂಬಯಿ ರೈಲನ್ನೇರಿದ ಅನಂದ್. ಹತ್ತೊಂಭತ್ತು ವರ್ಷದ ಎಳೆ ಯುವಕ. ಇಡೀ ಮುಂಬಯಿ ಇದೆ, ಕೈ ತುಂಬ ಹಣವೂ ಇದೆ, ಸುಖ

ವಾಗಿರಬಹುದಲ್ಲವೆ ? ಹಣವೇ ಸುಖವನ್ನು ಕೊಡಬಹುದಾದರೆ ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿರುವ ಸುಖವೆಲ್ಲವೂ ಎಂದೋ ಹಣವಂತರ ಗುತ್ತಿಗೆ ಆಗಿಬಿಡುತ್ತಿತ್ತು. ಆನಂದನ ದೇಹವಷ್ಟೆ ಮುಂಬಯಿಯಲ್ಲಿ, ಮನಸ್ಸೆಲ್ಲವೂ ಬೆಂಗಳೂರಲ್ಲಿಯೇ. ಸದಾ ಕಮಲಾ ತಸಸ್ಸು. ಬೇಕೆಂದು 'ಮೈಸೂರು ಲಾಡ್ಜ್'ನಲ್ಲಿ ರೂಮ್ ತೆಗೆದು ಕೊಂಡ. ಬೆಂಗಳೂರಿನ ಸುದ್ದಿ ಆಗಿಷ್ಟು ಈಗಿಷ್ಟಾದರೂ ಕಿವಿಗೆ ಬೀಳಲಿ ಎಂಬಾಶೆ.

ಕಿವಿಗೆ ಬಿತ್ತು ಕೂಡ, ಬೆಂಗಳೂರಿನಿಂದ ಬಂದೊಬ್ಬರು ಹೇಳಿದರು ಆನಂದನಿಗೆ. ಎಲ್ಲ ಸಮಾಚಾರವೂ ತಿಳಿಯಿತು

ಐವತ್ತು ಸಾವಿರ ವರದಕ್ಷಿಣೆ—ಅದೂ ನೌಕರಿ ಇಲ್ಲದ ಬಡ, ಇಂಜಿನೀರಿಂಗ್ ಗ್ರಾಜುಯೇಟ್‌ಗೆ—ಕೊಟ್ಟು ಧರ್ಮರಾಯರು ಮಗಳಿಗೆ ಅರ್ಜೆಂಟ್ ಮಾಡುವೆ ಮಾಡಿದರು. ಮೇಲ್ವಿನತ್ತು ಸಾವಿರ ಮದುವೆ ಕರ್ಚು. ಮೂರು ದಿನಗಳ ಮದುವೆ ಆದ್ದೂರಿಯಿಂದ ಜರುಗಿಹೋಯಿತು. ಧರ್ಮರಾಯರ ಮನೆತನ ಎಂತಹುದು ? ಗೌರವ ? ಎಲ್ಲವೂ ತಕ್ಕಂತೆಯೇ ಆಯಿತು ಜನ ರಾಯರನ್ನು ಬಾಯ್ತುಂಬ ಕೊಂಡಾಡಿತು.

ಕಮಲಮ್ಮನವರ ವಗತನವೆಲ್ಲ ಎಷ್ಟು ದಿನ ? ಮದುವೆಯಾದ ಮೂರೇ ತಿಂಗಳಲ್ಲಿ ಗಂಡು ಮಗನ ತಾಯಿ ಆದಳು. ಅತ್ತೆ ಮನೆಯವರು ಒಳಹೊಸ್ತಿಲಲ್ಲಿ ಕಾಲಿಡಲು ಕೊಡಲಿಲ್ಲ. ತವರಮನೆ ಸೇರಿದಳು ಖಾಯಂ ಆಗಿ.

ಧರ್ಮರಾಯರೇ ಮಗಳನ್ನು ಹೊಡೆದು ಕೊಂದರು ಎಂದೂ ಜನ ಅಡಿ ಕೊಂಡಿತು. ಜನ ಅಡಿಕೊಳ್ಳುವುದರಲ್ಲಿ ಸತ್ಯ ಎಷ್ಟೋ, ಅಲ್ಲವಾದುದು ಎಷ್ಟೋ ? ಮೊಮ್ಮಗನಂತೂ ಮುದ್ದಾಗಿಡೆ. ಆ ದೊಡ್ಡ ಬಂಗಲೆಯಲ್ಲಿ ರಾಯರು, ಮೊಮ್ಮಗ, ಒಬ್ಬ ದಾದಿ, ಬೇರಿನ್ನೊಂದು ಪ್ರಾಣಿ ಇಲ್ಲ.

“ನೋಡಿ ಸಾರ್ !”

ಎಂದು ಆನಂದ ತಲೆ ಎತ್ತಿ ಸೂಪರೆಂಟ್ ಸಾಹೇಬರ ಮುಖವನ್ನು ನೋಡಿದ. ಆನಂದನ ಕಂಠು ತೇವವಾಗಿತ್ತು.

“ಪ್ರತಿ ವರ್ಷ ದೀಪಾವಳಿಯ ಮುಂದು ಧರ್ಮರಾಯರಿಗೆ ಸತ್ಯ ಬೆ”

ಯುತ್ತಲೇ ಇದ್ದೇನೆ. ಒಂದು ಸಾಲು ಉತ್ತರವಿಲ್ಲ. ಅದಾವ ದೇವರ ಕರುಣೆಯೋ ! ಈಗ ತಾರು ಕಳಿಸಿದ್ದಾರೆ, ತಕ್ಷಣ ಬಂದು ನೋಡಿ ಹೋಗು ಎಂದು.”

ಆನಂದ ಜೇಬಿನಿಂದ ತಾರನ್ನು ಹೊರತೆಗೆದು ತೋರಿಸಿದ. ನಂಬಲಾರದೆ ನಂಬಿದರು ಪೋಲೀಸ್ ದೇಸಾಯಿಗಳು.

“ನನ್ನ ಮಗನನ್ನು ಮೊಟ್ಟಮೊದಲಬಾರಿ ನೋಡುತ್ತಿದ್ದೇನೆ. ಬರಿಗೈಯಿಂದ ಹೋಗಲಿ ? ಅದಕ್ಕಾಗಿ ಅವನಿಗೆ ನಿಕ್ಕರ್, ಬುಷ್‌ಕೋಟು, ಪಿ ಕ್ಯಾಪ್, ಚಾಕೋಲೆಟ್ ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ಕೊಂಡಿದ್ದೇನೆ. ಭಿಕ್ಷುಕನಂತೆ ಹೋಗಲಿ ಮಗನ ಮುಂದು ? ಅದಕ್ಕಾಗಿಯೇ ಈ ಎಲ್ಲ ವೇಷ, ಪೋಷಾಕು.”

“ನನ್ನ ದುಡ್ಡಿವಾಗಿ, ಆದೂ ಕದ್ದ ದುಡ್ಡಿನಾಗಿ ?”

“ಹೌದು ಸ್ವಾಮೀ ! ಆ ಮನೆಯಿಂದ ಹೊರಬಂದ ತಕ್ಷಣ ಇದೆಲ್ಲವನ್ನೂ ನೀವೇ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳಿ. ನನಗೊಂದು ಟವೆಲ್ ಸುತ್ತಿ ಪೋಲೀಸ್ ಸ್ಟೇಷನ್‌ನಲ್ಲಿ ಕೂಡಿಸಿ ಸಾಕು. ನಿಮ್ಮನ್ನೇ ತಂದೆ ಎಂದು ತಿಳಿಯುತ್ತೇನೆ.”

ಕೈಲಿದ್ದ ಗಡಿಯಾರವನ್ನು ನೋಡಿಕೊಂಡ ಆನಂದ. ಧಿಡಿರನೆ ಎದ್ದು ನಿಂತ.

“ಸಾರ್ ! ಒಂಭತ್ತಕ್ಕೆ ಸರಿಯಾಗಿ ನಾನಲ್ಲಿರಬೇಕು. ಇನ್ನು ಹದಿನೈದೇ ನಿಮಿಷ ಇದೆ.”

ಜಾಫಿರ್ ಟ್ಯಾಕ್ಸಿ ತಂದು ನಿಲ್ಲಿಸಿದ, ಆನಂದ ಏರಿದ.

“ಆದರೂ ನೀನು ನನ್ನ ಕೈದಿ, ನಾನೂ ಬರುತ್ತೇನೆ.”

ಎಂದೆದರು ದೇಸಾಯಿ ಸಾಹೇಬರು. ಮರು ಮಾತಾಡಲಿಲ್ಲ ಆನಂದ್, ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿ ಕುಳಿತರು ಸೂಪರಿಂಟರು.

“ಗಾಂಧಿನಗರ, ಎಂಟನೆ ಮೇನ್”

ಎಂದೆದು, ಕೈಲಿ ಪಾರ್ಸೆಲ್ ಹಿಡಿದು ಕುಳಿತಿದ್ದ ಆನಂದ ಸ್ವರ್ಗದಲ್ಲಿದ್ದ ಏನೇನೋ ಕನಸುಗಳು ! ಹತ್ತು ಹನ್ನೊಂದು ವರ್ಷದ ಮಗ ! ಅಪ್ಪಾ ಎಂದು ಓಡಿಬರುತ್ತಾನೆ, ತಬ್ಬಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾನೆ. ನಾನೂ ಮುಂಬಯಿಗೆ ಬರುತ್ತೇನೆ ಎಂದು ಹಠ ಮಾಡುತ್ತಾನೆ. ಆಗ ರಾಯರು !

ತಟ್ಟನೆ ಟ್ಯಾಕ್ಸಿ ನಿಂತಿತು. ಆನಂದ ಕೈಗಡಿಯಾರವನ್ನು ನೋಡಿ ಕೊಂಡ. ಗಂಟೆ ಒಂಭತ್ತು ಅಂದರೆ ಒಂಭತ್ತು !

ಟ್ಯಾಕ್ಸಿಯಿಂದ ಕೆಳಕ್ಕಿಳಿದ, ಭದ್ರವಾಗಿ ಕೈಹಿಡಿದು ಹಿಂದೆಯೇ ಇಳಿದರು ಪೋಲೀಸ್ ಸಾಹೇಬರು. ಆನಂದ ಬಾಗಿಲಿಗೆ ಒಂದು ಕಾಲಿಂಗ್ ಬೆಲ್ ಒತ್ತಿದ ಕದ ತೆರೆಯಿತು. ಕೂದಲು ಅನಿರತ ಒಂದು ನಡುವಯಸ್ಸಿನ ಅಪರಿಚಿತ ಹೆಣ್ಣು ಹೊರಕ್ಕಿಣಕಿ ಯಾರು ಅಂದಿತು.

“ಆನಂದ್, ಮುಂಬಯಿಯಿಂದ”

“ಬನ್ನಿ, ರಾಯರು ನಿಮಗಾಗಿಯೇ ಕಾದಿದ್ದಾರೆ.”

ನೆರವಾಗಿ ಡ್ರಾಯಿಂಗ್ ರೂಮಿಗೆ ಬಂದ ಆನಂದ್, ಆ ಮನೆ ಅವನಿಗೆ ಹೊಸತೇ ?

ಕಡೆದ ಪಿಗ್ರಹದಂತೆ ಕುಳಿತಿದ್ದರು ಧರ್ಮರಾಯರು. ಮುಖದಲ್ಲಿ ಯಾವ ಭಾವಾವೇಶವೂ ಇಲ್ಲ. ಅದೊಂದು ಉಸಿರಾಡುವ ಶಿಲಾಪ್ರತಿಮೆ !

ಆನಂದ ಕೈಮುಗಿದು ನಮಸ್ಕಾರ ಅಂದ. ಅದಕ್ಕುತ್ತರ ? ತಲೆ ಎತ್ತಿ ನೋಡಿದರು. ಜೊತೆಯಲ್ಲಿದ್ದ ಇನ್ನೊಬ್ಬ ವ್ಯಕ್ತಿಯತ್ತ ನೋಡುತ್ತ ಇವರಾರು ಎಂದರು.

“ನನ್ನ ಸ್ನೇಹಿತರು, ದೇಸಾಯಿಗಳು”

ರಾಯರ ಮುಖದಿಂದ ಮುಂದು ಒಂದು ಮಾತೂ ಇಲ್ಲ. ಕೂಡು ಅನ್ನಲ್ಲಿ, ಬೇಡ ಅನ್ನಲ್ಲಿ. ಆನಂದ ನಿಂತಲ್ಲಿಯೇ ಸುತ್ತಲೂ ಕಂಟೋಡಿಸಿದ. ಎಲ್ಲೂ ಮಗನ ಸುಳಿವೇ ಇಲ್ಲ. ಧ್ವನಿಯೂ ಇಲ್ಲ. ಎಲ್ಲವೂ ನಿಶ್ಯಬ್ದ, ನಿರವ. ಸೋಫಾದಲ್ಲಿ ಕುಳಿತಿದ್ದ ರಾಯರು ಇದ್ದಕ್ಕಿದ್ದಂತೆ ಭಟ್ಟನೆ ಎದ್ದರು.

“ನಿನ್ನ ಮಗನನ್ನು ನೋಡುತ್ತೀಯಾ ? ಬಾ”

ನಡೆದರು, ಹಿಂದು ಆನಂದ. ಕೈದಿಯ ಹಿಂದು ಸೂಪರಿಂಟ್ ಸಾಹೇಬರು.

ಕೋಣೆಯ ಕದವನ್ನು ತೆರೆದು ಹೊರಗಡೆಯ ನಿಂತರು ರಾಯರು. ನುಡಿದರು.

“ಹೋಗು ಒಳಗೆ. ಮಗನನ್ನು ನೋಡು”

ಅನಂದ ನೋಡಿದ. ಏನನ್ನು ? ಮಗನನ್ನಲ್ಲ, ಮಗನ ಹೆಣವನ್ನು !
ಹನ್ನೊಂದು ವರ್ಷದ ಮಗ ಸತ್ತು ಬಿದ್ದಿದ್ದಾನೆ ಹಾಸಿಗೆಯಲ್ಲಿ.

“ಹೂಂ, ಐದು ನಿಮಿಷ ಆಯಿತು”

ಧರ್ಮರಾಯನ ದನಿ ಸಿಡಿಲಿನಂತೆ ಕೇಳಿಬಂತು.

ಫಟ್ಟನೆ ಹೊರಬಂದ ಅನಂದ. ದೇಸಾಯರು ಹಿಂಬಾಲಿಸಿದರು. ಗೇಟು
ದಾಟಿ ಈಚೆಗೆ ಬಂದರು.

ವೋಲೀಸ್ ಸಾಹೇಬರು ಅನಂದನ ಜೇಬಿನಲ್ಲಿ ಒಂದು ನೂರರ ನೋಟನ್ನು
ಇಟ್ಟು ಟ್ಯಾಕ್ಸಿಯಲ್ಲಿ ಕುಳಿತರು.

“ನೀನು ಎಲ್ಲಿಗಾದರೂ ಹೋಗು ಅನಂದ್. ಈ ಕ್ರೂರ ಜಗತ್ತಿನಿಂದ
ಅದಷ್ಟು ದೂರ ಹೋಗು”

ಟ್ಯಾಕ್ಸಿ ಓಡಿತ್ತು. ಅನಂದ ನಡುರಸ್ತೆಯಲ್ಲಿಯೇ ನಿಂತ ಮುಗಿಲು
ನೋಡುತ್ತ.

ಧರ್ಮರಾಯರ ಮನೆತನದ ಗೌರವ ? ಧರ್ಮ ಎಂದೋ ಹೋಗಿತ್ತು.
ಮಗಳಿಂದ ಗೌರವ ಹೋಯಿತು, ಮೊಮ್ಮಗ ಸತ್ತು ಮನೆತನ ನಿರ್ಮೂಲ
ವಾಯಿತು ಆದರೆ ಮನೆ ಇದೆ—ರಾಯರಿದ್ದಾರೆ. ಸಾಲದೇ ?

ದೇವರ ಮದುವೆ ?

“ನಮ್ಮ ತಂದೆ ಮಹಾಮೂರ್ಖನಿದ್ದ ಸ್ವಾಮಿ ! ಇಸ್ವೀಟು ಆಟದಲ್ಲಿಯೇ ಘನವಾರು ಒಂದು ಲಕ್ಷದವರೆಗೂ ಹಾಳುಮಾಡಿ ಹೋದ”

ಎಂದೊಬ್ಬರ ದೂರು.

“ನಮ್ಮ ತಂದೆ ಲಕ್ಷಪಾಲು ಮೇಲು. ನಮ್ಮ ತಂದೆ ಕುಡಿತಕ್ಕೇ ಆಸ್ತಿ ಯನ್ನೆಲ್ಲ ಕಳೆದುಬಿಟ್ಟ”

ಎಂದೊಬ್ಬ ಮಗನ ಟೀಕೆ.

“ಬರೀ ದಾಸ, ಧರ್ಮ ಮಾಡಿಯೇ ನಮ್ಮನ್ನು ಬಡವರನ್ನಾಗಿಟ್ಟು ಹೋದರು ನಮ್ಮ ತಂದೆ. ಇಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ನಾನೂ ಕುಡಿದು ಮಜಾ ಮಾಡಿಬಿಡುತ್ತಿದ್ದೆ. ನಮ್ಮಪ್ಪ ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ಹಾಳು ಮಾಡಿದ”

ಎಂದು ಮತ್ತೊಬ್ಬರ ಗೋಳು. ಇನ್ನೊಬ್ಬರ ದೂರು ಇನ್ನೂ ಹೆಚ್ಚು ಸ್ವಾರಸ್ಯವಾಗಿದೆ.

“ನಮ್ಮ ತಂದೆಗೆ ಬುದ್ಧಿಯೇ ಇರಲಿಲ್ಲ ಕಣ್ರೀ ! ಯಾರು ಹೇಗೆ ಹೇಳಿದರೆ ಹಾಗೆ ಕುಣಿಯುತ್ತಿದ್ದ. ನಮ್ಮೂರಲ್ಲಿ ಶಾಲೆ ಇರಲಿಲ್ಲ. ಮಕ್ಕಳಿಗಾಗಿ ಶಾಲೆಯನ್ನು ಕಟ್ಟಿಸಿ ಎಂದು ಊರ ಮುಂದಿನ ಒಳ್ಳೆಯ ಜವಾನನ್ನು ಯಾರೋ ಅಯೋಗ್ಯರ ಮಾತು ಕೇಳಿ ಬರದೇ ಕೊಟ್ಟುಬಿಟ್ಟ. ಅಂಥಾ ಆಸ್ತಿಯನ್ನು ಹಾಳುಮಾಡಿ ಹೋದ”.

ಇಂತಹ ದೂರುಗಳನ್ನು ಕೇಳುವಾಗ ತಿಮ್ಮ ನಗುತ್ತಾನೆ, ಅಳುವುದು

ಅವನಿಗೆ ಬಾರದುದರಿಂದ. ಹಣವನ್ನು ಏನುಮಾಡಿದರೆ ಹಾಳಲ್ಲ ಎಂಬುದು ಬಹು ದೊಡ್ಡ ಪ್ರಶ್ನೆ. ಲೋಕ ಕಲ್ಯಾಣಾರ್ಥವಾಗಿ ನಮ್ಮ ವಾನಪ್ರಸ್ಥಾಶ್ರಮಿಗಳಾದ ಸತ್ಪುರುಷರೋರ್ವರು “ಲಕ್ಷ್ಮೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರ ಅಷ್ಟೋತ್ತರ ಶತಹೋಮ ಕುಂಡ ಮಹಾಕೃತುವು” ಎಂಬ ಯಾಗವನ್ನು ಮಾಡಲಿದ್ದಾರೆ. ಆದರ ವೆಚ್ಚ ಹೀನಪಕ್ಷವೆಂದರೆ ಐದು ಲಕ್ಷಗಳಾದರೂ ಆಗುತ್ತದೆ. ಜನತೆ ಹಸಿವಿನಿಂದ ತತ್ತರಿಸುತ್ತಿರುವಾಗ ಹಣವನ್ನು ಹೀಗೆಲ್ಲ ಹಾಳುಮಾಡುವುದೇ ಎಂದೊಬ್ಬ ಜನತಾ ಹಿತೈಷಿ ಕೇಳುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಈ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆಲ್ಲ ತಿಂಮನ ಉತ್ತರ ಏನು ? ಚರಿತ್ರೆಯನ್ನಿಷ್ಟು ಗಮನಿಸುವುದು ಈ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಹಿತ.

ನಮ್ಮ ದೇಶವನ್ನು ಭಷ್ಪನ್ನಾರು ಲಭಂಗರು ಆಳುತ್ತಿದ್ದ ಕಾಲ ಒಂದಿತ್ತು—ಈಗ ಕಾಲ ಬದಲಾಗಿರುವುದರಿಂದ ಅದೇ ಲಭಂಗರು ಆಳುತ್ತಿಲ್ಲ, ಆಳುವವರ ಸಂಖ್ಯೆಯೂ ಭಷ್ಪನ್ನಾರನ್ನೂ ಮೀರಿದೆ. ಸಂತೋಷ ! ಆ ರಾಜರುಗಳು ಹಣವನ್ನು ಹೇಗೆ ಹಾಳು (ನಾವು ಹಾಳು ಎನ್ನುವುದು ಬೇಡ—ಕರ್ಚು ಅನ್ನೋಣ) ಮಾಡಿದರು ಎಂಬುದನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ಪ್ರಸ್ತಾಪಿಸುವುದು ಸೂಕ್ತವಾದೀತಲ್ಲವೇ ? ಲೋಕೋಭಿನ್ನರುಚಿಃ ಎಂಬ ಆರ್ಯೋಕ್ತಿ ಇದೆ. ಪಾರಿವಾಳಗಳಿಗೆ ಮದುವೆ ಮಾಡುವುದು ಬಡೋದೆಯ ರಾಜ ಖಂಡೇರಾವ್ ಗಾಯಕವಾಡರಿಗೆ ಒಂದು ಹವ್ಯಾಸ. ಹವ್ಯಾಸ ಅಂದಮೇಲೆ ಮುಗಿಯಿತು—ಒಂದೇ ಬಾರಿ ಮಾಡಿದರೆ ಅವರಿಗೆ ತೃಪ್ತಿಯಾಗಲು ಸಾಧ್ಯವೇ ? ಒಂದು ವರ್ಷದಲ್ಲಿ ಮೂರು ಸಲವಾದರೂ ಪಾರಿವಾಳಗಳ ಮದುವೆಯನ್ನು ರಾಜ ಮರ್ಯಾದೆ, ವಿಜೃಂಭಣೆ, ವೈಭವಗಳಿಂದ ಮಾಡಬೇಕವರು. ಆ ಪಾರಿವಾಳಗಳಿಗೆ ಮದುವೆ ಆದರೇನು ಎಂಬುದು ತಿಳಿಯಲಿ ಬಿಡಲಿ, ಆ ಮಾತು ಬೇರೆ. ನೋಡಲೆಲ್ಲ ನಮ್ಮ ಆಜ್ಞ, ಮುತ್ತಜ್ಜರು ಐದು ವರ್ಷದ ವಧುವಿಗೂ ಎಂಟು ವರ್ಷದ ವರನಿಗೂ ಮದುವೆಗಳನ್ನು ಮಾಡಿ ಕಣ್ತುಂಬ ನೋಡಿ ಸುಖಿಸುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲವೇ ? ಆ ಚಿಕ್ಕಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಮಾತ್ರ ಏನು ತಿಳಿಯುತ್ತಿತ್ತು ಎಂದು ಆ ಪಾರಿವಾಳಗಳು ಪ್ರಶ್ನೆ ಕೇಳಿದರೆ ನಮ್ಮ ಉತ್ತರವೇನು ? ಉತ್ತರ ಕರ್ನಾಟಕದ ಕೆಲ ಹಳ್ಳಿಗಳಲ್ಲಿ ಹಸುಗೂಸುಗಳಿಗೆ ಪಾರಿವಾಳ ಅನ್ನುವ ವಾಡಿಕೆಯೂ ಇದೆ—ಇಂದಿಗೂ ಇದೆ. ಆದಿರಲಿ ಬಿಡಿ, ಬುದ್ಧಿಯಲ್ಲಿ ಎರಡೂ ಒಂದೇ ಎಂಬ ಮಾತನ್ನು ಹೇಳುವುದಕ್ಕಾಗಿ ಈ ಉದಾಹರಣೆಯನ್ನು

ಹೇಳಿದುವಾಯಿತು. ಈ ರಾಜಪಾರಿವಾಳ ಮತ್ತು ರಾಣಿಪಾರಿವಾಳಗಳ ಮದುವೆ ಗಾಗುತ್ತಿದ್ದ ಹಾಳು—ಅಲ್ಲ, ಕ್ಷಮಿಸಿ. ಕರ್ಚು ಎಷ್ಟು ? ಒಂದು ಲಕ್ಷಕ್ಕಿಂತ ಕಡಮೆ ಆಗಲು ಸಾಧ್ಯವೇ ? ಇಲ್ಲಿ ಮದುವೆ ಪಾರಿವಾಳಗಳದೋ ಅಥವಾ ರಾಜಪುತ್ರಿಯದೋ ಎಂಬುದು ಮುಖ್ಯವಲ್ಲ. ಕಷ್ಟೆಯ ಮದುವೆ ಆಗಲಿ, ಕತ್ತೆಯ ಮದುವೆ ಆಗಲಿ, ಮದುವೆ ಮಾಡುವವರಾರು ಎಂಬುದು ಮುಖ್ಯ. ಬಡೋದೆಯ ರಾಜರು ಮಾಡುವ ಮದುವೆ ಎಂದಮೇಲೆ ಬರೀ ಸರ್ಜಾಂಜಿಸ್ಟ್ರಾರ್ ಆಫೀಸಿನಲ್ಲಿ ಮಾಡಿದರೆ ಸಾಕೇ ? ಅಥವಾ ಯಾವುದೋ ಗುಡಿ, ಮಠಗಳಲ್ಲಿ ಮಾಡಿ ಆಯಿತು ಎಂದನಿಸಿದರೆ ಮುಗಿಯಿತೇ ? ಇಂದಿನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ—ಬರಗಾಲದಲ್ಲಿ—ಸಮಾಜವಾದ ನಮ್ಮ ಮಂತ್ರವಾದ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬ ಮಾನುಲಿ ಯಃಕಶ್ಚಿತ್ ಮಂತ್ರಿಯೇ ಅಷ್ಟಷ್ಟು ಕರ್ಚುಮಾಡಿ ಸಕಲ ಮಂತ್ರಿ ವೈಭವಗಳಿಂದ ಮಗಳ ಮದುವೆ ಮಾಡುತ್ತಿರುವಾಗ ರಾಜಮಹಾರಾಜರು ಪಾರಿವಾಳಗಳ ಮದುವೆಗೆ ಒಂದು ಲಕ್ಷ ಕರ್ಚು ಮಾಡಿದರೆ ತಪ್ಪಾಯಿತೇ ? ರಾಜಗೃಹದಲ್ಲಿ ಮದುವೆ. ಪಾರಿವಾಳಗಳನ್ನು ಅಲಂಕರಿಸಬೇಡವೇ ? ನವನೂತನ ನಥೂನರರ ಮೆರವಣಿಗೆ ? ಆನೆಯ ಮೇಲೆ ಅಂಬಾರಿ ಕಟ್ಟಿ ಅದರಲ್ಲಿ ಪಾರಿವಾಳಗಳನ್ನು ಕೂಡಿಸಿ ವೈಭವದ ಮೆರವಣಿಗೆ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದರು. ರಾಜರ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಮದುವೆ ಎಂದಾಗ ಪ್ರಜೆಗಳ ಕರ್ತವ್ಯವೇನು ? ಪಿ ಡಬ್ಲ್ಯು. ಡಿ. ಮಂತ್ರಿಗಳ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಮದುವೆಯಾದಾಗ, ಎಂಜಿನಿಯರ್‌ಗಳು, ಕಂಟ್ರಾಕ್ಟರ್‌ಗಳು ಏನು ಮಾಡುತ್ತಾರೆ ? ಅದನ್ನೇ ಪ್ರಜಾ ಮುಖಂಡರು ರಾಜರ ಪಾರಿವಾಳಗಳ ಮದುವೆಯಲ್ಲಿ ಮಾಡಿದರು. ಏನಾದರೂ ಕೊಡಲು ಮದುವೆ ಎಂಬುದೊಂದು ನೆಪಮಾತ್ರ. ಪ್ರಜೆಗಳು ಯಥೇಚಿತವಾಗಿ ವಧುಪಾರಿವಾಳಕ್ಕೂ, ವರಪಾರಿವಾಳಕ್ಕೂ ಕಾಣಿಕೆ, ಉಡುಗೊರೆಗಳನ್ನು ಅರ್ಪಿಸಿ ಮಹಾರಾಜರ ಕೈಗೆ ಪಾತ್ರಾಗುತ್ತಿದ್ದರು. ಮಾನುಲಿ ಮದುವೆಯಂತೆ ಈ ಪಾರಿವಾಳಗಳ ಮದುವೆಯಲ್ಲೂ ಎಲ್ಲ ರೀತಿ ರಿವಾಜುಗಳೂ ಸಾಂಗೋಪಾಂಗವಾಗಿ ಇರುತ್ತಿತ್ತು. ಈ ಬಡೋದೆಯ ರಾಜರ ಘನ ಪ್ರಜಾಸಂಪಾಲನೆಯ ಹದಿನಾಲ್ಕು ವರ್ಷಗಳಲ್ಲಿ ಇವರು ನಲವತ್ತೈದು ಲಕ್ಷ ರೂಪಾಯಿ ವೆಚ್ಚಮಾಡಿ ನಲವತ್ತೆರಡು ಜೊತೆ ರಾಜ ಪಾರಿವಾಳಗಳ ಅದ್ಭೂತ ವಿವಾಹ ನಡೆಸಿದ್ದಾರೆ. ಏನಾದರೂ ಮಾಡಿದರೆ ಶತ್ರುಗಳೂ ಹೌದು

ಹೌದೆನ್ನಬೇಕು. ಶತ್ರುಗಳಲ್ಲದ ನಾವು ಹೌದು, ಹೌದು ಅನ್ನದಿರಲಾದೀತೇ ?

ಛಾ ! ಪಕ್ಷಿಗಳ ಮದುವೆಗೆ ಹಣ ವ್ಯಯ ಮಾಡುವುದು ಶುದ್ಧ ಮುಖ ತನ ಅಂತೀರಾ ? ಹಾಗೇ ಮಾಡಿ, ನಿಮ್ಮ ಮಾತಿಗೂ ಹೌದು-ಹೌದು ಅನ್ನದಿರಲಾದೀತೇ ?

ಇನ್ನೊಂದು ಮಾದರಿ—ಮಧ್ಯಪ್ರದೇಶದ ಮಹಾರಾಜರೊಬ್ಬರು ತುಲಸಿ ಮತ್ತು ಸಾಲಿಗ್ರಾಮಗಳಿಗೆ ಪ್ರತಿ ವಸಂತಮುತ್ತುವಿನಲ್ಲೂ ಲಕ್ಷಾಂತರ ರೂಪಾಯಿಗಳ ವ್ಯಯದಿಂದ ಅದ್ಭುತ ರೀತಿ ವಿವಾಹ ಮಹೋತ್ಸವವನ್ನು ನೇತ್ರಾನಂದಕರವಾಗಿ ಏರ್ಪಡಿಸುತ್ತಿದ್ದರಂತೆ. ಅಮೋಘ ಮೆರವಣಿಗೆ, ಉಡುಗೊರೆಗಳ ರೂಪದಲ್ಲಿ ವಜ್ರ, ವೈಷ್ಣವರತ್ನಗಳ ಸುರಿಮಳೆ, ಮದುವೆಗನಿಗೆ ವರದಕ್ಷಿಣೆ ಇತ್ಯಾದಿ ಎಲ್ಲವೂ ಸಾಂಗೋಪಾಂಗ. ಇದನ್ನು ಕೆಲವರು ತಪ್ಪು ಅನ್ನಲಿಕ್ಕಿಲ್ಲ ಅಲ್ಲವೇ ? ತುಲಸಿ ಸಾಲಿಗ್ರಾಮಗಳೆಂದೊಡನೆ ನಮ್ಮ ಮನದ ಕಂಡಿನ ಮುಂದು ದೇವರುಗಳು ಬಂದು ಸಾಲಾಗಿ ನಿಂತು ಡ್ರಿಲ್ ಮಾಡುತ್ತಾರೆ. ದೇವರು ಎಂದರೆ ಅಲ್ಲಿಗೆ ಮುಗಿಯಿತು, ಅದು ಬುದ್ಧಿಗೆ ಅಪೀನು !

ಅಷ್ಟೇಕೆ, ಅನೇಕ ಕಡೆಗಳಲ್ಲಿ ವರ್ಷ ವರ್ಷವೂ ದೇವರುಗಳ ಮದುವೆ ಜರುಗುತ್ತಿಲ್ಲವೇ ? ಅದೇ ಗಂಡು ದೇವರು, ಅದೇ ಹೆಣ್ಣು ದೇವತೆ ! ಮದುವೆ ಮಾತ್ರ ಪ್ರತಿವರ್ಷ....ಮನುಷ್ಯರೂ ಇದೇ ಪದ್ಧತಿಯನ್ನೇಕೆ ಅನುಸರಿಸಬಾರದು ? ಇದಕ್ಕೆ ತಿಮನದೊಂದು ಆಕ್ಷೇಪಣೆ ಇದೆ. ಒಂದು ವರ್ಷ ಇದ್ದಕ್ಕಿದ್ದಂತೆ ಹೆಣ್ಣು ತಕರಾರು ಮಾಡಿ ನನಗೇ ಗಂಡ ಬೇಡ ಅಂದುಬಿಟ್ಟರೆ ಆ ಗಂಡನ ಗತಿ ಏನು ?

ದೇವರು ಅಂದರೇನು ? ಚಿಕ್ಕಮಕ್ಕಳ ಆಟಕ್ಕೆ ದೊಡ್ಡವರ ಬೊಂಬೆಗಳು ಬೇಕು, ದೊಡ್ಡವರ ಆಟಕ್ಕೆ ದೇವರುಗಳ ಬೊಂಬೆಗಳು ಬೇಕು. ಈ ದೇವರುಗಳಿಗೆ ಮದುವೆ, ಊಟ, ಶಯನೋತ್ಸವ. ಬೆಳಗಿನಲ್ಲಿ ಎದ್ದು ಉದಯರಾಗವನ್ನು ಹಾಡಿ ನಿದ್ರೆಯಿಂದೆಬ್ಬಿಸುವುದು, ಮತ್ತೆ ಸ್ನಾನ-ಸೋಪು ಇಲ್ಲವೇನೋ ?—ಊಟ ! ಚಿಕ್ಕಮಕ್ಕಳು ಬೆಳೆದ ಮೇಲೆ ತಮ್ಮ ಬೊಂಬೆಯಾಟವನ್ನು ಬಿಡುತ್ತವೆ-ಅದರೇ ದೊಡ್ಡವರು ? ಇದಕ್ಕೆ ಉತ್ತರವನ್ನು ಅವರ ದೇವರೇ ಹೇಳಬೇಕು.

ಈ ದೇವರುಗಳಿಗೆ ನಾವು ಮದುವೆ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದೇವೆಂಬುದು ದೇವರು

ಗಲಿಗೆ ತಿಳಿಯುತ್ತದೆಯೇ ? ಇಲ್ಲ, ಹಾಗಾದರೆ ಪಾರಿವಾಳಗಳ ಮದುವೆ ಮಾತ್ರ ಅದು ಹೇಗೆ ಸ್ವಾಮೀ ತಪ್ಪು ಎಂದು ಕೇಳುತ್ತಾನೆ ತಿಮ್ಮ ? ದೇವರಿಗೆ ತಲೆ ನೋವು ಆಗಿದೆಯೆಂದು ಹಣೆಗೆ ಶುಂಠಿಪಟ್ಟು ಹಾಕುವ ಸತ್ಸಂಪ್ರದಾಯ ಒಂದು ಎತ್ತರದ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿದೆಯಂತೆ. ಆ ದೇವರ ತಲೆನೋವಿಗೆ ಕಾರಣ ಮಲಬದ್ಧತೆ ಇರಬಹುದೇ ? ಹಾಗಿದ್ದಲ್ಲಿ ದೇವರಿಗೊಂದು “ಎನಿಮಾ” ಏಕೆ ಕೊಡಬಾರದು ? ಎನಿಮಾ ಕ್ಯಾನ್ ಮಾತ್ರ ಚೆನ್ನದ್ದು ಇರಲಿ ಎಂದು ತಿಮ್ಮನ ಸೂಚನೆ.

ಹೀಗೆಂದ ಮಾತ್ರಕ್ಕೆ ತಿಮ್ಮನೂ ನನ್ನೊಬ್ಬ ಮಂತ್ರಿಸಾನ್ನೃರಂತೆ ನಿರೀಶ್ವರನಾದಿ ಎಂದು ಬೈದು ಬಿಡಬೇಡಿ. ನಿರೀಶ್ವರನಾದಿ ಎಂಬುದು ಬೈ ಹೌದೆ ?

ಜನತೆ ಹಣವನ್ನು ಹಲವಾರು ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಹವಾರು ಕಾರಣಗಳಿಂದಾಗಿ ಕರ್ಚು ಮಾಡುತ್ತದೆ. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಹಾಳು ಯಾವುದು, ಅಲ್ಲ ಯಾವುದು ? ಇದೊಂದು ಬಹು ತೊಡಕಿನ ಪ್ರಶ್ನೆ ಅನ್ನುತ್ತೀರಾ ? ಹಾಗೇನಿಲ್ಲ, ಕೊಂಚ ತಾರ್ಕಿಕ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ವಿನುಶ್ಚಾತ್ಮಕವಾಗಿ ನೋಡಿದರೆ ಇದನ್ನು ಸುಲಭವಾಗಿ ಉತ್ತರಿಸಬಹುದು.

ಹಣ ಇರುವುದೇತಕ್ಕೆ ? ಹರಿದಾಡಲಿಕ್ಕೆ, ಹರಿದಾಡುವುದೇ ಹಣದ ಪ್ರಪ್ರಥಮ ಕರ್ತವ್ಯ. ಇದನ್ನು ನಿಲ್ಲಿಸಿ ಹಣವನ್ನು ಮನೆಯಲ್ಲಿಟ್ಟು ಕೊಳೆಸುವುದು ರಾಷ್ಟ್ರಕ್ಕೆ ಅವನು ಮಾಡುವ ಅಪಚಾರ. ಇದು ನಿಜವಾದ ಹಣದ ಹಾಳು. ಹೀಗೆ ಮಾಡುವವನಿಗೆ ಸರ್ಕಾರ ಶಿಕ್ಷೆ ವಿಧಿಸಬೇಕು. ಹಣವನ್ನು ಚಲಾವಣೆಯಲ್ಲಿ ತರುವುದೇ ಪುಣ್ಯದ ಕೆಲಸ ಅನ್ನುತ್ತಾನೆ ತಿಮ್ಮ.

ಹಾಗಾದರೆ ಹೆಂಡ ಕುಡಿಯುವುದು ? ಇದು ರಾಷ್ಟ್ರದ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಹಣದ ಹಾಳಲ್ಲ. ಹೆಂಡದಂಗಡಿಯನ್ನು ಹರಾಜಿನಲ್ಲಿ ಪಡೆಯುವವನು ಸರ್ಕಾರಕ್ಕೆ ಹಣವನ್ನು ತುಂಬುತ್ತಾನೆ. ಅಲ್ಲದೆ ನೀವು (ನೀವು ಅಂದರೆ ನೀವೇ ಅಲ್ಲ-ನಾವು) ಹೆಂಡ ಕುಡಿಯುವುದರಿಂದ ಕೆಲಜನಕ್ಕೆ—ಹೆಂಡ ಇಳಿಸುವವರು, ಹೆಂಡದ ಗಾಡಿ ಹೊಡೆಯುವವರು, ಮುಂತಾದವರಿಗೆ—ಉದ್ಯೋಗವನ್ನು ಒದಗಿಸಿಕೊಟ್ಟಂತಾಗುತ್ತದೆ. ಎಲ್ಲವೂ ಅಷ್ಟೇ ಸ್ವಾಮೀ ! ಇಸ್ಪೀಟು ಆಡುವುದರಿಂದ ಹಣ ಹರಿದಾಡುತ್ತದೆ. ರಾಷ್ಟ್ರೀಯವಾಗಿ ಇದೂ ದೇಶದ ಕೆಲಸವೇ ? ಹಾಗಾದರೆ

ಎಲ್ಲವೂ ಹಣದ ಸದುಪಯೋಗವೇ ! ಹಾಳು ಹೇಗಾಯಿತು ? ಹಣ ಇರುವವರನ್ನು ಹೇರಳವಾಗಿ ಹಾಳು ಮಾಡಲು ಪ್ರೇರೇಪಿಸಬೇಕು. ಇದೇ ನಿಜವಾದ ಸಮಾಜ ಸೇವೆ.

ಕೇವಲ ಎರಡೇ ಸಂದರ್ಭಗಳಲ್ಲಿ ಹಣದ ಹಾಳು ಕಂಡು ಬರುತ್ತದೆ. ಮೊದಲನೆಯದು—ಸದಾ ಪ್ರಚಾರದಲ್ಲಿರಬೇಕಾದ ಹಣವನ್ನು ನೆಲದಲ್ಲಿಯೋ, ಪೆಟ್ಟಿಗೆಯಲ್ಲಿಯೋ, ದೇವರಿಗಾಗಿ ಮುಡಿಸೆಂದೇ ಆಗಲಿ ಬಂಧಿಸಿಡುವುದು. ಇಂತಹವರನ್ನು ಗಲ್ಲಿಗೇರಿಸಬೇಕು. ಇನ್ನು ಎರಡನೆಯದು—ಧರ್ಮದ ಹೆಸರಿನಲ್ಲಿ, ದೇವರ ಹೆಸರಿನಲ್ಲಿ ಆಹಾರಧಾನ್ಯ, ತುಪ್ಪ, ಬಟ್ಟೆಬರೆಗಳನ್ನು ಬೆಂಕಿಯಲ್ಲಿ ಹಾಕುವುದು ಪ್ರಜಾದ್ರೋಹ. ದೇವರ ಮದುವೆಯನ್ನು ಮಾಡುವುದು ?

ಇಂದು ದೇವರ ಮದುವೆ ಹಂದರದಿ ಮಾಡಿದರು |

ಬಂದು ಉಂಡರು ಕೈಮುಗಿದು ನಡೆದರು ||

ತಂದೆ ಎನ್ನಪ್ಪಾ ! ಬೊಂಬೆ ಆದೆಯ ನೀನು ? ಮ |

ತೆಂದು ನಿನ ಶ್ರಾದ್ಧ ? ಕೇಳೋ ತಿಮ್ಮ ||

ಮುತ್ತಣ್ಣ ಮೂರ್ಛೆ ಹೋದ

“ಈ ಡಾಕ್ಟರುಗಳ ಹಣೇಬಾರವೇ ಇಷ್ಟು. ಆಗ ಹಾಗೆ ಬೋಗಳಿದ, ಈಗ ಹೀಗೆ ಬೋಗಳುತ್ತಾನೆ. ಇವರುಗಳ ಬಳಿ ಬರುವ ನಮಗೇ ಬುದ್ಧಿ ಇಲ್ಲ.”

ಬಾಯಲ್ಲಿಯೇ ವಟಗುಟ್ಟಿಕೊಳ್ಳುತ್ತ ಮತ್ತೆಗೆ ಒಂದೊಂದಾಗಿ ಮೆಟ್ಟಿಲುಗಳನ್ನಿಳಿದರು ಮೊಳಕಾಲ ಮೇಲೆ ಕೈ ಊರುತ್ತ. ಇಳಿವಯಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಮೆಟ್ಟಿಲು ಏರುವಾಗಿನಕಿಂತಲೂ ಇಳಿಯುವಾಗಲೇ ಶ್ರಮ ಹೆಚ್ಚಿಲ್ಲವೇ, ಪಾಪ! ಅದು ಅನುಭವಿಸಿದವರಿಗಷ್ಟೇ ಗೊತ್ತು.

ಇಡೀ ಡಾಕ್ಟರ್ ಜಾತಿಯ ಮೇಲೆಯೇ ಕೋಪ ಬಂದಿತ್ತು ರಾಯರಿಗೆ. ಈ ಕೋಪಕ್ಕೆ ಕಾರಣ ಇಲ್ಲದಿಲ್ಲ. ಐದು ವರ್ಷಗಳ ಹಿಂದೆ ರಾಯರಿಗೆ ಒಂದು ಹೊಸ ನಮೂನೆಯ ತೊಂದರೆ ಆಗಿತ್ತು. ತೊಂದರೆ ಅಂದರೆ ಅದೇನೂ ಅಂತಹ ದೊಡ್ಡ ಕಾಯಿಲೆ ಅಲ್ಲ, ಹಾಸಿಗೆಗೆ ಕೆಡವಿಲ್ಲ. ಇದಕ್ಕಿದ್ದಂತೆ ಅಸಂದರ್ಭವಾಗಿ ಜಲಭಾಧೆ ಅವಸರ. ತಡೆಯಲು ಅಸಾಧ್ಯ.

ಮುಪ್ಪನ್ನು ಆದಷ್ಟು ದೂರವಿಡಬೇಕೆಂಬ ಆಸೆ ಎಲ್ಲ ಮುದುಕರಿಗೂ. ಏಕೆ ಎಂದು ಕೇಳಿರಿ, ಒಬ್ಬರ ಬಳಿಯೂ ಉತ್ತರವಿಲ್ಲ. ಸಾವಿಗೆ ಅಂಜದವರೂ ಮುಪ್ಪಿಗೆ ಅಂಜುತ್ತಾರೆ. ಅಂತೂ ಮುಪ್ಪನ್ನು ಮುಂದೂಡಬೇಕೆಂಬ ಪ್ರಯತ್ನ, ಮುಪ್ಪು ಅಡರಿದ ನಂತರ. ಅದಕ್ಕಾಗಿ ಬೆಳಗಿನ ಜಾವ ಎದ್ದೊಡನೆ, ಮತ್ತೆ ಸಂಜೆ ಸೂರ್ಯ ಮುಳುಗಿದ ನಂತರ-ಹೀಗೆ ದಿನಕ್ಕೆರಡು ಬಾರಿ ಹವೆ ಸೇವಿಸಲು

ಊರ ಹೊರಗಡೆ ಉದ್ದಕ್ಕೂ ವಾಕಿಂಗ್ ಹೋಗುವ ಅಭ್ಯಾಸವನ್ನಿಟ್ಟುಕೊಂಡಿದ್ದರು. ಐನತ್ತರ ಗಡಿಯಲ್ಲಿ ಇರುವವರಿಗೆ ಬೇರಾವ ದೈಹಿಕ ವ್ಯಾಯಾಮ ಹೊಸದಾಗಿ ಸಾಧ್ಯ? ನಸುಕಿನಲ್ಲಿಯೇ ಎದ್ದು ಅಷ್ಟಿಷ್ಟು-ಕೈಲಾದಷ್ಟು-ಸೂರ್ಯ ನಮಸ್ಕಾರ ಹಾಕುತ್ತಿದ್ದರು. ಎಂದೂ ಯಾವ ಕಾಹಿಲೆಯನ್ನೂ ಅನುಭವಿಸಿದ ಘಟೆ ಅಲ್ಲ ಅದು. ಪಿಂಚಿನಿ ಆಗುವ ದಿನ ದೂತವಿರಲಿಲ್ಲ, ಐನತ್ತೈದು ಬಂದೇನೆಂದು ಅಂಜಿಸುತ್ತಿತ್ತು. ಆದರೂ ಒಂದು ಬಾರಿಯೂ ತಲೆನೋವು ಎಂದು ಅಸಾಮಿಯಲ್ಲ. ಅಂತಹ ರಾಯರಿಗೆ ಇದ್ದಕ್ಕಿದ್ದಂತೆ ಈ ತೊಂದರೆ ಸುರು. ಮನೆಯಲ್ಲಿದ್ದಾಗ, ಆಫೀಸಿನಲ್ಲಿದ್ದಾಗ ಇದು ಅವರಿಗೆ ಅಷ್ಟು ಹಿಂಸೆ ಆನಿಸಿರಲಿಲ್ಲ. ಅನುಕೂಲವಿತ್ತು, ಅವಸರವೆನಿಸಿದಾಗ ಹೋಗಿ ಬಂದುಬಿಡುತ್ತಿದ್ದರು ಆದರೂ ಒಮ್ಮೊಮ್ಮೆ 'ಛಾ! ಅದೆಷ್ಟು ಸಲವಪ್ಪಾ ಈ ನರಕದರ್ಶನ' ಎಂದು ಕೆಲಬಾರಿ ತಮ್ಮಲ್ಲಿಯೇ ಅಂದುಕೊಂಡುದೂ ಉಂಟು. ಆದರೆ ಹೆದ್ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ನಡೆಯುತ್ತಿರುವಾಗ ಈ ತೊಂದರೆ ಸುರು ಆದರೆ? ಅಂತಹ ಸುಶಿಷ್ಟತ ಮನುಷ್ಯ. ಸಮಾಜದಲ್ಲಿ ಗಣ್ಯವ್ಯಕ್ತಿ, ಅವರಿವರಿಂದ ದಾರಿಯುದ್ದಕ್ಕೂ 'ನಮಸ್ಕಾರ ಸಾರ್' ಎಂದೆನಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ ವಯಸ್ಸು ಮತ್ತು ಬಾಳಿನ ಅಂತಸ್ತು ಇರುವ ವ್ಯಕ್ತಿ. ಸ್ತ್ರೀಯರು, ಮಕ್ಕಳು ಓಡಾಡುವ ಬೀದಿಯ ಅಂಚಿನಲ್ಲಿ ನೂತ್ರ ವಿಸರ್ಜನೆ ಮಾಡುತ್ತ ಕುಳಿತುಕೊಳ್ಳುವುದೇ? ಒಂದು ಸಲವಂತೂ ರಾಯರಿಗೆ ಪ್ರಾಣ ಹೋದಂತಾಗಿತ್ತು-ಹುಡುಗಿಯರ ಶಾಲೆಯ ಸನಿಯದಲ್ಲಿಯೇ ಕೂಡ ಬೇಕಾಯಿತು. ಕೆಲ ಕಿಡಿಗೇಡಿ ಹುಡುಗಿಯರು ಇವರಿಗೆ ಕೆಳುವಂತೆ ನಕ್ಕು ಬಿಟ್ಟರು. ಏನನ್ನೂ ಅಂದರೂ ಕೂಡ. ಇದಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚಿನ ಅಪಮಾನ ಬೇಕೇ? ಆ ವಯಸ್ಸಿನ ಮೊಮ್ಮಕ್ಕಳಿದ್ದರು ರಾಯರಿಗೆ-ಇಲ್ಲಿ ಅಲ್ಲ, ಸ್ಟೇಟ್ಸ್ ನಲ್ಲಿ. ಅವರ ಮಗ ಮತ್ತು ಅಮೆರಿಕನ್ ಸೊಸೆ ಅಲ್ಲಿಯೇ ನೆಲೆಸಿದ್ದರು.

ಮರುದಿನ ಅಷ್ಟುಹೊತ್ತಿಗೆ ತಮ್ಮ ಡಾಕ್ಟರ್‌ರಿಗೆ ಫೋನು ಮಾಡಿದರು. ಈಗಲೇ ಬನ್ನಿ ಎಂದುತ್ತರ ಬಂತು. ರಾಯರಿಗೆ ಅಂತಿಂಥಹ ಡಾಕ್ಟರ್‌ಗಳಲ್ಲಿ ಲವಲೇಶವೂ ನಂಬಿಕೆ ಇಲ್ಲ; ಫಾರಿನ್‌ಗೆ ಹೋಗದ ಡಾಕ್ಟರು ಡಾಕ್ಟರೇ? ಎಂದೆಂದು ನಕ್ಕುಬಿಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಡಾಕ್ಟರ್ ಆಗುವವನು ಸ್ಟೇಟ್ಸ್‌ಗೆ ಹೋಗುವುದು ಬೇಡ, ಇಂಗ್ಲೆಂಡಿಗಾದರೂ ಹೋಗಬೇಡವೆ? ಮಾಮೂಲಿ

ಎಂ.ಬಿ.ಜಿ.ಎಸ್‌ಗಳಿಂದ, ದಿಲ್ಲಿಯ ಎಂ.ಎಸ್‌ಗಳಿಂದ ಔಷಧಿ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳುವುದಕ್ಕೆ ತಲೂ ಫಾರಿನ್‌ಗೆ ಹೋಗಿ ಬಂದ ಡಾಕ್ಟರನ ಕೈಯಲ್ಲಿ ಸಾಯುವುದು ಶ್ರೀಯಸ್ಕರ ಎಂಬುದು ಅವರ ಖಚಿತ ಅಭಿಪ್ರಾಯ. ಆದಕಾರಣ ಅವರ ಡಾಕ್ಟರು ಎಂ.ಆರ್.ಸಿ.ಪಿ (ಲಂಡನ್). ರಾಯರು ತಮ್ಮ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಈ ದಿನಗಳಲ್ಲೂ ರಾಷ್ಟ್ರಪಿತನಾದ ಗಾಂಧಿಜಿಯ ಫೋಟೋ ಹಾಕಿದವರಲ್ಲ—ವಿಕ್ಟೋರಿಯಾ ಮಹಾರಾಣಿಯವರ ಭಾವಚಿತ್ರ ಮಾತ್ರ ಅವರ ಡ್ರಾಯಿಂಗ್ ರೂಮಿನಲ್ಲಿ ರಾಜಾಜಿಸುತ್ತಿತ್ತು.

ರಾಯರಿಗಾಗಿ ಡಾ|| ಚಂದ್ರನ್ ಕಾದು ಕುಳಿತಿದ್ದರು. ಡಾಕ್ಟರರ ತಂದೆ ಮತ್ತು ರಾಯರು ಕಾಲೇಜ್ ಗೆಳೆಯರಲ್ಲವೇ? ಬಾಗಿಲಲ್ಲಿಯೇ ಕೈಕುಲುಕಿ ಸ್ವಾಗತಿಸಿ ಒಳಕ್ಕೆ ಕರೆದೊಯ್ದು ಕೂಡಿಸಿದರು. ಕೂಡಲೆ ಎರಡು ಕಾಫಿ ತರಲು ಡಾಕ್ಟರು ಕೆಲಸದ ಹುಡುಗನಿಗೆ ಅಪ್ಪಣೆ ಮಾಡಿದರು.

“ಒಂದಕ್ಕೆ ಸಕ್ಕರೆ ಬೇಡ” ಎಂದಂದರು ರಾಯರು ಹಿಂದೆಯೆ.

“ಯಾಕೆ ಬೇಡ?” ಡಾ|| ಚಂದ್ರನ್ ಪ್ರಶ್ನೆಚಿಹ್ನೆಯಂತೆ ಮುಖ ಮಾಡಿದರು.

“ಸಿಹಿ ಮೂತ್ರವೆಂದು ಅನುಮಾನ.”

“ಅದನ್ನು ನಾನು ಹೇಳಬೇಕು, ನೀವಲ್ಲ. ಸಕ್ಕರೆ ಹಾಕಿದ ಕಾಫಿ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳಿ ಈಗ, ಅನಂತರ ಪರೀಕ್ಷೆ ಮಾಡುತ್ತೇನೆ.”

ಬಿಟ್ಟು ರೋಗಿಗೆ ಆತ್ಮವಿಶ್ವಾಸವನ್ನು ಕೊಡುವುದು ಜಾಣ ಡಾಕ್ಟರನ ಮೊದಲ ಕೆಲಸ. ಔಷಧಿ ಕೇವಲ ಹಣ ಕೊಡುವ ರೋಗಿಗಳಿಗೆ ಮಾತ್ರ. ರಾಯರಿಂದ ಡಾ|| ಚಂದ್ರನ್ ಹಣ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳಲು ಸಾಧ್ಯವೇ? ತಮ್ಮ ಗತಿಸಿದ ತಂದೆಯವರ ಅಪ್ಪ ಮಿತ್ರರಲ್ಲವೇ?

ಹಾಗೆಯೇ ಮಾಡುವುದು ಎಂದಂದು ರಾಯರು ಕಾಫಿಯನ್ನು ಗುಟುಕರಿ ಸುತ್ತ ತಮ್ಮ ಅಜ್ಜಿಂಗ್ಲೆ ಮೂತ್ರದ ಕತೆ ವಿವರಿಸಿದರು

“ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಬಾಯಾರಿಕೆ ಆಗುತ್ತೆಯೇ?”

“ಇಲ್ಲ”

“ಬೇಗ ನಿಶ್ಯಕ್ತರಾಗಿ ಉಶ್ ಎನ್ನುವಷ್ಟು ದಣುವಾಗುತ್ತೆಯೇ?”

“ಫಿಫಿ! ಅಂತಹದೇನೂ ಇಲ್ಲ.”

“ನಿಮ್ಮ ವಂಶದಲ್ಲಿ ಯಾರಿಗಾದರೂ ತಂದೆಯ ಕಡೆ, ತಾಯಿಯ ಕಡೆ— ಈ ಕಾಯಿಲೆ ಇತ್ತೆ?”

“ಯಾರಿಗೂ ಇಲ್ಲ ಮಹಾರಾಯಾ! ನನ್ನೆಲ್ಲ ಸ್ಥಿರ ಚರಾಸ್ತಿಗಳಂತೆ ಈ ರೋಗವೂ ನನ್ನ ಸ್ವಾರ್ಜಿತವೇ, ಸಿತ್ತಾರ್ಜಿತ ಒಂದೂ ಇಲ್ಲ. ನಾನಷ್ಟೇ ಸಿತ್ತಾರ್ಜಿತ” ಎಂದಂದು ರಾಯರು ಚಿಕ್ಕದಾಗಿ ನಕ್ಕರು.

ಕೂಡಲೇ ಡಾ|| ಚಂದ್ರನ್ ಜಜ್‌ಮೆಂಟ್ ಹೇಳುವ ಧ್ವನಿಯಲ್ಲಿ ಹೇಳಿದರು.

“ಹಾಗಾದರೆ ಇದು ಡಯಾಬಿಟೀಸ್ ಅಲ್ಲ. ಅದರೂ ಒಂದು ಕೆಲಸ ಮಾಡಿ”

ಎಂದಂದು ಕಾಗದದಲ್ಲಿ ಏನನ್ನೋ ಬರೆಯಲುಡ್ಡು ಕ್ತರಾದರು.

“ಈ ಡಾಕ್ಟರ್ ಬಳಿ ಹೋಗಿ—ಐದೋ ಹತ್ತೋ ಕೇಳಿದರೆ ಬಿಸಾಡಿ. ಮೂತ್ರ, ರಕ್ತ ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ಪರೀಕ್ಷೆ ಮಾಡಿ ರಿಜಲ್ಟ್ ಬರೆದುಕೊಡುತ್ತಾನೆ. ಮೊದಲು ಆನುಮಾನ ಪರಿಹಾರವಾಗಿ ಹೋಗಲಿ. ಆಮೇಲೆ ನನ್ನ ಬಳಿ ಬನ್ನಿ”

ಎಂದು ಹೇಳಿ, ನಂತರ ಲೋಕಾಭಿರಾಮವಾಗಿ ಏನೆಲ್ಲ ಮಾತನಾಡಿ ಬಿಳ್ಳೊಟ್ಟರು.

ರಾಯರ ಮೊದಲ ಮೂತ್ರ, ಇಡ್ಡಲಿ ಸಕ್ಕರೆ ಸಹಿತ ಕಾಫಿ ಆದನಂತರದ ಮೂತ್ರ ಮತ್ತು ರಕ್ತ, ಇಷ್ಟೆಲ್ಲ ಪರೀಕ್ಷೆ—ಆಯಿತು. ಇದು ಸಿಹಿ ಮೂತ್ರವಲ್ಲ ಎಂದು ಬಾಯಿಂದಲೇ ಹೇಳಿ ತಮ್ಮ ಅಭಿಪ್ರಾಯವನ್ನು ಬರೆದುಕೊಟ್ಟರು, ಆ ಇನ್ನೊಬ್ಬ ಡಾಕ್ಟರು ಬರೆದುಕೊಟ್ಟದನ್ನು ನೋಡುತ್ತ ‘ಸರೆ, ಒಳಕ್ಕೆ ನಡೆಯಿರಿ’ ಎಂದರು. ಡಾಕ್ಟರ್ ದೃಷ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ಹೇಸಿಗೆ ಎಂಬುದೇ ಇಲ್ಲವಲ್ಲಾ? ಒಲಗೈ ತೋರುಬೆರಳಿಗೆ ರಬ್ಬರ್ ಚೀಲ ತೋಡಿಸಿದರು, ಪಶ್ಚಿಮ ದ್ವಾರದಿಂದ ರಾಯರ ಅಂತರಂಗ ಪರೀಕ್ಷೆ ಮಾಡಿದರು. ಆದೊಂದು ಬಗೆಯ ತೃಪ್ತಿಯಿಂದ ತಲೆ ಯಾಡಿಸಿ ಅಲ್ಲಿಯೇ ಇದ್ದ ಬೇಸಿನ್‌ನಲ್ಲಿ ಕೈ ತೋಳೆದು ಬಂದು ಕುರ್ಚಿಯಲ್ಲಿ ಕುಳಿತರು. ಇವರ ಮುಖ ನೋಡುತ್ತ ಇದಿರು ಕುರ್ಚಿಯಲ್ಲಿ ರಾಯರೂ ಕಾದು ಕುಳಿತರು.

ಡಾಕ್ಟರ್ ಚಂದ್ರನ್ ಸಾವಕಾಶವಾಗಿ ನುಡಿದರು.

“ಇದು ಏನು ಎಂಬುದು ನನಗೆ ಗೊತ್ತಿತ್ತು. ಆದರೆ ನಿಮ್ಮ ತಲೆಯಲ್ಲಿದ್ದ ಆ ಅನುಮಾನ ಹೋಗಿಬಿಡಲಿ ಎಂದು ಅವರ ಬಳಿ ಕಳಿಸಿದೆ. ಇದು ಡಯಾ ಬಿಟೇಸ್ ಅಲ್ಲ, ಆ ಯೋಚನೆ ಬಿಟ್ಟುಬಿಡಿ”

“ಹಾಗಾದರೆ ಇದೇನು ಕಾಯಿಲೆಯಪ್ಪಾ ?”

“ಸಾಧಾರಣವಾಗಿ ಮುಪ್ಪಿನಲ್ಲಿ ಅನೇಕರಿಗೆ ಇದು ಬರುವುದುಂಟು. ಇದನ್ನು ಇಂಗ್ಲೀಷಿನಲ್ಲಿ ಎನ್‌ಲಾರ್ಜ್‌ಮೆಂಟ್ ಆಫ್ ಪ್ರಾಸ್ಟೇಟ್ ಗ್ಲಾಂಡ್ ಅನ್ನುತ್ತಾರೆ. ಒಂದು ಗ್ರಂಥಿ—ಮೂತ್ರ ಕೋಶದ ಬಳಿ ಇರುವ ಗ್ರಂಥಿಯೊಂದು ಬೆಳೆದು ದೊಡ್ಡದಾಗುತ್ತದೆ. ಅದರಿಂದಾಗಿ ಮೂತ್ರ ಕೋಶ ಚೆಕ್ಕದಾಗಿ ಆಗಾಗ ಅದನ್ನು ಖಾಲಿ ಮಾಡಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ. ಇದಕ್ಕಾಗಿ ಏನೂ ಚಿಂತಿಸಬೇಕಿಲ್ಲ, ಮಾಮೂಲಿ ಔಷಧಿಗಳಿಂದ ಗುಣಪಡಿಸಬಹುದು....”

“ಅಥವಾ ಯಾರಾದರೂ ಎಫ್. ಆರ್. ಸಿ. ಎಸ್ ಗೆ ತೋರಿಸಲೇ ?”

“ಸರ್ಜನ್ ಬಳಿ ಎಂದೂ ಹೋಗಬೇಡಿ” ಎಚ್ಚರಿಕೆ ಕೊಡುವ ದನಿಯಲ್ಲಿ ಡಾ|| ಚಂದ್ರನ್ ಹೇಳಿದರು. ಹಾಗೆಯೇ ಮುಂದುವರಿಸಿದರು.

“ನೆಗೆಡಿ ಅಂದರೆ ಮೂಗು ಕುಯಿದು ನೋಡಬೇಕು ಅನ್ನುತ್ತಾರೆ, ಕೆಮ್ಮು ಅಂದರೆ ಗಂಟಲು ಕುಯ್ಯಬೇಕು ಅನ್ನುತ್ತಾರೆ. ಏನೂ ಬೇಡ, ಇನ್ನೊಂದು ತಿಂಗಳು ನೋಡೋಣ, ಆಮೇಲೆ ಬನ್ನಿ.”

ಸಮಾಧಾನ ಹೇಳಿ ಕಳಿಸಿದರು ಡಾಕ್ಟರ್, ಆದರೆ ರಾಯರಿಗೆ ಅದೇಕೋ ಪೂರ್ತಿ ಸಮಾಧಾನವಾಗಲಿಲ್ಲ. ಕುರುಡು ನಾಯಿ ಸಂತೆಗೆ ಹೋದಂತೆ— ಇವನೂ ಇಂಗ್ಲೆಂಡಿಗೆ ಹೋಗಿದ್ದಾನೆ, ಬಂದಿದ್ದಾನೆ ಅಷ್ಟೆ. ರೋಗದ ಹೆಸರು ಹೇಳಿದ, ಅಷ್ಟೇ ಸಾಕು. ರಾಯರು ಮತ್ತೆ ಡಾ|| ಚಂದ್ರನ್ ಬಳಿ ಹೋಗಲಿಲ್ಲ. ಪ್ರಾಯಶಃ ಅದಕ್ಕೆ ಇನ್ನೊಂದು ಕಾರಣವೂ ಇರಬೇಕು—ಲೈಂಗಿಕ ಅವಯವಗಳ ರೋಗ. ಚಂದ್ರನ್ ಚೆಕ್ಕ ಹುಡುಗ ಇವರ ಮುಂದು. ಅವನ ಬಳಿ ಇದನ್ನೆಲ್ಲ ಹೇಳಿಕೊಳ್ಳುವುದೇ ಎಂದು ಕೊಂಚ ಸಿಗ್ಗನಿಸಿರಬೇಕು, ಪಾಪ !

ಕಾಲ ಸಂದಿತು, ಜಳಿಗಾಲ ಸುರುವಾಯಿತು. ರಾಯರ ತೊಂದರೆ ಇನ್ನೂ ಹೆಚ್ಚಾಯಿತು. ತಮ್ಮ ರೂಮ್‌ನಲ್ಲಿಯೇಕೆಂತಲೂ ಬಾತ್ ರೂಮ್ ನಲ್ಲಿಯೇ ಹೆಚ್ಚು ಸಸುಯ ಕಳೆಯುವ ಪರಿಸ್ಥಿತಿ ಬಂತು. ಯಾವ ಡಾಕ್ಟರ್

ಬಳಿ ಹೋಗುವುದೂ ಎಂದು ತಲೆ ಕೆರೆದರು. ಕೆಲವೇ ಸಮಯ—ಛಟ್ಟನೆ ಹೊಳೆಯಿತು. ಹೌದು, ಡಾಕ್ಟರ್ ಮುತ್ತಣ್ಣ ! ಎಫ್. ಆರ್. ಸಿ. ಎಸ್ ಮಾಡಿ, ಮಿಲಿಟರಿಯಲ್ಲಿದ್ದವನು. ಮೇಜರ್‌ನಾಗಿ ಕ್ಯಾಪ್ಟನ್ನಾಗಿ ಆಗಿದ್ದ ಅಲ್ಲವೇ ? ಹೈಸ್ಕೂಲಿನಲ್ಲಿ ಇವರ ಕ್ಲಾಸುಮೇಟು, ಬೆಂಚ್‌ಮೇಟು. ಒಂದೆಡು ಬಾರಿ ಕ್ಲಬ್ಬಿನಲ್ಲಿ ಸಿಕ್ಕಿದ್ದ, ಇಬ್ಬರೂ ಬಹು ಹೊತ್ತು ಹರಟುತ್ತ ಬೀರು ಗುಟುಕರಿಸಿದ್ದರು. ಅನನೇ ಸರಿಯಾದ ಗುರು ಇದಕ್ಕೆ ಎಂದು ನಿಶ್ಚಯಿಸಿ ಕೂಡಲೆ ಫೋನ್ ಮಾಡಿದರು. ಒಧವಾರ ಬೆಳಿಗ್ಗೆ ಹನ್ನೊಂದಕ್ಕೆ ಬನ್ನಿ ಎಂದು ಗುರುವಾರ ಸಂಜೆಗೇ ಉತ್ತರಬಂತು. ಆಯಿತು, ಇನ್ನೊಂದು ವಾರ ಎಂದು ಮನಕ್ಕೆ ಸಮಾಧಾನ ಹೇಳಿಕೊಂಡರು.

ಮುಂದಿನ ಒಧವಾರ ಬೆಳಿಗ್ಗೆ ಹನ್ನೊಂದಕ್ಕೆ ಸರಿಯಾಗಿ ರಾಯರು ಡಾ || ಮುತ್ತಣ್ಣನವರ ಕಾಲಿಂಗ್ ಬೆಲ್ ಒತ್ತಿದರು. ಸೇವಕನೊಬ್ಬ ಬಾಲ್ಕನನ್ನು ತೆರೆದ, ಒಳಕ್ಕೆ ಕರೆದೊಯ್ದು ಕುರ್ಚಿಯಲ್ಲಿ ಕೂಡಿಸಿದ. ರಾಯರು ತಮ್ಮ ವಿಜಿಟಿಂಗ್ ಕಾರ್ಡ್ ಅವನ ಕೈಗಿತ್ತು ಕಾಯುತ್ತ ಕುಳಿತರು. ಕೊಂಚವೇ ಸಮಯ. 'ಹೆಲೋ' ಎನ್ನುತ್ತ ಡಾಕ್ಟರ್ ಮುತ್ತಣ್ಣ ಬಂದು ಕೈ ಕುಲಿಕಿ ಹಲ್ಲಲ್ಲಿ ಕಚ್ಚಿದ್ದ ಸಿಗಾರ್ ಹೊರತೆಗೆದು 'ಬಾರಯ್ಯಾ ಒಳಕ್ಕೆ' ಎಂದು ಸಲುಗೆಯಿಂದ ಭುಜದ ಮೇಲೆ ಕೈ ಹಾಕಿ ಒಳಗಿನ ಕೋಣೆಗೆ ಕರೆದೊಯ್ದರು.

ಉಭಯ ಕುಶಲೋಪರಿ ಆಯಿತು. ರಾಯರು ಸಾಂಸಾರಿಕ ವಿಷಯವನ್ನು ಸೂಕ್ಷ್ಮವಾಗಿ ಹೇಳಿ ಮುಗಿಸಿದರು.

“ಮಗ ಎಂಜಿನಿಯರ್, ಸ್ಟೆಟ್ಸ್‌ನಲ್ಲಿದ್ದಾನೆ. ಅಲ್ಲಿಯವಳೇ ಕನ್ನೆ ಅವನಿಗಿಗ ಮೂವರು ಮಕ್ಕಳು. ಹೇರಳವಾಗಿ ಹಣ ಕಳಿಸುತ್ತಿದ್ದಾನೆ. ಆಡಚಣೆ ಇಲ್ಲ, ಸುಖವಾಗಿದ್ದೇನೆ”

“ನಿನ್ನ ಮಿಸೆಸ್ ?”

“ಅವಳು ಹೋಗಿಯೇ ಇಪ್ಪತ್ತೈದು ವರ್ಷಗಳ ಮೇಲೆ ಆಯಿತಲ್ಲಾ ? ಒಬ್ಬ ಬಹು ಒಳ್ಳೆಯ ಹಳೆಯ ಸರ್ವೆಂಟ್ ಇದ್ದಾನೆ. ಅವನೂ ಮುದುಕ. ಚೆನ್ನಾಗಿ ನೋಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾನೆ.”

ರಾಯರು ಮುತ್ತಣ್ಣನ ಸಂಸಾರದ ಬಗ್ಗೆ ಒಂದು ಪ್ರಶ್ನೆಯನ್ನೂ ಕೇಳ

ಲಿಲ್ಲ. ಅವರಿಗೆ ಗೊತ್ತಿತ್ತು. ಮುತ್ತಣ್ಣ ಮಿಲಿಟರಿಯಲ್ಲಿದ್ದಾಗಲೇ ಅವನ ಹೆಂಡತಿ ಒಬ್ಬ ಯುರೋಪಿಯನ್ ಮೇಜರ್ ಜನರಲ್‌ನೊಂದಿಗೆ ಪರಾಂ ಆಗಿ ಬಿಟ್ಟಿದ್ದಳು. ಇದನ್ನರಿತ ಯಾವ ಜಾಣ ಸಲ್ಲದ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಕೇಳುತ್ತಾನೆ ?

ಕೂಡಲೆ ಡಾ || ಮುತ್ತಣ್ಣ ನೇರವಾಗಿ ಪಸ್ತುತ ವಿಷಯಕ್ಕೆ ಬಂದರು.

“ಎನು ಕಂಪ್ಲೇಂಟು ?”

ಬೋಳುತಲೆ ಡಾಕ್ಟರ ಮುಂದು ಹೇಳಲು ಬಿಳಿ ತಲೆ ರಾಯರಿಗೆ ಸಂಕೋಚವೇ ? ಸಮವಯಸ್ಕರು, ಮನೋಭಾವವೂ ಒಂದೇ. ಡಾ || ಚಂದ್ರನ್ ಹೇಳಿದುದನ್ನು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ಹೇಳಿದರು.

“ಈ ವಯಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಅದು ಸಹಜ. ಮೇಜನ ಮೇಲೆ ಮಲಗು”

ಅಂತರಂಗ ಪರೀಕ್ಷೆ ಆಯಿತು. ಅದೊಂದು ಬಗೆಯ ತೃಪ್ತಿಯಿಂದ ತಲೆ ಯಾಡಿಸಿ ಕೈ ತೊಳೆಯುತ್ತ ಡಾ || ಮುತ್ತಣ್ಣ ನುಡಿದರು.

“ಅಷ್ಟೇನೂ ಹೆಚ್ಚಿಲ್ಲ, ಕೊಂಚ ಇದೆ. ಇರಲಿ ಬಿಡು, ಟ್ಯಾಬ್ಲೆಟ್ಸ್ ಬರೆದು ಕೊಡುತ್ತೇನೆ, ತೆಕ್ಕೊ.”

“ಆಪರೇಷನ್ ಮಾಡಿಬಿಟ್ಟರೆ ?” ಕೇಳಿ ರಾಯರು ಮುಖ ನೋಡಿದರು.

“ಛಿಛಿ ! ಈಗೇಕಯ್ಯಾ ಆಪರೇಷನ್‌ಗೆ ಅವಸರ, ಮುಂದು ಅವಶ್ಯವಿದ್ದರೆ ನಾನೇ ಮಾಡುತ್ತೇನೆ. ಈಗ ಬೇಡ”

ಎರಡು ವರ್ಷಗಳು ಉರುಳಿದವು. ರಾಯರು ರಿಟಾಯರ್ ಕೂಡ ಆದರು. ಅವರ ಆ ಅರ್ಜಿಂಟ್ ಮೂತ್ರದ ತೊಂದರೆ ಇಲ್ಲವೇ ಇಲ್ಲ ಎಂಬಷ್ಟು ಕಡಮೆಯಾಯಿತು. ಅದನ್ನು ಮರೆತೂ ಬಿಟ್ಟರು. ಇನ್ನೊಂದು ಚಳಿಗಾಲ, ಆ ಕಾಯಿಲೆಯ ಉಪದ್ರವ ಸುರುವಾಯಿತು. ಮತ್ತೆ ಡಾ || ಮುತ್ತಣ್ಣನಿಗೆ ಫೋನು. ನಾಳೆಯೇ ಬಂದು ಬಿಡು, ಬೆಳಿಗ್ಗೆ ಹನ್ನೊಂದು ಎಂದು ಔತಣವೂ ಬಂತು. ರಾಯರು ಮತ್ತೆ ಡಾ || ಮುತ್ತಣ್ಣನ ಕೂರ್ಗ್ ಕ್ಲಿನಿಕ್ ಮುಂದು ಹಾಜರ್. ಯಥಾಪ್ರಕಾರ ಅಂತರಂಗ ಪರೀಕ್ಷೆ ಆಯಿತು. ಮುತ್ತಣ್ಣನ ಬಿಳಿ ಹುಬ್ಬು ಮೇಲಕ್ಕೆ ಹೋಯಿತು.

“ಹೌದಯ್ಯಾ, ತುಂಬಾ ದೊಡ್ಡದಾಗಿದೆ”

“ಅಪರೇಷನ್ ಮಾಡಿಬಿಡು”

“ಈಗೆಷ್ಟು ನಿನ್ನ ವಯಸ್ಸು?”

ರಾಯರು ನಿಖರವಾಗಿ ಹೇಳಿದರು. ಡಾಕ್ಟರ್ ಮುತ್ತಣ್ಣ ಅಡ್ಡಡ್ಡವಾಗಿ ತಲೆಯಾಡಿಸಿ

“ಊಹುಂ, ಬಹಳ ತಡವಾಯಿತು. ಈ ವಯಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಅಪರೇಷನ್ ಅಪಾಯ”

ಎಂದು ಗಂಭೀರ ಧ್ವನಿಯಲ್ಲಿ ನುಡಿದರು. ಹಿಂದೆಯೇ ಚಿಕ್ಕದಾಗಿ ನಕ್ಕು

“ಇರಲಿ ಬಿಡು, ಏನಿಗ ಅದರಿಂದ ನಿನಗೆ ತೊಂದರೆ? ಇದರಿಂದ ಪುರುಷತ್ವ ಕೊಂಚ ಹೆಚ್ಚಾಗುತ್ತದೆ, ಅಷ್ಟೇ”

ಎಂದಂದು ನೂತು ಮುಗಿಸಿಬಿಟ್ಟರು.

ರಾಯರು ಮೆಟ್ಟಿಲುಗಳನ್ನಿಳಿಯುವಾಗ ಇಡೀ ಡಾಕ್ಟರ ಜಾತಿಯನ್ನೇ ಶಪಿಸಿದರು.

‘ಆಗ ಹಾಗೆ ಬೊಗಳಿದ, ಈಗ ಹೀಗೆ ಬೊಗಳುತ್ತಾನೆ’

ಕಿವಿಗೆ ಬಿದ್ದ ಮಾತೆಲ್ಲವೂ ಗಾಳಿಗೆ ಹೋಗುತ್ತವೆಯೆ? ಕೆಲವಂತೂ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಭದ್ರವಾಗಿ ಬೇರೂರುತ್ತವೆ. ‘ಇದರಿಂದ ಪುರುಷತ್ವ ಕೊಂಚ ಹೆಚ್ಚಾಗುತ್ತದೆ, ಅಷ್ಟೇ’ ಎಂದಂದಿದ್ದ ಡಾ|| ಮುತ್ತಣ್ಣ. ಹೆಂಡತಿ ಸತ್ತು ಮೂವತ್ತು ವರ್ಷ ಆಗುತ್ತಾ ಬಂತು, ಈಗ ಪುರುಷತ್ವ ಹೆಚ್ಚುತ್ತದೆ? ಕಾಡ ಬೆಳದಿಂಗಳು!

ಡಾಕ್ಟರು ಹೇಳಿರದಿದ್ದರೆ ಏನಾಗುತ್ತಿತ್ತೋ ಯಾರು ಬಲ್ಲರು? ಅಂತೂ ಆ ಮಾತಿನ ಪರಿಣಾಮ ಸುರುನಾಯಿತು, ಬರೀ ಮಾನಸಿಕವಾಗಿ ಮಾತ್ರವಲ್ಲ— ದೈಹಿಕವಾಗಿಯೂ! ಮುದುಕರಿಗೆ ಕೊನೆಗೊಮ್ಮೆ ಯೌವನ ಮರುಕಳಿಸುತ್ತದೆ ಎಂದೆಲ್ಲೋ ಓದಿದುದು ರಾಯರಿಗೆ ಈಗ ಸ್ಮರಣೆಗೆ ಬಂತು. ಇದೆಲ್ಲದರ ಪರಿಣಾಮ? ಮೂವತ್ತು ವರ್ಷಗಳ ಹಿಂದಿದ್ದ ದೈಹಿಕ ಆತುರ ಈಗ ಸುರು ನಾಯಿತು.

ಹಿಂದೊಂದು ರಾತ್ರಿಯಂತೂ ಬರೀ ಇದೇ ವಿಚಾರವೇ ತಲೆ ತಿಂದು ನಿದ್ರೆಯೇ ಹಾಳಾಯಿತು. ಈ ದಾಹಕ್ಕೆ ಪರಿಹಾರ?

ರಾಯರು ಅದೊಂದು ಬಗೆಯ ಕಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಬೆಳೆದು ಬಾಳಿದವರು. ನೈತಿಕ ಮಟ್ಟವನ್ನು ಮೊದಲಿನಿಂದಲೂ ಕಾಯ್ದುಕೊಂಡು ಬಂದವರು. ವಾಮಮಾರ್ಗ ವೆಂಬುದು ಅವರ ಬಳಿಯೂ ಸುಳಿಯದು. ಕಟ್ಟ ಕಡೆಗೊಂದು ನಿರ್ಧಾರಕ್ಕೆ ಬಂದರು—ಮದುವೆ ಒಂದೇ ಸರಿಯಾದ ಮಾರ್ಗ. ಹಿಂದೆಯೇ ತಲೆಯಲ್ಲೊಂದು ಸಂಶಯ—ಈ ವಯಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ! ಹೆಣ್ಣು ಕೊಡುವವರಿದ್ದಾರೆಯೇ ? ಕೂಡಲೆ ಅಲ್ಲಿಯೇ ಉತ್ತರ—ಮೂರು ನಾಲ್ಕು ಲಕ್ಷ ರೂಪಾಯಿಗಳ ಸ್ವಾರ್ಜಿತ ಆಸ್ತಿ ಇದೆ. ಒಂದು ಹೆಣ್ಣನ್ನು ತರುವುದು ನನಗೆ ಕಷ್ಟವೇ ? ಹೀಗೆಯೇ ತಲೆಯಲ್ಲಿ ಪಾಣಸತ್ತು ಸಾಗತ್ತು. ತಮ್ಮ ಬಾಲ್ಯದ ಮಿತ್ರ ಸರ್ವಜ್ಞಾಚಾರಿಯ ನೆನಪು ಥಟ್ಟನೆ ಬಂತು. ಹೌದು, ಅವನಿಗೆ ಸೂಡುಗಟ್ಟಲೆ ಹೆಣ್ಣು ಮಕ್ಕಳಿವೆ, ಒಂದಕ್ಕೂ ಇನ್ನೊಬ್ಬನಿಲ್ಲ. ವಿಚಾರಿಸುವುದರಲ್ಲಿ ತಪ್ಪೇನಿದೆ ? ತಲೆಯನ್ನು ಹರಿಬಿಟ್ಟು ಮೇಲೇನಿದೆ ? ಅದು ಹೋದಂತೆಲ್ಲ ರಾಯರೂ ಹೊರಟರು.

ಮರುದಿನ ಬೆಳಿಗ್ಗೆ ಸರ್ವಜ್ಞಾಚಾರಿಯನ್ನು ಬರಮಾಡಿಕೊಂಡರು, ಈ ವಿಚಾರವನ್ನು ಮತ್ತಿಗೆ ಎತ್ತಿದರು. ಆಚಾರಿಯ ಬಾಯಿ ನೀರೊಡೆಯಿತು, ರಾಯರ ಆಸ್ತಿ ಎಷ್ಟಿದೆ ? ನಾಳೆ ಈ ಜಟಾಯು ಗುಟರ್ ಅಂದರೆ ಎಲ್ಲವೂ ತನ್ನದೇ.

“ಮನೆಯಲ್ಲಿ ವಿಚಾರಿಸಿ ಹೇಳಿ ನೀ ಸ್ವಾಮಿ !”

ಇಪ್ಪತ್ತಾಲ್ಪು ಗಂಟೆಗಳೂ ಸಂದಿಲ್ಲ, ಸರ್ವಜ್ಞಾಚಾರಿ ರಾಯರ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಹಾಜರ್.

“ನನ್ನ ದೊಡ್ಡ ಮಗಳು ಒಪ್ಪಿದ್ದಾಳೆ ರಾವುಜೇ. ಆದರೆ ಅವಳದೊಂದೇ ಒಂದು ಕರಾರು.”

ಏನು ಎಂಬಂತೆ ಮುಖ ನೋಡಿದರು ರಾಯರು.

“ನಮ್ಮ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಚಿಕ್ಕ ಮಕ್ಕಳೇ ಇಲ್ಲ ನೋಡೀ, ಅದರಿಂದಾಗಿ ಅವಳಿಗೆ ಮಕ್ಕಳೆಂದರೆ ಜೀವ. ಮದುವೆಯಾಗಿ ಎರಡು ವರ್ಷದೊಳಗಾಗಿ ಅವಳು ತಾಯಿ ಆಗಲೇಬೇಕು. ಇಲ್ಲದಿದ್ದಲ್ಲಿ ನಿಮ್ಮ ಆಸ್ತಿಯನ್ನು ಅವಳ ಹೆಸರಿನಲ್ಲಿ ಬರೆದುಕೊಟ್ಟು ನೀವು ಮನೆಯಿಂದ ಹೊರಬೀಬೇಕು. ಹೀಗೆಂದು ಈಗಲೇ ಉಯಿಲು ಬರೆದುಕೊಡಬೇಕು. ಮರುದಿನವೇ ಮದುವೆ.”

“ಆಗಲಿ, ನಾಳೆ ಹೇಳುತ್ತೇನೆ”

ಸರ್ವಜ್ಞಾ ಚಾರಿ ಹೊಸ್ತಿಲು ದಾಟಿದರು ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿಯೇ ಮಂಡಗಿ ಉಣ್ಣುತ್ತ. ರಾಯರು ಹಿಂದೆಯೇ ಟೆಲಿಫೋನ್ ಕೈಗೆತ್ತಿ ಡಾ|| ಮುತ್ತಣ್ಣ ನವರನ್ನು ಕರೆದರು.

“ಈ ಸಂಜೆ ಆರಕ್ಕೆ, ಕ್ಲಬ್ಬಿಗೆ ಬಾ, ನಾನೂ ಬರುತ್ತೇನೆ, ಕೊಂಚ ಮಾತ ನಾಡಬೇಕು”

“ರೈಟ್” ಎಂದಂದು ಡಾ|| ಮುತ್ತಣ್ಣ ಫೋನನ್ನು ಕೆಳಕ್ಕಿಟ್ಟರು.

ಡಾಕ್ಟರ್ ಮುತ್ತಣ್ಣ ಸರಿಯಾಗಿ ಆರಕ್ಕೆ ಬಂದರು. ಮಿಲಿಟರಿ ಮನುಷ್ಯ ನಲ್ಲವೆ? ಆದರೆ ರಾಯರು ಮಾತ್ರ ನಾಲ್ಕುವರೆಗೇ ಬಂದು ಆರಕ್ಕಾಗಿ ಕಾಯ್ದು ಕುಳಿತಿದ್ದರು. ಲಾನ್ ಮೂಲೆಯಲ್ಲಿದ್ದ ಮೇಜಿಗೆ ಕರೆದೊಯ್ದರು ರಾಯರು. ಮೂರನೆ ಕುರ್ಚಿಯನ್ನು ತೆಗೆಯಲು ಹುಡುಗನಿಗೆ ಅಪ್ಪಣೆ ಮಾಡಿದರು.

“ನನಗೆ ಬೀರು, ನಿನಗೆ ಮುತ್ತಣ್ಣಾ ?”

ಬಿಳಿ ಮೀಸೆಯ ತುದಿಯನ್ನು ಬೆರಳಿನಿಂದ ಚೂಪಿಸುತ್ತ ಮಿಲಿಟರಿ ಮುತ್ತಣ್ಣ ‘ರಮ್’ ಎಂದಪ್ಪಣೆ ಕೊಡಿಸಿದರು. ಈವರೂ ಗುಟ್ಟುಕರಿಸುತ್ತ ಕುಳಿತರು, ಮುತ್ತಣ್ಣ ಮಧ್ಯೆ ಮಧ್ಯೆ ಹಲ್ಲಲ್ಲಿ ಕಚ್ಚಿದ್ದ ಸಿಗಾರ್‌ನಿಂದ ಮುಗಿಲು ಕಾಣದಷ್ಟು ಹೊಗೆ ಉಡುತ್ತಿದ್ದ. ವಿಷಯವನ್ನು ಪ್ರಸ್ತಾಪ ಮಾಡುವುದು ಹೇಗೆ ಎಂದು ರಾಯರು ಇನ್ನೂ ಮೀನ, ಮೇಷ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಮುತ್ತಣ್ಣ ತಾನಾಗಿಯೇ ಈ ಕೆಲಸವನ್ನು ರಾಯರಿಗೆ ಹಗುರ ಮಾಡಿಕೊಟ್ಟರು

“ಹೇಗಿದೆಯಯ್ಯಾ ನಿನ್ನ ಹಳೇ ರೋಗ ?”

“ಆ ಹಳೇರೋಗ ಈಗ ಹೊಸ ಸುಖಕ್ಕೆ ದಾರಿ ಮಾಡಿಕೊಟ್ಟಿದೆ”

ಹೊಟ್ಟೆಯೊಳಕ್ಕೆಷ್ಟು ಬೀರು ಹೊಕ್ಕಿದೆ, ತಲೆಗೆ ಮದುವೆ ವಿಚಾರ ಎರಿದೆ. ಕಂಠದೊಳಗಿನ ಸರ್ವಜ್ಞಾ ಚಾರಿಯ ಮಗಳು ಸಾಕ್ಷಾತ್ಕರಿಸಿ ನಿತಂತಾಗುತ್ತ ರಾಯರಿಗೆ.

“ನೀನು ಹೇಳಿದ್ದೇ ಕರೆಕ್ಕು ಮುತ್ತಣ್ಣ ! ಪುರುಷತ್ವ ನಿಜವಾಗಿಯೂ ಹೆಚ್ಚಾಗಿದೆ. ಈಗ ಮದುವೆಯ ಯೋಚನೆಯಲ್ಲಿದ್ದೇನೆ. ಆ ವಿಷಯ ಮಾತ ನಾಡಲಿಕ್ಕೆ ನಿನ್ನನ್ನು ಬಾ ಅಂದದ್ದು.”

“ಅಚ್ಚಾ” ಎಂದಷ್ಟೆ ಖುಷಿಯಿಂದ ನುಡಿದು ಗಲ್ಲಾಸಿನಲ್ಲಿ ಸುಮಾರು ಅರ್ಧ ದಷ್ಟಿದ್ದ ರಮ್ಮನ್ನು ಒಂದೇ ಬಾರಿಗೆ ಮುಗಿಸಿ ಎರಡನೆಯದರ ದಾರಿ ಕಾಯುತ್ತ ಕುಳಿತರು ಡಾ|| ಮುತ್ತಣ್ಣ.

ರಾಯರು ವಿಸಯವನ್ನು ವಿಶದೀಕರಿಸಿದರು; ಸರ್ವಜ್ಞಾಚಾರಿಯ ಕಾರನ್ನೂ ತಿಳಿಸಿ ಡಾಕ್ಟರ್ ಮುತ್ತಣ್ಣನ ಮುಖವನ್ನು ನೇರವಾಗಿ ನೋಡುತ್ತ ಅಷ್ಟೇ ನೇರವಾಗಿ ಒಂದು ಪ್ರಶ್ನೆಯನ್ನು ಕೇಳಿದರು.

“ನೋಡಯ್ಯಾ, ನನಗೆ ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ಹೇಳಿಬಿಡು. ಅವಳಿಗೆ ಒಂದಾದರೂ ಮಗುವಾಗಲೇ ಬೇಕಾ, ಅದೂ ಎರಡೇ ವರ್ಷದೊಳಗಾಗಿ. ಇದನ್ನು ನೀನು ಗ್ಯಾರಂಟಿ ಕೊಟ್ಟರೆ ಮದುವೆ ಆಗಿಬಿಡುತ್ತೇನೆ.”

“ಅವಳಿಗೇಕಯ್ಯಾ ಮಕ್ಕಳಾಗುವುದಿಲ್ಲ ?”

ಎಂದುತ್ತರಿಸುತ್ತ ಬಿಳಿ ಮೀಸೆಯಲ್ಲಿಯೆ ಮುಸಿ ಮುಸಿ ನಕ್ಕ. ಮಿಲಿಟರಿ ಮನುಷ್ಯ, ಶೀಲ ಅಶ್ಲೀಲಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಭೇದವಿದೆ ಎಂಬುದೇ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲ ಆ ಪ್ರಾಣಿಗೆ. ಸಾಲದುದಕ್ಕೆ ಒಳಹೊಕ್ಕಿದ್ದ ರಮ್ ಕೆಲಸ ಮಾಡುತ್ತಲಿವೆ. ಮನಸ್ಸು ಹಗುರ, ಮಾತು ಮತ್ತಷ್ಟೂ ಹಗುರ.

“ಮದುವೆ ಮಾಡಿಕೊ ಅವಳಿಗೆ ಮಗುವಾಗಬೇಕು ತಾನೆ ? ಮನೆಯಲ್ಲಿಯೇ ಒಬ್ಬ ಪೇಯಿಂಗ್ ಗೆಸ್ಟ್ ಇಟ್ಟುಕೊ.”

ಮತ್ತೆ ರಾಯರ ಮತ್ತು ಡಾ|| ಮುತ್ತಣ್ಣನವರ ಭೇಟಿ ಎಂದಿಗೋ. ಸುಮಾರು ಒಂದೂವರೆ ವರ್ಷದನಂತರ ಇಂಗ್ಲೀಷ್ ಪಿಕ್ಚರ್ ನೋಡಲು ಬಂದಾಗ ಇಂಟರ್‌ವಲ್‌ನಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬರನ್ನೊಬ್ಬರು ಗುರುತಿಸಿ ಕೈ ಕುಲುಕಿದರು. ಧಟ್ಟನೆ ಮುತ್ತಣ್ಣನ ತಲೆಗೆ ಅದೇನೋ ಹೊಳೆಯಿತು !

“ಮದುವೆ ಮಾಡಿಕೊಂಡಿ ಎನಯ್ಯಾ? ಮಗು ಆಯಿತೇ ?”

“ಆರು ತಿಂಗಳು ಅವನಿಗೆ. ಭೂಪ ಹುಟ್ಟಿದಾಗಲೇ ಎಂಟು ಪೌಂಡು ಇದ್ದ ”

ರಾಯರು ಈ ಮಾತನ್ನು ಸಾಕಷ್ಟು ಹೆಮ್ಮೆಯಿಂದಲೇ ಹೇಳಿಕೊಂಡರು. ತಪ್ಪೇನು ಇದರಲ್ಲಿ ?

ಮುತ್ತಣ್ಣನ ಮಿಲಿಟರಿ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ತಲೆ ಎತ್ತಿತು.

“ಹೌದೇ ? ಹಾಗಾದರೆ ಇನ್ನು ಆ ಪೇಯಿಂಗ್ ಗೆಸ್ತ್ ಆನಕ್ಕಕತೆ ಇಲ್ಲ. ಅವರನ್ನು ಓಡಿಸಿ ಬಿಡು”

“ಛೇ, ಪಾಪ ! ಏನು ಮುತ್ತಣ್ಣಾ, ನಾನಷ್ಟು ಹೃದಯಹೀನನೆ ? ಅವಳಿಗೇಗ ಒಂಭತ್ತು ತಿಂಗಳು. ಈ ವಾರದಲ್ಲಿಯೇ ಹೆರಿಗೆ ಆಗಬೇಕು, ಪಾಪ !”

ಮುತ್ತಣ್ಣ ಮೂರ್ಛೆ ಹೋದ.

ಕುದುರೆಯ ಹೆಸರು

ಸುಬ್ಬಮ್ಮ ಯಾವ ಕಾಲದ ಹೆಣ್ಣು ಮಗಳು, ಪಾಪ! ಆಕೆಯ ಹೆಸರೇ ಸೂಚಿಸುವಂತೆ ಆದಿಶೇಷ ಹುಟ್ಟಿದಾಗಲೇ ಆಕೆಯೂ ಹುಟ್ಟಿದಳೋ ಏನೋ ? ನಾನು ಕಂಡಾಗಲಂತೂ ಸುಬ್ಬಮ್ಮ ಪೂರ್ತಿ ಹೆಣ್ಣು ಹೆಣ್ಣು ಮುದುಕಿ-ಆಕೆ ಮದುವೆಯಾಗೇ ಹತ್ತಿಪ್ಪತ್ತು ವರ್ಷಗಳು ಸಂದಿರಬೇಕು.

ಚಿಕ್ಕ ಮಗುವಾಗಿದ್ದಾಗ ತಾಯಿ ಹಾಕಿದ್ದ ಮೊಟ್ಟಮೊದಲ ಪಾಠವೇ ಆಕೆ ಮಸಣ ಸೇರುವವರೆಗೂ ಬೆನ್ನು ಹತ್ತಿತ್ತು—ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಎಲ್ಲರ ಕತೆಯೂ ಅಷ್ಟೆ. ಅದರಲ್ಲೂ ಹೆಣ್ಣು, ಶಾಲೆಯ ಮೆಟ್ಟಿಲನ್ನೂ ತುಳಿಯದ ಅವಿದ್ಯಾವಂತೆ. ಗಂಡ ಬದುಕಿರುವವರೆಗೂ ಪತಿಸೇವೆ ಮಾಡಿದಳು, ಆ ಪತಿ ಶುದ್ಧ ಆಯೋಗ್ಯ ನಾಗಿದ್ದರೂ. ಅನಂತರದ ಹವ್ಯಾಸ, ಮಕ್ಕಳ ಪೋಷಣೆಗಿಂತಲೂ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಪುರಾಣ ಪುಣ್ಯ ಕಥೆ, ದೇವರು ಬ್ರಾಹ್ಮಣರು, ತೀರ್ಥಯಾತ್ರೆ, ದಾನಧರ್ಮ. ಇದಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚು ಬೇರೇನು ಮಾಡಲು ಸಾಧ್ಯ ಆ ಮಡಿ ಮನಸ್ಸಿನ ಹೆಣ್ಣಿಗೆ ? ಆಸ್ಟ್ರೋನಟ್ ಆಗಿ ಚಂದ್ರಮಂಡಲಕ್ಕೆ ಹೋಗಬೇಕೇ ಆಕೆ ? ಅಥವಾ ಈಸ್ಟೇಟು ಆಡಲು ಕ್ಲಬ್ಬಿಗೆ ಬರಬೇಕೆ ? ಪತ್ರಿಕೆ ಓದುತ್ತ ಕುಳಿತಿದ್ದ ಮಗ ರಾಮಣ ಒಂದು ಬಾರಿ ಸುಬ್ಬಮ್ಮನಿಗೆ ಹೇಳಿದ ಅಮೆರಿಕಾದವರು ಚಂದ್ರಲೋಕಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ ಬಂದರೆಂದು. ಆ ಪವಿತ್ರ ಸುಬ್ಬಮ್ಮನ ಮನಸ್ಸು ಇಂತಹ ಸುಳ್ಳು ಕತೆಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ನಂಬುವುದುಂಟೆ ?

“ನಿನ್ನ ತಲೆ! ಮಾನವ ಕ್ರಿಮಿಗಳಿಗೆ ಅದೆಲ್ಲ ಸಾಧ್ಯವೇ? ಚಂದ್ರ ದೇವರು ರಾಮಂಣಾ! ಹುಲು ಮಾನವರಾದ ನಾವೆಲ್ಲಿ, ಆ ದೇವರಲ್ಲಿ? ಅದೆಲ್ಲಾ ಸುಳ್ಳು, ನಂಬಬೇಡ”

ಎಂದು ಮಗನಿಗೆ ಬುದ್ಧಿವಾದ ಹೇಳಿದಳು.

“ಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಬರೆದಾರಮ್ಮಾ! ಫೋಟೋ ಕೂಡ ಇದೆ, ನೋಡು”

ಎಂದನ್ನುತ್ತ ರಾಮಂಣ ಪತ್ರಿಕೆಯನ್ನು ತಂದು ಮುಖಕ್ಕೆ ಹಿಡಿದ. ಅದನ್ನು ನೋಡುತ್ತಾಳೆಯೆ ಸುಬ್ಬಮ್ಮ? ಪಾಪ ಘಟನೆ!

“ಛೇ ಹುಚ್ಚಾ! ಪತ್ರಿಕೆ ಅನರೇನು ಸತ್ಯ ಹರಿಶ್ಚಂದ್ರರೇ? ತಮ್ಮ ಪತ್ರಿಕೆಗಳು ಹೆಚ್ಚು ಮಾರಾಟವಾಗಲೆಂದು ಏನೇನೋ ಸುಳ್ಳೆಲ್ಲ ಬರೆತಾರೆ”

ಎಂದು ಒಂದೇ ಮಾತಿನಲ್ಲಿ ಪತ್ರಿಕಾಪ್ರಪಂಚವನ್ನೇ ಜರಿದುಬಿಟ್ಟಳು.

ಕುಂತಿ ಕನ್ಯಾವಸ್ಥೆಯಲ್ಲಿದ್ದಾಗ ಅರಿಯದೆ ಸೂರ್ಯ ಮಂತ್ರ ಜಪಿಸಿದುದ ಕ್ಯಾಗಿ ಕಿವಿಯಿಂದ ಕರ್ಣನನ್ನು ಹೆತ್ತಳು ಎಂಬುದನ್ನು ಭದ್ರವಾಗಿ ನಂಬಿದ್ದ ಸುಬ್ಬಮ್ಮನಿಗೆ ಅಮೇರಿಕನ್ನರು ಚಂದ್ರಮಂಡಲಕ್ಕೆ ಹೋದ ಸಂಗತಿಯನ್ನು ನಂಬುವುದು ಅಸಾಧ್ಯವಾಯಿತು. ಕಡುಬು ಇಳಿದ ಗಂಟಲಲ್ಲಿ ನೀರು ಇಳಿಯ ಲಿಲ್ಲ.

ಆ ಸಂಜೆ ಪುರಾಣ ಮುಗಿಸಿಕೊಂಡು ಮನೆಗೆ ಬರುತ್ತಿರ ವಾಗ ಈ ಆಸ್ಟ್ರೋನಟ್ ಸಂಗತಿ ನಿಜವೆಂದು ಕೌಶಲ್ಯಾಬಾಯಿಯೇ ಹೇಳಿದರು. ಸುಬ್ಬಮ್ಮ ನಿಗೆ ಕೌಶಲ್ಯಾಬಾಯಿಯ ಮಾತು ವೇದವಾಕ್ಯ. ಆಕೆಯೂ ತನ್ನಂತೆ ಮಹಾ ದೈವಭಕ್ತಳು, ಪುರಾಣ ಪುಣ್ಯ ಕಥೆಗಳಲ್ಲಿ ಅಪಾರ ಶ್ರದ್ಧೆ ಉಳ್ಳವಳು, ಇದೆಲ್ಲ ದುದರಕಿಂತಲೂ ಹೆಚ್ಚು ವೇದಾಂತವನ್ನು ತಿಳಿದವಳು ಮತ್ತು ಅಸ್ತಿತ್ವವು ವಿದ್ಯಾ ನಂತೆ ಕೂಡ. ಆಕೆಯೇ ಆ, ಈ ಮಾತನಾಡುತ್ತ ಅಕಾಂಕ್ಷೆಯೋ ಸಂದರ್ಭ ಬಂದಾಗ ಹೇಳಿದಳು.

“ಅದು ನಿಜ ಸುಬ್ಬಮ್ಮನವರೇ! ಎಂತಹ ಸಾಹಸ ನೋಡೀ, ಆ ಜನದ್ದು. ಚಂದ್ರಮಂಡಲಕ್ಕೆ ಹೋಗುವುದೆಂದರೆ ಸಾಮಾನ್ಯವೇ? ವಿಜ್ಞಾನ ಬಹಳ ಬೆಳೆದಿದೆ ಆ ದೇಶಗಳಲ್ಲಿಲ್ಲ”

ಇನ್ನು ಹೇಳಿ ತನ್ನ ಮನೆಗೆ ತಾನು ಹೊರಟು ಹೋದಳು ಕೌಶಲ್ಯಾ

ಬಾಯಿ. ಆದರೆ ಈ ಬಡ ಸುಬ್ಬಮ್ಮನ ಗತಿ? ಕೌಶಲ್ಯಾಬಾಯಿ ದಡ್ಡೆ ಅಲ್ಲ, ಸುಳ್ಳು ಹೇಳುವವಳಲ್ಲ, ನಂಬಲೇಬೇಕಾಯಿತು. ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಎಷ್ಟೇ ಬೇಡ ವಾಗಲಿ, ನಂಬಿದಳು. ಅದರ ಪರಿಣಾಮ? ನಮಸ್ಕಾರ್ಯಾಯ ಚಂದ್ರಾಯ ಮಂಗಳಾಯ ಬುಧಾಯ ಮುಂತಾಗಿ ನವಗ್ರಹ ಸ್ತುತಿಯನ್ನು ಚಿಕ್ಕಂದಿನಲ್ಲಿಯೇ ಬಾಯಿಪಾಠ ಮಾಡಿದ ಹೆಣ್ಣು, ಪಾಪ! ದಾರಿಯುದ್ದಕ್ಕೂ ಕಂಣೀರಿಡುತ್ತ ಮನೆಗೆ ಬಂದಳು ಪಾಪ!

ರಾಮುಣ ಸ್ವಭಾವದಿಂದ ಒರಟು ನಿಜ, ಆದರೆ ತನ್ನ ತಾಯಿಯ ಬಗ್ಗೆ ಅವನ ಪ್ರೇಮವೆಷ್ಟು ಅಪಾರ? ಸುಬ್ಬಮ್ಮ ಕೊಂಚ ಮುಖ ಚಿಕ್ಕದು ಮಾಡಿ ಕೊಂಡಾಯಿತು, ಅವನಿಗೆ ಅನ್ನವೂ ರುಚಿಸದು. ತಾಯಿ ಕಂಬನಿ ಸುರಿಸುತ್ತ ಮನೆಗೆ ಬಂದುದನ್ನು ಕಂಡು ಮರುಗಿದ. ಕರಗಿಹೋದ, ಅವಾಕ್ಯಾದ, ಕಂಗಾ ಲಾಗಿ ಕೇಳಿದ.

“ಯಾಕಮ್ಮಾ, ಏನಾಯ್ತು?”

“ಇನ್ನೇನು ಆಗಬೇಕು ರಾಮುಣಾ? ಅಮೇರಿಕಾದ ಶೂದ್ರಮುಂಡೇವು ಬೂಟುಗಾಲಿನಿಂದ ದೇವರ ಮೇಲೆಲ್ಲಾ ತಿರುಗಾಡಿಬಿಟ್ಟಿರಂತೆ. ಇನ್ನೇನು ಉಳಿತಪ್ಪಾ? ಕಲಿಪ್ರವೇಶ ಆದಮೇಲೆ ಇನ್ನೇನು? ನಾನಿನ್ನು ಬದುಕಬಾರದು”

ಅದೆಷ್ಟು ನೊಂದಿದ್ದಳೋ ಆ ಬಡಸಾಯಿ ಮುದಕಮ್ಮ, ಪಾಪ! ಈ ದಡ್ಡತನಕ್ಕೆ, ಈ ವೌಢ್ಯಕ್ಕೆ ರಾಮುಣನ ಬಳಿ ಔಷಧಿ ಇದೆಯೇ? ಅವನಲ್ಲಿ ಬೇಡ. ಯಾವ ಧನ್ಯಂತರಿಯ ಬಳಿ ಇದೆ? ಗೂಟಕ್ಕಿದ್ದ ಅಂಗಿಯನ್ನು ಕೈಗೆ ತೆಗೆದುಕೊಂಡ ರಾಮುಣ, ಅದನ್ನು ಹಾಕಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಲೇ ಹೊರಹೊರಟ. ತಾಯಿಯ ನೋವನ್ನು ನೋಡುತ್ತ ನಿಲ್ಲುವುದು ಮಾತ್ರ ಅವನಿಂದೆಂದೂ ಆಗದು. ಆ ಒಂದು ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರ ಅವನು ಕಾರುಣ್ಯನಿಧಿ. ಅವನ ತಾಯಿಯ ಪ್ರೇಮ ಅಗಾಧ!

ಸುಬ್ಬಮ್ಮನ ಪೂರ್ವ ವೃತ್ತಾಂತವನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ಕೊಂಚದರಲ್ಲಿಯೇ ಹೇಳುವುದು ಪ್ರಸ್ತುತ. ಆಸ್ತಿಕವಂಶದಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿದಳು, ಚಾತುರ್ವರ್ಣಗಳು ಸಾಕ್ಷಾತ್ ಪರಮಾತ್ಮನ ಸೃಷ್ಟಿ ಎಂಬುದನ್ನು ಸುಭದ್ರವಾಗಿ ನಂಬಿದ್ದಳು. ಕೈಹಿಡಿದ

ಗಂಡನು ಅದಂತಹ ಆಯೋಗ್ಯನೇ ಇರಲಿ, ಪತಿಯೇ ದೇವರು ಎಂದು ನಂಬಿ ಅವನ ಸೇವೆಗೈದಳು. ಎರಡು ಗಂಡು ಮಕ್ಕಳು ಹುಟ್ಟಿದವು—ಹಿರಿಯ ಕೃಷ್ಣ, ಕಿರಿಯ ರಾಮ. ಮಕ್ಕಳಿಗಿನ್ನೂ ಏಳು, ಐದು ವರ್ಷಗಳು ವಯಸ್ಸು. ಗಂಡ ಕಣ್ಣುಚ್ಚಿದ. ಪಾಲಿಗೆ ಬಂದದ್ದು ಪಂಚಾಮೃತ ಎಂದು ಭಾವಿಸಿ ವೈಧವ್ಯವನ್ನು ಕಾಯೇನ, ವಾಚಾ, ಮನಸಾ ಸ್ವೀಕರಿಸಿ ಸರ್ವಾಂಗ ವಿಧವೆ ಆಗಿ ಆಯುಷ್ಯ ದುದ್ದಕ್ಕೂ ಬಾಳಿದಳು.

ಸುಬ್ಬಮ್ಮನ ತಮ್ಮ ಮಹಾಬಲ ಒಬ್ಬ ಮಹಾ ಚಾಂಡಾಲ. ಅಕ್ಕನ ಗಂಡನ ಮರಣದ ನಂತರ ಆಕೆಗೆ ಬರಬೇಕಾಗಿದ್ದ ಹಣವನ್ನು ತಂದುಕೊಡುವುದಾಗಿ ಹೇಳಿ ಆಕೆಯ ಹೆಬ್ಬರಳಿನ ಗುರುತುಗಳನ್ನು ಬೇಕುಬೇಕಾದ ಕಾಗದಗಳಲ್ಲಿ ಹಾಕಿಸಿಕೊಂಡು ಹೋದ.

ಅನಂತರ ಬಂದುದಿಲ್ಲವನ್ನೂ ತಾನೇ ಸ್ವಾಹಾಮಾಡಿ ಏನೂ ಬರಲಿಲ್ಲವೆಂದು ಹೇಳಿ ಮುಗ್ಧಳಾದ ಸುಬ್ಬಮ್ಮನಿಗೆ ಮೋಸಮಾಡಿದ. ಮುಂದು ಎಂದಾದ ಲೊಂದು ದಿನ ತನ್ನ ಹಿರಿಯ ಮಗನಾದ ಕೃಷ್ಣ—ಭಾರತದ ಕೃಷ್ಣನು ತನ್ನ ಸೋದರ ಮಾವನನ್ನು ಕೊಂದಂತೆ—ತನ್ನ ಸೋದರಮಾವನಾದ ಮಹಾಬಲನಿಗೂ ತಕ್ಕ ಪ್ರಾಯಶ್ಚಿತ್ತವನ್ನು ಮಾಡಿಯೇ ಮಾಡುತ್ತಾನೆಂದು ಕಾದು ಕುಳಿತಳು ಸುಬ್ಬಮ್ಮ. ಆದರೆ ಆಕೆ ಬಯಸಿದುದೇ ಒಂದು. ಅದುದೇ ಇನ್ನೊಂದು. ಪುರಾಣದ ಕತೆಯಲ್ಲಿ ಅದಂತೆಯೇ ನಮ್ಮ ಜೀವನದಲ್ಲೂ ಆಗುತ್ತೆಯೆ ?

ಆ ಸೋದರಮಾವ ಮಹಾಬಲ ಅವರಿವರನ್ನು ಬೋಳಿಸಿ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಊರ ಗೊಳಿಯಂತೆ ತಿಂದು ದುಂಡಾದ. ಈ ಕೃಷ್ಣ ಹತ್ತು ವರ್ಷ ತುಂಬುವ ಒಳಗಾಗಿ ಸತ್ತೇಹೋದ ಯಾವುಮೋ ಕಾಯಿಲೆಯಿಂದ. ಉಳಿದವನು ರಾಮುಣ ನೊಬ್ಬನೇ. ಅವನನ್ನು ಕಣ್ಣಲ್ಲಿಟ್ಟುಕೊಂಡು ಪೋಷಣೆಮಾಡಿತು ಆ ಬಡ ಅನಾಥ ಹೆಣ್ಣು.

ಇದ್ದೊಬ್ಬ ಮಗ ವಿದ್ಯಾವಂತನಾಗಬೇಕು. ದೊಡ್ಡ ಚಾಕರಿ ಮಾಡಬೇಕು, ಬೊಗಸೆ ತುಂಬ ಸಂಬಳ ತಂದು ತನ್ನ ಕೈಯಲ್ಲಿ ಕೊಡಬೇಕು—ಇಂತಹ ಯಾವ ಲೌಕಿಕ ಆಶೆಯನ್ನೂ ಇಟ್ಟುಕೊಂಡವಳಲ್ಲ ಸುಬ್ಬಮ್ಮ. ತನ್ನ ಮಗ

ಆಸ್ತಿ ಮಾಡುವುದು ಬೇಕಿಲ್ಲ, ಆದರೆ ಆಸ್ತಿ ಕನಗಾ ಬಾಳಲಿ ಎಂಬುದೊಂದೇ ಆಕೆಯ ಮಹತ್ವಾಕಾಂಕ್ಷೆ. ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ರಾಮಂಣ ದೇವರಪೂಜೆ ಮಾಡಬೇಕು, ಆಕೆಯ ಕೈಯಲ್ಲಿ ತೀರ್ಥವನ್ನು ಹಾಕಬೇಕು. ಅದನ್ನು ಕುಡಿದು ತಾನು ಸಾಯಿ ಬೇಕು—ಇಷ್ಟೇ ಆ ಪುಣ್ಯಜೀವಿ ಬಯಸಿದುದು.

“ರಾಮಂಣಾ ! ಮೂರು ಹೊತ್ತೂ ತ್ರಿಕಾಲ ಸಂಧ್ಯಾವಂದನೆ ಮಾಡು, ದೇವರಪೂಜೆ ಮಾಡು. ಉತ್ತಮ ಕುಲದಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿರುವಿ, ಹಿಂದಿನ ಜನ್ಮದ ಪುಣ್ಯದಿಂದ. ಮುಂದಿನ ಜನ್ಮಕ್ಕೆ ಸಾಧನೆ ಮಾಡಿಕೋ, ಪುರಾಣಕ್ಕೆ ಹೋಗೋಣ ಬಾ. ದೇವರಂಥಾ ಆಚಾರ್ಯ !”

ಹೀಗೆಯೇ ನಿತ್ಯವೂ ಮಗನನ್ನು ಕಟಿಯುತ್ತಿದ್ದಳು. ರಾಮಂಣ ಪುರಾಣಕ್ಕೆ ಹೋಗುತ್ತಾನೆಯೇ ? ರಾಮಂಣನೂ ಹೋಗಿ ಪುರಾಣ ಕೇಳುತ್ತ ಕುಳಿತರೆ ಇಲ್ಲಿ ಇಸ್ಪೀಟು ಕ್ಲಬ್ಬಿನ ಗತಿ ? ರಾಮಂಣನಿಗೆ ಚಿಕ್ಕಂದಿನಿಂದಲೂ ಸತ್ಸಹವಾಸ. ಹನ್ನೆರಡು ತುಂಬುವ ಹೊತ್ತಿಗೆ ಸಿಗರೇಟು ಎಳೆದ, ಹದಿನೈದಕ್ಕೆ ಈಸ್ಪೀಟು ಎಲೆ ಹಿಡಿದ. ಮೀಷೆ ಜೊತೆಯಲ್ಲಿ ಸೀಸೆಯೂ ಬಂದಿತು. ಆ ರಾತ್ರಿ ಮನೆಗೆ ಬರುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಮಗ ಪೋಲಿ ಆದ, ಅಪಾಪೋಲಿಯೂ ಆದ, ಪೋಕರಿಯೂ ಆದ. ಸುಬ್ಬಮ್ಮನ ಮನಕ್ಕಾದ ಗಾಯ ಎಂತಹುದು, ಪಾಪ !

“ರಾಮಂಣಾ !”

“ಏನಮ್ಮಾ ?”

ಎಂದೆಂದು ಮುಂದು ಬಂದು ಕುಳಿತ ಮಗ. ಸುಬ್ಬಮ್ಮ ಉಪದೇಶವನ್ನು ಆರಂಭಿಸಿದಳು. ಉಪದೇಶವನ್ನು ಆರಂಭಿಸುವುದು ಸುಲಭ. ಆದರೆ ಮುಗಿಸುವುದು ? ಇದು ಅನೇಕರಿಗೆ ಬಾರದ ಕಲೆ.

“ನಾನು ಹೇಳೋದು ಕಿವಿಕೊಟ್ಟು ಕೇಳು ರಾಮಂಣಾ ! ಮನುಷ್ಯ ಜನ್ಮ ಸಿಗುವುದೇ ದುರ್ಲಭ. ಎಷ್ಟು ಜನ್ಮಗಳ ಪುಣ್ಯದಿಂದ ದೊರೆತಿದೆಯೋ, ಯಾರಿಗಪ್ಪಾ ಗೊತ್ತು ? ತತ್ತರಿಸಿ ಬ್ರಾಹ್ಮಣ ಜನ್ಮ ! ಸಾಮಾನ್ಯ ಏನಪ್ಪಾ ? ದೇವರ ಮುಖದಿಂದ ಬ್ರಾಹ್ಮಣ ಹುಟ್ಟಿದ, ಭುಜದಿಂದ ಕ್ಷತ್ರಿಯ ಹುಟ್ಟಿದ, ಶೋಡಯಿಂದ ವೈಶ್ಯ ಹುಟ್ಟಿದ, ಪಾದದಿಂದ ಶೂದ್ರ ಹುಟ್ಟಿದ ಅಂತ ಪುರಾಣದಲ್ಲೇ ಇದೆ. ಇಂತಹ ಪವಿತ್ರವಾದ ಬ್ರಾಹ್ಮಣ ಜನ್ಮವನ್ನು ಹಾಳುಮಾಡಿಕೊಂಡು

ಕುಂಭಿವಾಕದಲ್ಲಿ ಬೀಳಬೇಡ ರಾಮಂಣಾ ! ನಿತ್ಯವೂ ದೇವರಪೂಜೆ ಮಾಡು, ಸದ್ಬುದ್ಧಿಯನ್ನು ಕೊಡು ಎಂದು ಕೇಳಿಕೊ. ಕೇಳಿಕೊಂಡರೆ ದೇವರು ಕೊಟ್ಟೇ ಕೊಡುತ್ತಾನೆ. ರಾಮಾ, ಕೃಷ್ಣಾ ಅಂತ ಧ್ಯಾನ ಮಾಡು....”

ಸುಬ್ಬಮ್ಮನ ಪವಿತ್ರ ದೃಷ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ದೇವರೆಂದರೆ ಇವರಿಬ್ಬರೇ—ರಾಮ ಮತ್ತು ಕೃಷ್ಣ. ಈಶ್ವರ, ಗಿರೀಶ್ವರ ಅವರೆಲ್ಲ ಕಡಮೆಯ ದರ್ಜೆ ದೇವರುಗಳು. ದೇವರುಗಳ 'ಸೀನಿಯಾರಿಟಿ ಲಿಸ್ಟ್' ಆ ತಾಯಿಗೆ ಚಿಕ್ಕಂದಿನಲ್ಲಿಯೇ ಕಂಠಗತ ವಾಗಿತ್ತು.

‘ಈ ಮುದುಕಿಗೊಂದು ಹುಚ್ಚು’ ಎಂದು ಬಾಯಲ್ಲಿಯೇ ಅಂದುಕೊಂಡು ರಾಮಂಣ ಕ್ಲಬ್ಬಾಭಿಮುಖವಾಗಿ ಹೊರಟ, ಬೆಳಗಿನ ‘ಸೆಷನ್ಸ್’ ಆರಂಭ ಮಾಡಲು.

ಒಂದು ದಿನ ಎದ್ದವನೇ ಚಿಕ್ಕೊಂದು ಪುಸ್ತಕವನ್ನು ಕೈಲಿ ಹಿಡಿದು ಏಕಲವ್ಯ ನಂತೆ ತಡೇಕ ಚಿತ್ತನಾಗಿ ಓದುತ್ತ ಕುಳಿತಿದ್ದ ರಾಮಂಣ. ಕುತೂಹಲದಿಂದ ಸುಬ್ಬಮ್ಮ ಕೇಳಿದರು, ಅದೇನು ಪುಸ್ತಕ ರಾಮಂಣಾ ಎಂದು.

ರಾಮಂಣ ಮಹಾ ಚತುರಮತಿ, ಕುಶಾಗ್ರಬುದ್ಧಿ. ಅವನಿಗೆ ಸುಳ್ಳನ್ನು ಕಲಿಸಿಕೊಡಬೇಕೇ ? ಅಲ್ಲದೆ ತಾಯಿಗೆ ಸಂತೋಷವನ್ನುಂಟುಮಾಡಲು ಸುಳ್ಳು ಹೇಳಬೇಕೆಂಬ ಅನುಕೂಲಸಿಂಧು ಅವನಿಗೆ ಗೊತ್ತು.

“ಇದು ಭಗವದ್ಗೀತೆ ಕಣಮ್ಮಾ”

ಸುಬ್ಬಮ್ಮನ ಆತ್ಮ ಆಕಾಶಕ್ಕೆ ಜಿಗಿಯಿತು ಮಗ ಅಷ್ಟು ಶ್ರದ್ಧೆ ಭಕ್ತಿ ಗಳಿಂದ ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದುದು ರೇಸ್‌ಗೈಡ್ ಎಂಬುದು ಆ ಸನಾತನ ಕಾಲದ ಮುದುಕಿಗೇನು ಗೊತ್ತು ? ಕುದುರೆಯ ಬಾಲಕ್ಕೆ ಹಣ ಕಟ್ಟುವ ಕತ್ತಿ ಆಗಿದ್ದ ರಾಮಂಣ.

ಆ ಸಂಜೆ ಅದೇಕೋ ಬೇಗ ಮನೆಗೆ ಬಂದ ರಾಮಂಣ. ಮುಖ ಬಹು ಸವೈ ಆಗಿತ್ತು. ಅದನ್ನೆಲ್ಲ ಗಮನಿಸಲಿಲ್ಲ ಆ ತಾಯಿ. ಮಗ ಮನೆಗೆ ಬೇಗ ಬಂದ, ದೇವರು ಒಳ್ಳೆಯ ಬುದ್ಧಿಯನ್ನು ದಯಪಾಲಿಸಿದ. ಭಗವದ್ಗೀತೆಯ ಪರಿಣಾಮ ಇದು ಎಂದಾಕೆಯ ತಿಳುವಳಿಕೆ.

ರಾಮಂಣ ಹಸಿದಿದ್ದ, ಚೆನ್ನಾಗಿ ಉಂಡ, ಬೇಗ ಮಲಗಿದ. ವಯಸ್ಸಾದ

ನಂತರ ಹಸಿವು ಕಡಮೆ, ನಿದ್ರೆ ಇನ್ನೂ ಕಡಮೆ. ಸುಬ್ಬಮ್ಮ ಹಾಸಿಗೆಯಲ್ಲಿ ಮಲಗಿದ್ದರು ಅಷ್ಟೆ, ನಿದ್ರೆ ಎಲ್ಲಿ ಪಾಪ !

ಮಗ ರಾತ್ರಿ ಏನೇನೋ ಬಡಬಡಿಸಿದ, ಸಾಲ್ಪೆದ್ದು ಸಾರಿ ಅಂದುದನ್ನೇ ಅಂದ. ಸುಬ್ಬಮ್ಮ ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ಕೇಳಿಸಿಕೊಂಡರು. ಅತೀವವಾಗಿ ಮನ ನೊಂದರು.

ಬೆಳಿಗ್ಗೆ ರಾಮಣ್ಣ ಎದ್ದಾಗ ಸುಬ್ಬಮ್ಮ ಅಳುತ್ತಿದ್ದರು. ಗಾಬರಿಯಿಂದ ಕೇಳಿದ ಏನಾಯಿತಮ್ಮ ಎಂದು.

“ಒಂದು ರಾಮ ಇಲ್ಲಾ, ಒಂದು ಕೃಷ್ಣ ಇಲ್ಲಾ. ಅದೇನಪ್ಪಾ ರಾತ್ರಿ ಯೆಲ್ಲಾ ಆ ಸುಡುಗಾಡು ಬಾಬಾ, ಬಾಬಾ ಎಂದು ಕನವರಿಸುತ್ತಿದ್ದಿ ? ನಾನು ಹೆತ್ತದ್ದು ಇಬ್ಬರನ್ನು, ಒಬ್ಬನು ಸತ್ತ, ಇನ್ನೊಬ್ಬ ಬಾಬನ ಶಿಷ್ಯನಾದ. ಅಂತೂ ಹಡೆದೊಡಲು ಬಂಜೆಯಾಯ್ತು. ಆ ನಿನ್ನ ಸಾಯಿಬಾಬ ಯಾವ ದೇವರೋ ರಾಮಂಣಾ ?”

ಎಂದು ಕೇಳಿ ಮುಖ ನೋಡಿದರು ತಾಯಿ. ಕೂಡಲೇ ರಾಮಂಣ ಸತ್ಯ ವನ್ನು ನುಡಿದ.

“ಛೇಛೇ ! ಅದು ವೇವರ ಹೆಸರಲ್ಲಮ್ಮಾ, ನಿನ್ನೆ ಜಾಕಾಪಾಟ್ ಕೊಟ್ಟ ಕುದುರೆಯ ಹೆಸರದು. ಅದನ್ನು ನಾನು ಕನವರಿಸಿರಬೇಕಷ್ಟೆ.”

ಕವಿಗೋಷ್ಠಿ

ಶ್ರೀಮನಿಗೆ ಅದೇನೋ ಹುಚ್ಚು. ಹುಚ್ಚೇ ಸರಿ ! ಹುಚ್ಚಲ್ಲದೆ ಮತ್ತೇನು ?

ಒಂದು ಕವಿಗೋಷ್ಠಿಯನ್ನು ಏರ್ಪಡಿಸಬೇಕು. ಅದರ ಉದ್ಘಾಟನೆ ಯನ್ನು ಒಂದು—ಅಲ್ಲ, ಕ್ಷಮಿಸಬೇಕು—ಒಬ್ಬ ಮಂತ್ರಿಗಳ ಕೈಯಿಂದ—ಅಲ್ಲ, ಬಾಯಿಂದ ಮಾಡಿಸಬೇಕು. ಇದವನ ಹುಚ್ಚು, ನಿರ್ಧಾರ.

“ಕವಿಗೋಷ್ಠಿಗೂ ಮಂತ್ರಿಗಳಿಗೂ ಏನೋ ಸಂಬಂಧ ?”

ಅದಾರೋ ಮುದಿ ಕವಿಗಳೊಬ್ಬರು ಅಡ್ಡ ಮಾತಾಡಿದರು. ತಿಮ್ಮ ಹುಬ್ಬೇರಿಸಿದ.

“ಅದಕ್ಕೇ ಈ ಕವಿಗಳಿಗೆ ವ್ಯವಹಾರ ಜ್ಞಾನವಿಲ್ಲ ಅನ್ನೋದು”

ತಿಮ್ಮ ಕೂಡಲೆ ಗದರಿಕೊಂಡ. ಹಾಗೆಯೇ ಮುಂದುವರಿಸಿದ.

“ರವಿಯಾಕಾಶಕೆ ಭೂಷಣಂ ಎಂದು ನಿಮ್ಮಲ್ಲಿಯೇ ಅದಾರೋ ಒಬ್ಬರು ಹೇಳಿಲ್ಲವೆ ? ಇದೂ ಹಾಗೇ ಸಾಮೀ ! ಕವಿಗೋಷ್ಠಿ ಎಂಬ ಆಕಾಶಕ್ಕೆ ಮಂತ್ರಿಯೇ ಭೂಷಣ. ಮಂತ್ರಿ ಇಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ಸಭೆಗೆ ಯಾರು ಸ್ವಾಮೀ ಬರುತ್ತಾರೆ ?”

ಎಂದು ಕೇಳಿ ಮುಖ ನೋಡುತ್ತ ನಿಂತ. ಕವಿಗಳಿಗೆ ಮಾತ್ರ ಕೋಪ

ವಿಲ್ಲವೇ ? ಅದರಲ್ಲೂ ಮುದುಕರು. ಅವರು ಮರು ಪ್ರಶ್ನೆಯಿಂದಲೇ ಉತ್ತರಿಸಿದರು.

“ಏನೋ ನೀನನ್ನುವುದು ? ಮಂತ್ರಿ ಬಾರದಿದ್ದರೆ ಕವಿಗೋಷ್ಠಿಗೆ ಜನವೇ ಬರುವುದಿಲ್ಲವೇ ?”

“ಜನ ಬರುತ್ತೆ ಸ್ವಾಮೀ ! ನೂರುಗಟ್ಟಲೆ ಒಳಕ್ಕೆ ಬರುತ್ತಾರೆ. ಸಾವಿರ ಗಟ್ಟಲೆ ಹೊರಕ್ಕೆ ಹೋಗುತ್ತಾರೆ. ಜನವೇನು ಬಿಡಿ, ಕೆಂಪೇಗೌಡ ಸರ್ಕಲ್ ಬಳಿ ಯಾವನಾದರೂ ಹಾವಾಡಿಸಿದರೂ ಬಂದು ನಿಲ್ಲುತ್ತೆ. ನಮ್ಮ ಜನದ ಬಗ್ಗೆ ನನಗೆನೂ ಯೋಚನೆ ಇಲ್ಲ. ಆದರೆ....”

“ಏನೋ ಆದರೆ, ಗೀದರೆ ?”

“ಮಂತ್ರಿ ಬಾರದಿದ್ದರೆ ನಿಮ್ಮ ಕವಿಗಳೇ ಬರುವುದಿಲ್ಲವಲ್ಲ ಸ್ವಾಮೀ ? ಮಂತ್ರಿಗಳು ನನಗೂ ಬೇಕಿಲ್ಲ. ಸಾಮಾನ್ಯ ಜನಕ್ಕಂತೂ ಮೊದಲೇ ಬೇಕಿಲ್ಲ....”

“ಹಾಗಾದರೆ ನಮಗೂ ಬೇಕಿಲ್ಲ. ಕವಿಗಳಿಗೆ ಮಾತ್ರ ಮಂತ್ರಿ ಏಕಯ್ಯಾ ಬೇಕು ?”

“ನನಗೆ ಗೊತ್ತು ಸ್ವಾಮೀ, ಅವರು ನಿಮಗೂ ಬೇಕಿಲ್ಲ ಎಂಬುದು. ಆದರೆ ಕವಿಗೋಷ್ಠಿ ಆಯಿತು ಎಂಬ ವಿಷಯ ನಮ್ಮ ಪತ್ರಿಕೆಗಳಲ್ಲಾದರೂ ಬರಬೇಕೋ ಬೇಡವೋ ?”

“ಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಬರಬೇಕು. ಮೊದಲ ಪುಟದಲ್ಲೇ ಬರಬೇಕು, ಫೋಟೋ ಸಹಿತ ”

“ಬಿಡಿ ಮತ್ತೆ. ಅದರರ್ಥ ಮಂತ್ರಿಗಳು ಬರಬೇಕೆಂದೇ ಆಯಿತು. ಮೊದಲ ಪುಟದಲ್ಲಿ ಫೋಟೋ ಬರಬೇಕಾದರೆ ಮಂತ್ರಿಯ ಭಾಷಣ ಇರಬೇಕು, ಇಲ್ಲವೆ ಯಾರಾದರೂ ಸಿಟಿ ಬಸ್ ಅಡಿಯಲ್ಲಿ ಬಿದ್ದು ಸಾಯಬೇಕು. ಈ ಎರಡರಲ್ಲಿ ಒಂದಾದರೂ ಅನಾಹುತ ಆಗಲೇಬೇಕು.”

“ಯಾರೂ ಸಾಯುವುದು ಬೇಡ ಪುಣ್ಯತ್ಮಾ ! ಮಂತ್ರಿಗಳೇ ಬರಲಿ”

ಎಂದರು ನೃದ್ಧ ಕವಿವರ್ಯರು. ತಿಮ್ಮ “ಹಾಗೆ ಬನ್ನಿ” ಎಂದಂದು ನೂತನ ಮುಂದುವರಿಸಿದ.

“ಮಂತ್ರಿಗಳು ಬಂದರೆ ಇನ್ನೊಂದೂ ಉಪಯೋಗವಿದೆ ಸ್ವಾಮೀ ! ಏನು ಎಂದು ಕೇಳಿ”

“ಏನಪ್ಪಾ ಅದು ?”

“ಯಾರು ಬರಲಿ ಬಿಡಲಿ, ನಾಲ್ಕು ಜನ ಪೋಲೀಸರಂತೂ ಬಂದೇ ಬರುತ್ತಾರೆ, ಹೌದೇ ? ಹೌದು ಅನ್ನಿ”

“ಹೌದು. ಮುಂದು ಹೇಳಿಯ್ಯಾ”

“ಅದೇ ಪೋಲೀಸರಿಗೆ ಹೇಳಿದರೆ ಸಾಕು, ಹಳೆ ತರಗುಪೇಟೆಯಲ್ಲಿ ಓಡಾಡುವ ಹಮಾಲರನ್ನೆಲ್ಲಾ ಹಿಡಿದು ತಂದು ಕೂಡಿಸುತ್ತಾರೆ.

“ನಿನ್ನಿಷ್ಟ ಮಹರಾಯಾ ! ಏನಾದರೂ ಮಾಡಿಕೋ”

ಎಂದಂದು ನೃದ್ಧ ಕವಿಗಳು ಮುಸಿಮುಸಿ ನಕ್ಕು ಸುಮ್ಮನಾದರು.

ಮಂತ್ರಿಗಳೊಬ್ಬರನ್ನು ಕರೆಯಬೇಕೆಂದಂತೂ ನಿರ್ಧರಿಸಿ ಆಯಿತು. ಆದರೆ ಯಾವ ಮಂತ್ರಿಯನ್ನು ಕರೆಯಬೇಕೆಂಬುದೇ ದೊಡ್ಡ ಜಜ್ಜಾಸೆಯಾಯಿತು ತಿಂವುನಿಗೆ. ತಲೆ ಕರೆಯಲಾರಂಭಿಸಿದ.

“ಯಾರೋ ಒಬ್ಬ ಮಂತ್ರಿಗಳನ್ನು ಕರೆಯೋ ! ಬಿಟ್ಟೆಯಾಗಿ ಪೋಲೀಸರು ಬಂದರಾಯಿತು ನಿನಗೆ. ಯಾವ ಮಂತ್ರಿ ಆದರೆ ನಿನಗೇನು ?”

“ಹಾಗಲ್ಲಾ ವಿಷಯ ಯಜಮಾನರೇ ! ನಿಮ್ಮ ಕಾಲೆಲ್ಲೆಲ್ಲ ಒಂದು ಸಲ ಮಂತ್ರಿ ಆದರಾಯಿತು. ಐದು ವರ್ಷಗಳು ಆವರಲ್ಲಿ ಭದ್ರವಾಗಿರುತ್ತಿದ್ದರು. ಈಗಿನ ಸಂಸಾರವೇ ಬೇರೆ. ಮೊನ್ನಿನ ಪ್ರಸಂಗ ಹೇಗಾಯಿತು, ನೋಡಿ. ಇಂದು ರಾತ್ರಿಯವರೆಗೂ ಮಾನ್ಯ ಮಂತ್ರಿಗಳಾಗಿದ್ದವರು, ಬೆಳಗ್ಗೆ ಮಂತ್ರಿಯೂ ಅಲ್ಲ, ಮಾನ್ಯರೂ ಅಲ್ಲ....”

“ಆ ಇವರ ವಿಷಯ ತಾನೇ ನೀವು ಹೇಳಿದ್ದು ? ಅ....ನಿಮ್ಮ....”

“ನಮ್ಮ ?”

ತಿಂವು ಇದ್ದಕ್ಕಿದ್ದಂತೆಯೇ ಕಂಚೆಂದ ಕಿಡಿ ಹಾರಿಸಿದ.

“ಸ್ವಾಮೀ, ಏನು ತಾವನ್ನೋದಿ ? ಆ ಮಾಜಿ ಸಚಿವರು ನನಗೇನು ಸಂಬಂಧ ? ನಿಮ್ಮ ನಿಮ್ಮ ಆಂತ ಆಂತಿದೀರಿ ?”

“ಹೋಗಲಿ ಬಿಡೋ, ಏನೋ ಬಾಯಿ ಜಾರಿ ಬಂದಿತು, ಅಂದೆ. ಅದಿರಲೇ ಅಂತಹರಲ್ಲದವರೊಬ್ಬರನ್ನು ಕರೆ, ಸಾಕು ”

“ಏನು ಸ್ವಾಮೀ ಹಾಗಂದರೆ ? ಅಂತಹರು, ಅಂತಹರಲ್ಲದವರು ಎಂದೂ ದೇವರು ಪ್ರತ್ಯೇಕವಾಗಿ ನಿರ್ಮಿಸಿರುತ್ತಾನೆಯೇ ? ಅಂತಹರಾಗುವವರೆಗೂ ಎಲ್ಲರೂ—ನಾನು, ನೀವು ಕೂಡಾ ಅಂತಹರಲ್ಲದವರೇ ಎಂದು ಜಗತ್ತು ನಂಬಿರುತ್ತದೆ. ನಾಳೆ ನೀವೇ ಒಂದು ವೇಳೆ....”

“ಯಾರು, ನಾನೇ ?”

ವೃದ್ಧ ಕವಿಗಳು ಬಾಯಲ್ಲಿದ್ದ ಕೃತಕ ದಂತಗಳನ್ನೊಮ್ಮೆ ಅತ್ತಿಂದ ಇತ್ತು ಸರಿಸಿ ದುರುಗುಟ್ಟಿ ನೋಡಿದರು.

“ಕೋಪಿಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಡಿ ಸ್ವಾಮೀ ! ನೀವು ಅಂದರೆ ನೀವೇ ಎಂದರ್ಥವೇ ?”

ಒಂದರೆಗಳಿಗೆಯೂ ನಿಲ್ಲಲಿಲ್ಲ ಆ ವಯೋವೃದ್ಧ ಕವಿವರ್ಯರು. ದುಡು ದುಡು ನಡದೇಬಿಟ್ಟರು.

ತಿಮ್ಮ ಕಾರ್ಯೋನ್ಮುಖನಾದ. ಮರುದಿನವೇ ಎಲ್ಲ ಪತ್ರಿಕೆಗಳಲ್ಲೂ ಪ್ರಕಟನೆ ಬಂದೇಹೋಯಿತು. “ನಭೂತೋ ನಭವಿಸ್ಯತಿ ಎಂಬಂತಹ ಕವಿಗೋಷ್ಠಿ—ಇನ್ನು ಎರಡೇ ತಿಂಗಳಲ್ಲಿ. ಉದ್ಘಾಟನೆ—ಅಂದು ಯಾರು ಇನ್ನೂ ಮಂತ್ರಿಗಳಾಗಿ ಉಳಿದಿರುತ್ತಾರೋ ಅವರ ಅಮೃತಹಸ್ತದಿಂದ.”

ಕವಿಗೋಷ್ಠಿಯ ದಿನ ಬಂದೇ ಬಿಟ್ಟಿತು. ಭಾನುವಾರ ಬೆಳಿಗ್ಗೆ ಹತ್ತು ಘಂಟೆಗೆ. ಕವಿವರ್ಯರು ಒಬ್ಬೊಬ್ಬರೇ ಒಂಭತ್ತು ಗಂಟೆಯಿಂದಲೇ ಬರಲಾರಂಭಿಸಿದರು. ಗೇಟಿನಲ್ಲಿ ನಿಂತಿದ್ದ ತಿಮ್ಮ ಎಲ್ಲರನ್ನೂ ಸ್ವಾಗತಿಸಿ ಒಳಕ್ಕೆ ಕಳಿಸಿದ. ಹಿರಿಕವಿಗಳು, ಕಿರಿಕವಿಗಳು, ಸಂಪ್ರದಾಯದ ಕವಿಗಳು, ಹೊಸ ಸಂಪ್ರದಾಯದ ಅಂದರೆ ಯಾವ ಸಂಪ್ರದಾಯವೂ ಇಲ್ಲದ ಕವಿಗಳು, ನಾಮದ ಕವಿಗಳು, ಜರೀವೇಟಾ ಕವಿಗಳು, ಗಾಂಧಿಟೋಪಿ ಕವಿಗಳು, ಬೋಳುತಲೆ ಕವಿಗಳು, ಕ್ರಾಪಿನ ಕವಿಗಳು, ಉದ್ದುದ್ದ ಕೂವಲಿನ ರೋಮಪ್ರಿಯ ಕವಿಗಳು, ಗಡ್ಡದ ಕವಿಗಳು (ಪುರುಷರು ಮಾತ್ರ) ಮಹಾಕವಿಗಳು, ಯಾವನು ಮಹಾಕವಿ ಎಂದೆಂಬ ಕವಿಗಳು, ಬೀಜಗಣಿತ ಶಾಸ್ತ್ರವನ್ನು ಭಾಮಿನಿ ಷಟ್ಪದಿಯಲ್ಲಿ ಯಾರಿಗೂ

ತಿಳಿಯದಂತೆ ಬರೆದ ಹೇಮಾಹೇಮಿ ಕವಿಗಳು, ಕುಕವಿಗಳು, ಭಾವಿ ಕವಿಗಳು ಎಲ್ಲರೂ ಸೇರಿದರು. ಗಂಟೆ ಹತ್ತಾಯಿತು. ಹನ್ನೊಂದೂ ಆಯಿತು. ಮಂತ್ರಿಗಳ ಕಾರಿನ ಮುಖದರ್ಶನವೇ ಇಲ್ಲ.

“ಎನ್ನೋ ತಿಮ್ಮಾ ! ಇನ್ನೂ ಬರಲಿಲ್ಲವಲ್ಲೋ ಮಂತ್ರಿಗಳು?”

ಎಂದೊಬ್ಬಬ್ಬರು ಕೇಳಿದರು.

“ಈಗತಾನೇ ಫೋನು ಮಾಡಿದರು ಅವರ ಪಿ.ಎ. ಮಂತ್ರಿಗಳು ಕ್ಯಾಬಿನೆಟ್ ಮೀಟಿಂಗ್‌ನಲ್ಲಿದ್ದಾರೆಂತೆ. ಅದು ಮುಗಿದ ಕೂಡಲೆ ಬರುತ್ತಾರೆ.”

“ಅದಾಯಿತಪ್ಪಾ, ಯಾವಾಗಲಾದರೂ ಬರಲಿ. ಯಾವ ಮಂತ್ರಿಗಳು ಬರುತ್ತಾರಯ್ಯಾ.”

“ಅದೇ ಸ್ವಾಮೀ, ಇನ್ನೂ ನಿರ್ಧಾರವಾಗಿಲ್ಲ. ಕೆಲ ಮಂತ್ರಿಗಳನ್ನು ವಜಾಮಾಡಿ, ಕೆಲವು ಹೊಸವರನ್ನು ಸೇರಿಸಿಕೊಂಡು, ಅನಂತರ ಅವರಲ್ಲಿ ಖಾತೆಗಳನ್ನು ಮರುವಿಂಗಡನೆ ಮಾಡುವ ಯೋಚನೆಯಲ್ಲಿದ್ದಾರೆಂತೆ. ತಾವು ಒಳಗಡೆ ಕುಳಿತುಕೊಳ್ಳಿ, ಉಪಹಾರ ಸೇವನೆ ಪೂರ್ವಾಗಲಿ. ಮಂತ್ರಿಗಳ ಭಾಷಣವನ್ನು ನಾನು ಒಂದು ವಾರದ ಹಿಂದೆಯೇ ಬರೆದು ಪಿ.ಎ. ಸಾಹೇಬರಿಗೆ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದೇನೆ. ಯಾರೋ ಒಬ್ಬ ಮಂತ್ರಿಗಳು ಬಂದು ಅದನ್ನು ಓದುತ್ತಾರೆ. ತಾವು ಉಪಹಾರ ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿ.”

ಒಂದು ಸಿಹಿಭಾತ್, ಒಂದು ಖಾರಾಭಾತ್, ಒಂದು ಕಾಫಿ ಒಂದು ಬಾಳೆಹಂಣು ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬರ ಮುಂದೂ ಬಂದುಬಿಟ್ಟಿತು. ಉಪಹಾರ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ಪ್ರಾರಂಭವಾಯಿತು, ಮಂತ್ರಿ ಮಹಾಶಯರ ಸಹಾಯವಿಲ್ಲದೆ.

ಕೊಂಚ ತಡವಾಗಿ ಬಂದರು ಒಬ್ಬ ಕೂದಲ ಕವಿಗಳು.

“ಯಾಕೆ ಸ್ವಾಮೀ, ಇಷ್ಟು ವಿಳಂಬ?”

ಎಂದೊಬ್ಬ ಕಿರಿಕವಿಗಳು ಕೇಳಿದರು.

“ಪೋಲೀಸ್ ಸ್ಟೇಷನ್‌ಗೆ ಹೋಗಿದ್ದೆನಯ್ಯಾ”

ಎಂದನ್ನುತ್ತ ಕೈಲಿದ್ದ ಡಬ್ಬಾವನ್ನು ಎತ್ತಿ ತೋರಿಸಿದರು.

“ಪೋಲೀಸ್ ಸ್ಟೇಷನ್‌ಗೆ ! ಅಂತಹ ತಪ್ಪನ್ನೇಕೆ ಮಾಡಿದಿರಿ ಮಹಾ ಸ್ವಾಮೀ ?”

“ಸೀಮೆಎಣ್ಣೆ ಬೇಡವೆ ? ಪೋಲೀಸ್ ಸ್ಟೇಷನ್ ಬಳಿ ಕ್ಯೂ ನಿಂತಿದ್ದೆ. ಸೀತೆಯ ಬಾಲದಷ್ಟುದ್ದ ಇದೆ ಆ ಕ್ಯೂ.”

“ಸೀತೆಯ ಬಾಲ ?” ಎಂದಂದು ಬೆಚ್ಚಿಬಿದ್ದರು ವೃದ್ಧ ಕವಿಗಳೊಬ್ಬರು.

“ಅವರು ಹಾಗೆಯೇ ! ನವ್ಯಕಾವ್ಯದ ಜನ.”

“ಏನು ಕಾಲ ಬಂತಯ್ಯಾ ? ನಮ್ಮ ಕಾಲದಲ್ಲೆಲ್ಲ ಸೀಮೆಎಣ್ಣೆಯನ್ನು ಕೇಳುವವರಿದ್ದಿಲ್ಲ. ಮನೆಮನೆಗೆ ಒಂದು ಹಾಕಿ ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದರು. ಎರಡಾಣೆಗೆ ಒಂದು ಸೀಸೆ. ಈಗ ನೋಡಿ ಒಂದು ಲೀಟರ್‌ಗೆ ಅರವತ್ತೂರು ಪೈಸೆ !”

“ಅದು ವಾಸಿ ಸ್ವಾಮೀ ! ಬ್ಲಾಕ್ ಮಾರ್ಕೆಟ್‌ನಲ್ಲಿ ಅದೇ ಒಂದು ಲೀಟರ್‌ಗೆ ಒಂದು ರೂಪಾಯಿ.”

“ಸೀಮೆಎಣ್ಣೆ ಬಿಡಿ. ಎಲೆಕ್ಟ್ರಿಕ್ ದೀಪ ಇದೆ. ಹೇಗೋ ಮಾಡ ಬಹುದು. ಕಡಲೆಕಾಯಿ ಎಣ್ಣೆ ? ಜನತಾ ಮಾರ್ಕೆಟ್ಟಿನಲ್ಲೇ ಏಳೂವರೆ ರೂಪಾಯಿಗೆ ಒಂದು ಕೆ.ಜಿ.”

“ನಾರಾಯಣ ! ನಾರಾಯಣ ! ನಾವು ಹುಡುಗರಿದ್ದಾಗ ಒಂದು ವೀಸಿಗೆ ನಾಲ್ಕಾಣೆ ಇತ್ತು.”

“ಅಕ್ಕಿ ! ಅಕ್ಕಿ ಹೇಗಿದೆ ಗೊತ್ತೇ ಆಚಾರ್ಯರೇ ? ಎರಡೂ ಇಪ್ಪತ್ತೈದು ಕೊಟ್ಟರೆ ಒಂದು ಕೆ. ಜಿ. ಹಾಕ್ತಾನೆ ಆ ಸಿಟ್ಟಿ. ನಾನೇ ಒಂದು ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಒಂದು ರೂಪಾಯಿಗೆ ಹತ್ತು ಸೇರು ತಂದಿದ್ದೆ.”

“ಆ ಒಂದು ಕಾಲದ ಮಾತು ಈಗ ಆಡಬೇಡಿ. ನನಗೂ ನೆನಪಿದೆ. ಎರಡಾಣೆಗೆ ಸೇರು ತೊಗರಿಬೇಳೆ ತರುತ್ತಿದ್ದವು ನಾವು ಹುಡುಗರಾಗಿದ್ದಾಗ. ಈಗ ಅದೇ ಬೇಳೆಗೆ ಕೆ.ಜಿ.ಗೆ ಎರಡೂ ತೊಂಭತ್ತು.”

“ಆಚಾರ್ಯರಿಗೆ ಬೇಳೆಯದೇ ಯೋಚನೆ. ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಕಾಯಿಲೆ ಆಗದೆ, ಹಣ್ಣು ಕೊಡಿ ಅನ್ನುತ್ತಾರೆ ಡಾಕ್ಟರು. ಯಾವ ಹಂಣು ತರಲಿ ? ಅಗ್ಗವಾಗಿದೆ, ಹುಣಸೇಹಂಣೆ ಕೊಡೋಣ ಅಂತ ಅಂಗಡಿಗೆ ಹೋದೆ. ಅದೂ ಐದು ರೂಪಾಯಿಗೆ ಕೆ.ಜಿ.”

“ಕೇ.ಜಿ ಐದು ರೂಪಾಯಿ ? ನಾಲ್ಕಾಣೆಗೆ ವೀಸೆ ಇತ್ತು ಆಗಿಲ್ಲ.”

“ಹಾಗಂದರೇನು ಸ್ವಾಮೀ ? ನಿಮ್ಮ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಗೋಧಿ ಒಂದು ರೂಪಾ

ಯಿಗೆ ಎಂಟು ಸೇರು ಇದ್ದಿಲ್ಲವೆ ? ಈಗ ಅದೇ ಗೋಧಿ ಎರಡೂ ಅರವತ್ತಕ್ಕೆ ಒಂದು ಕೆ.ಜಿ.”

“ಮೆಣಸಿನಕಾಯಿಗೆ ಏನು ರೋಗ ಒತ್ತಯ್ಯಾ ? ಒಂದು ಕೇಜಿಗೆ ಆರೂನರೆ ರೂಪಾಯಿ ! ವೀಸೆಗೆ ನಾಲ್ಕಾಣೆಯಂತೆ ಮನೆಮನೆಗೆ ತಂದುಕೊಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಅದಿರಲಿ, ಕೊತ್ತಂಬರಿಬೀಜ ಒಂದು ಕೇಜಿಗೆ ಮೂರು ರೂಪಾಯಿ! ಮಲಕಾಜೆಪ್ಪ ಮನೆಮನೆಗೆ ಒಂದು ರೂಪಾಯಿಗೆ ಎಂಟು ಸೇರು ಸಾಲ ಹಾಕಿ ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದ.”

“ಕಾಲ ಕೆಟ್ಟುಹೋಯಿತವ್ವಾ ! ಸಕ್ಕರೆ ಏನಾಗಿದೆ ಈಗ ? ನನ್ನ ಪುಣ್ಯ ಸಧ್ಯ, ದೇವರು ದೊಡ್ಡವನು. ಡಯಾಬಿಟೀಸ್ ಆಯಿತು. ಸಕ್ಕರೆ ಕೊಳ್ಳುವುದು ತಪ್ಪಿತು. ನಾಲ್ಕಾಣೆಗೆ ವೀಸೆ ಕೊಡುತ್ತಿದ್ದರು ಅಗೆಲ್ಲ. ಈಗ ? ಎರಡೂ ಹದಿನೈದು ಪೈಸೆಗೆ ಒಂದು ಕೆ.ಜಿ. ಬ್ಲಾಕ್‌ಮಾರ್ಕೆಟ್‌ನಲ್ಲಿ ಮೂರು ಅರವತ್ತಂತೆ.”

“ನಡೆ ಇಲ್ಲದೆ ಹಿರಿಯರ ತಿಥಿ ಹೇಗೆ ಸ್ವಾಮೀ ಮಾಡೋದು ? ಉದ್ದು ಬೇಡವೆ ? ರೂಪಾಯಿಗೆ ಎಂಟು ಸೇರು ತರತಾ ಇದ್ದಿವಿ. ಈಗ ಅದೂ ಮೂರು ರೂಪಾಯಿಗೆ ಕೆ.ಜಿ.”

“ಬಡವರು ಬದುಕಿದಂತೆಯೇ ಇದೆ. ಉಪ್ಪಿಗೂ ಬರವೇ ? ನಿಮ್ಮ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಉಪ್ಪು ಹೇಗಿತ್ತು ಸಾರ್ ?”

“ರೂಪಾಯಿಗೆ ಹದಿನಾರು ಸೇರಿನಂತೆ ನಾನೇ ತಂದಿದ್ದೆ. ಈಗ ನೋಡಿ, ರೂಪಾಯಿಗೆ ಐದು ಕೆ.ಜಿ.”

“ನೀವು ಸಾವಿರ ಹೇಳಿ, ನಮಗೇನೋ ಒಳ್ಳೆದೇ ಆಗಿದೆ”

ಎಂದೊಬ್ಬ ಮೀಸೆ ಕವಿ ನಗಲಾರಂಭಿಸಿದರು. ಎಲ್ಲರೂ ಅವರ ಮುಖ ನೋಡಿದರು ಕಕ್ಕಾಬಿಕ್ಕಿಯಾಗಿ.

“ಏನವ್ವಾ, ನಿನಗೆ ಒಳ್ಳೆಯದಾಗಿರೋದು ?”

ವೃದ್ಧ ಮಡಿಲಯ್ಯಂಗಾರರು ಮುಖ ನೋಡುತ್ತ ಕೇಳಿದರು.

“ಮೊನ್ನೆ ಮೊನ್ನಿನವರೆಗೂ ಒಂದೂ ಇಪ್ಪತ್ತು ಇತ್ತು. ಈಗ ನೋಡಿ ಎಂಭತ್ತೇ ಪೈಸೆ.”



ಇದೇನು ಕವಿಗೋಷ್ಠಿಯೇ ?

“ಯಾವುದಯ್ಯಾ ಅದು ? ಅದನ್ನೇ ಹೇಳಿಲ್ಲವಲ್ಲಾ ?”

“ನಮ್ಮ ಸಂಜೆ ಕಾಫಿ ಸ್ವಾಮೀ ! ಕಲಾಸಿಪಾಳ್ಯದ್ದು.”

ನಾರಾಯಣ, ನಾರಾಯಣ ಎಂದರು ಕೆಲರು, ಅಂಡವನೇ ಅನ್ನುತ್ತ ಮೂಗು ಮುಚ್ಚಿಕೊಂಡರು ಒಬ್ಬಿಬ್ಬರು.

ತಿಮ್ಮ ಬಂದು ಹೇಳಿದ—ಮಂತ್ರಿಗಳು ಇಂದು ಬರುವುದಿಲ್ಲ ಎಂದು. ಕವಿವರ್ಯರು ಒಬ್ಬೊಬ್ಬರಾಗಿ ಮನೆಗಳಿಗೆ ನಡೆದರು.

ಮರುದಿನ ತಿಮ್ಮ ಮಂತ್ರಿಮಾನ್ಯರನ್ನು—ಮೀನುಗಾರಿಕೆ ಖಾತೆ—ಕರೆದು ತಂದ.

“ಯಾರೂ ಇಲ್ಲವಲ್ಲೋ ತಿಮ್ಮಾ ?”

“ಅವರ ಚರ್ಚೆಯೆಲ್ಲಾ ನಿನ್ನೆಯೇ ಮುಗಿದಿದೆ ಸ್ವಾಮೀ ! ತಾವು ಕೇಳ ಬೇಕೇನು ?”

ಎಂದಂದು ಕೂಡಲೆ ಟೀವ್ ರೆಕಾರ್ಡ್ ಹಾಕಿದ.

“ಯಾಕೆ ಸ್ವಾಮೀ ! ಇಷ್ಟು ವಿಳಂಬ” ಎಂದು ಆರಂಭಿಸಿತು. “ಕಳಾಸಿ ಪಾಳ್ಯದ್ದು” ಅಂದಾಗ ಮುಗಿಯಿತು.

“ಇದೇನು ಕವಿಗೋಷ್ಠಿಯೇ ?”

ಎಂದಂದು ಮೂಗೇರಿಸಿದರು ಮಂತ್ರಿಗಳು.

“ಕವಿಗಳೂ ಮನುಷ್ಯರು ಸ್ವಾಮೀ !”

ಎಂದಂದು ತಿಮ್ಮ ಮಂತ್ರಿಗಳ ಮುಖ ನೋಡಿ ಮುಸಿಮುಸಿ ನಕ್ಕ.

ಸಂತಾನ ಪ್ರಾಪ್ತಿ ದೇವರಿಂದ ?

ನೈಪುತ್ರಸ್ಯ ಗರ್ತಿನಾಸ್ತಿ—ಇದು ಹಿಂದಿನ ದೊಡ್ಡವರು ಹೇಳಿರುವ ಮಾತು ಎಂದು ಮುಂದಿನ ದೊಡ್ಡವರೂ ಹೇಳುತ್ತಾರೆ, ಎಲ್ಲಾ ಕಾಲದ ಚಿಕ್ಕವರೂ ನಂಬುತ್ತಾರೆ.

ಮಕ್ಕಳಿಲ್ಲದವಳನ್ನು ಸಮಾಜ ಬಂಜೆ ಎಂದು ಜರಿಯುತ್ತದೆ. ಮದುವೆಯಾಗಿ ಗಂಡನೊಡನೆ ವರ್ಷಗಟ್ಟಲೆ ಬಾಳುವೆ ಮಾಡಿದರೂ ಮಕ್ಕಳಾಗದಿದ್ದರೆ ಅದು ಅವಳ ತಪ್ಪೆ ? ತಪ್ಪೋ, ಒಪ್ಪೋ ಆ ಪ್ರಶ್ನೆ ಸಮಾಜಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧವಿಲ್ಲ. ಬಂಜೆ ಬಂಜೆಯೇ ! ಸಾಮಾನ್ಯ ಜನದ-ಅಂದರೆ ಅಸಾಮಾನ್ಯ ದಡ್ಡ ಜನದ-ದೃಷ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ಆ ಹೆಣ್ಣು ಒಂದು ಕೀಳು ಪ್ರಾಣಿ. ಪ್ರಕೃತಿದತ್ತವಾಗಿ ಬಂದ ಆ ದೋಷ ಗಂಡನಲ್ಲಿರಬಹುದು, ಹೆಂಡತಿಯಲ್ಲಿರಬಹುದು. ಆದರೂ ಆ ಹೆಣ್ಣಂತೂ ಬಂಜೆ. ಅವಳ ಕೈಗೆ ಇತರ ತಾಯಂದಿರು ತಮ್ಮ ಮಕ್ಕಳನ್ನು ಕೊಡುವುದಿಲ್ಲ ವಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲ, ಮಗುವನ್ನು ಅವರಿಗೆ ತೋರಿಸುವುದೂ ಇಲ್ಲ. ಬಂಜೆ ಹೆಣ್ಣಿನ ದೃಷ್ಟಿ ತಾಗಿದರೆ ಮಗುವಿಗೆ ಕೆಡುಕಲ್ಲವೇ ? ಅಂತೂ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಕತ್ತಿಯೂ ಒಂದಾದರೂ ಕತ್ತಿ ಮುರಿಯನ್ನು ಹಾಕಿಯೇ ಸಾಯಬೇಕು. ಇಲ್ಲದಿದ್ದಲ್ಲಿ ಆ ಕತ್ತಿಗೆ ಇಹದಲ್ಲಿ ಗೌರವವಿಲ್ಲ, ಸತ್ತ ನಂತರ ಸ್ವರ್ಗವಿಲ್ಲ. ಇದು ಸೇಕಡಾ ನೂರೊಂದು ಕತ್ತಿಗಳ ಭದ್ರವಾದ ನಂಬಿಕೆ. ಹೀಗಾಗಿ ಹುಚ್ಚರಿಗೂ ಮದುವೆ, ತಾವು ಜಾಣರೆಂದು ತಿಳಿದ ಹುಚ್ಚರಿಗೂ ಮದುವೆ. ಅನುವಂಶಿಕ ಕಾಯಿಲೆ

ಇರುವವರಿಗೂ ಮದುವೆ, ಗುಣವಾಗದಂತಹ ರೋಗಗ್ರಸ್ತರಿಗೂ ಮದುವೆ. ಸರಿಯಾಗಿ ಗಂಡಲ್ಲದವನಿಗೂ ಮದುವೆ, ಹೆಣೆಗಂತೂ ಸರೇ ಸರೇ-ಅದು ಹುಚ್ಚೆ ಇರಲಿ, ಧರ್ಮಸೆರೆ ಬಿಡಿಸಲು ಒಂದು ಮದುವೆ ಬೇಕೇಬೇಕು, ಈ ಕರ್ಮ ಅನಿವಾರ್ಯ.

ರತ್ನಮ್ಮನ ಮದುವೆಯಾಗಿ ಐದು ವರ್ಷಗಳು ಸಂದುವು. ಅದರೂ ಮಕ್ಕಳಿಲ್ಲ. ಈ ಕಾರಣದಿಂದಾಗಿ ಗಂಡನಾದ ಶಾಮಣ್ಣ ಅನಳನ್ನೆಂದೂ ಕಡೆ ಗಾಣಿಸಲಿಲ್ಲ, ನಡೆ ನುಡಿಗಳಲ್ಲಂತೂ ಎಂದೂ ಆ ಭಾವನೆಯನ್ನು ತೋರಲಿಲ್ಲ. ಆಗೊಮ್ಮೆ ಈಗೊಮ್ಮೆ ರತ್ನಮ್ಮ ಕಂಣೀರಿಡುತ್ತಿದ್ದುದನ್ನು ಕಂಡಾಗ

“ಹೋಗಲಿ ಬಿಡೇ! ಆ ಪೀಡೆ ಇಲ್ಲದೆ ಹಾಯಾಗಿ ಇಬ್ಬರೇ ಇದ್ದು ಬಿಡೋಣ. ಏನೀಗ? ಬೇಕಾದರೆ ನಿನ್ನ ತಮ್ಮನ ಮಕ್ಕಳನ್ನೇ ತಂದು ಇಟ್ಟುಕೋ! ಒಬ್ಬನನ್ನು ದತ್ತು ತೆಗೆದುಕೊ”

ಎಂದು ಸಮಾಧಾನ ಹೇಳಿದುದೂ ಉಂಟು. ಈ ಎಲ್ಲ ಮಾತಿನಿಂದ ಬಂಜೆ ರತ್ನಮ್ಮನ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ತೃಪ್ತಿಯಾದೀತೆ? ತಾಯಿಯಾಗಬೇಕೆಂಬ ಆಶೆ ಪ್ರತಿ ಹೆಣೆಗೂ. ಯಾಕೆ ಎಂದು ಕೇಳಿರಿ. ಯಾರಲ್ಲಿಯೂ ಉತ್ತರವಿಲ್ಲ. ಉತ್ತರ ದೊರೆತರೂ ಈ ಒಂದೇ—ತಂದೆಯಂತೂ ಆಗಲಾರದು, ಅದಕ್ಕಾಗಿ ತಾಯಿಯಾದರೂ ಆಗಲಿ!

ನೂರೊಂದು ದೇವರುಗಳ ಪೂಜೆಯನ್ನು ಮಾಡಿದಳು ರತ್ನಮ್ಮ, ದೇವರ ಸಂತೆಯನ್ನೇ ನೆರೆಸಿದಳು. ಸತ್ಯ ನಾರಾಯಣ, ಸುಳ್ಳು ನಾರಾಯಣ, ಜಪ ತಪ, ಹವನ ಹೋಮ, ಬಾವಿಯ ಪೂಜೆ, ಕೆರೆಯ ಪೂಜೆ, ನಲ್ಲಿಯ ಪೂಜೆಯೂ ಆಯಿತು. ಸಕುಟುಂಬವಾಗಿ ಒಂದು ವಾರ ಆಂಜನೇಯನ ಪೂಜೆ ಮಾಡಬೇಕು ಎಂದು ಅದಾರೋ ಹೇಳಿದರು. ರತ್ನಮ್ಮ ಗಂಡನಿಗೆ ಹೇಳಿದಳು.

ಶಾಮಣ್ಣ ಬರೀ ಡ್ರಿಗ್ರಿವಂತನಲ್ಲ, ಬುದ್ಧಿವಂತ ಮತ್ತು ವಿಚಾರವಂತನೂ ಹೌದು. ದೇವರೆಂದರೇನು? ದೇವರಿಲ್ಲ. ಸುವ್ಯವಸ್ಥಿತವಾದ ವಿಶ್ವವನ್ನು ಸ್ವಚಲಿತಪೂರ್ಣ ಮಾಡಿರುವ ಒಂದು ಪ್ರಕೃತಿ ಮಾತ್ರ ಇದೆ ಎಂದು ಅನೇಕ ರೋದಿಗೆ ನಾಡಿಸಿ ನಾಸ್ತಿಕ, ಪಾಂಡು ಮುಂತಾದ ಬಿರುದುಗಳನ್ನು ಗಳಿಸಿದ್ದ ಮನುಷ್ಯ. ಸೇವೆ ಮಾಡಿದರೆ ಮಾತ್ರ ಮಕ್ಕಳನ್ನು ಕೊಡುವ ದೇವರು

ಅನಂತಹ ದೇವರು ? ಲಂಚ ಬೇಡುವ ದೇವರು ದೇವರೇ ? ಕತ್ತೆ, ನಾಯಿಗಳಿಗೆ ಬೇಕಾದಷ್ಟು—ಅಲ್ಲ, ಸಾಕಾಗುವಷ್ಟು—ಮರಿಗಳಾಗುತ್ತವೆ, ಹಂದಿಗೆ ? ಇವೆಲ್ಲ ಪ್ರಾಣಿಗಳು ಆಂಜನೇಯನಿಗೆ ತುಪ್ಪದ ದೀಪಗಳನ್ನು ಹಚ್ಚಿಟ್ಟು ನುಡಿಯಿಂದ ಸೇವೆ ಮಾಡುತ್ತವೆಯೇ ? ಈ ಕಂಡ ಕಲ್ಲಿಗೆ ಕೈ ಮುಗಿಯುವುದು, ಪೂಜೆ ಪ್ರದಕ್ಷಿಣೆ ಒಂದರಲ್ಲೂ ಅವನಿಗೆ ಸುತರಾಂ ನಂಬಿಕೆ ಇಲ್ಲ. ಆದರೆ ಇದನ್ನೆಲ್ಲ ಅಂದು ಈಗಾಗಲೇ ಮನನೊಂದಿರುವ ರತ್ನಾಳ ಮನಸ್ಸನ್ನು ಮತ್ತಷ್ಟೂ ನೋಯಿಸುವುದೇ ? ಮಗುವೆಯಾದ ಅಪರಾಧಕ್ಕಾಗಿ, ತನಗೆಷ್ಟೂ ನಂಬಿಕೆ ಇಲ್ಲದಿದ್ದರೂ ಹೆಂಡತಿಯ ಸಲುವಾಗಿ ಎನೆಲ್ಲ ಮಾಡುವುದು ಸಹೃದಯ ಗಂಡನ ಧರ್ಮ. ಹೆಂಡತಿ ಹೇಳಿದುದಕ್ಕೆಲ್ಲ ಅಸ್ತು ಅಂದ. ಬೆಳಿಗ್ಗೆ ಅಷ್ಟು ಹೊತ್ತಿಗೆ ತಣ್ಣೀರಿನ ಸ್ನಾನ, ಒದ್ದೆ ಬಟ್ಟೆ ಉಟ್ಟು ಬ್ರಹ್ಮಚಾರಿ ಹನುಮಪ್ಪನ ಗುಡಿಯ ಸುತ್ತ ರೌಂಡ್ ಹೊಡೆಯುವುದು, ಗಾಣದೆತ್ತಿನಂತೆ. ವಾರ ಮುಗಿಯಿತು, ಫಲಿತಾಂಶ ? ಸೊನ್ನೆ, ಹನುಮಪ್ಪ ಫೇಲ್ ಆದ.

ರತ್ನಮ್ಮನ ತಲೆಯಲ್ಲಿ ಇನ್ನೊಂದು ವಿಚಾರ ಹೊಳೆಯಿತು. ಒಂದು ರಾತ್ರಿ ಗಂಡನೊಂದಿಗೆ ಪ್ರಸ್ತಾಪ ಮಾಡಿದಳು.

“ನಾವಿಬ್ಬರೂ ಡಾಕ್ಟರ ಬಳಿ ಹೋಗಿ ಏಕೆ ಪರೀಕ್ಷೆ ಮಾಡಿಸಿಕೊಳ್ಳಬಾರದು ?”

ಶಾಮಂಗಿ ಎಂದರೆ ಸೆಕೆಂಡು ಸುಮ್ಮನಿದ್ದು ಅನಂತರ ಬಾಯಿ ತೆರೆದ.

“ನೀನು ಹೇಳಿದಂತೆಯೇ ಮಾಡೋಣ. ಆದರೆ ಒಂದು ಕರಾರು”

“ಏನದು ? ಹೇಳಿ”

ಎಂದೆಂದು ಕುತೂಹಲದಿಂದ ಮುಖ ನೋಡಿದಳು ರತ್ನಮ್ಮ.

“ಡಾಕ್ಟರು ಹೇಳುತ್ತಾನೆ—ನಿನಗೆ ತಾಯಿಯಾಗುವ ಸಂಭವ ಇದೆ, ಆದರೆ ನಿನ್ನ ಗಂಡನಲ್ಲಿ ದೋಷವಿದೆ ಎಂದು. ಆಗ ನೀನು ಬೇರೆಯವನನ್ನು ಮದುವೆ ಆಗಲು ಸಿದ್ಧವಿದ್ದೀಯಾ ? ಹಾಗೆ ಮಾಡಿಕೊಡಲು ನಾನಂತೂ ಸಿದ್ಧ”

ರತ್ನಳಿಗೆ ಇದು ತೋಚಿಯೇ ಇರಲಿಲ್ಲ. ಗಂಡನ ಪ್ರಶ್ನೆಯಿಂದ ಇನ್ನಷ್ಟು ಹೆಚ್ಚು ಮನನೊಂದು ಅಳಲು ಸುರುಮಾಡಿದಳು. ಕಡೆಯಲ್ಲಿ ಸಮಾಧಾನ ಹೇಳಿದ.

“ನೋಡು ರತ್ನಾ, ಹುಟ್ಟು ಎಂಬುದು ಕೇವಲ ಆಕಸ್ಮಿಕ. ನನ್ನ ಹುಟ್ಟು ಅಷ್ಟೇ, ನಿನ್ನ ಹುಟ್ಟು ಅಷ್ಟೇ. ಆಕಸ್ಮಿಕ ಅಂದರೆ ಅದು ಆಗಬಹುದು, ಆಗದೆಯೂ ಇರಬಹುದು. ಇದಕ್ಕಾಗಿ ದುಃಖಿಸಬೇಕೇ, ದಡ್ಡಿ!”

ಏಳೆಂಟು ವರ್ಷಗಳು ಗತಿಸಿದವು. ಮಕ್ಕಳಾಗಲಿಲ್ಲ, ನನ್ನ ಹಣೆಯಲ್ಲಿ ತಾಯಿಯಾಗುವ ಆ ಸುಯೋಗವಿಲ್ಲ ಎಂದು ತನಗೆ ತಾನೇ ಹೇಳಿಕೊಂಡು ಎದೆಯನ್ನು ಕಲ್ಲು ಮಾಡಿಕೊಂಡಳು ರತ್ನಮ್ಮ. ಆ ಯೋಚನೆ ಬಿಟ್ಟು ಎಂದು ಗಟ್ಟಿಯಾಗಿಯೇ ಅಂದುಕೊಂಡಳು, ಒಬ್ಬಳೇ ಇದ್ದಾಗ. ಕಡೆಗೂ ಹೆಂಡತಿ ‘ರಿವೇರಿ’ ಆದಳು ಎಂದು ಅದೊಂದು ಬಗೆಯ ಸಮಾಧಾನವನ್ನು ತಂದುಕೊಂಡ ಶಾಮಂಣ.

ಒಂದು ಮಧ್ಯಾಹ್ನ. ಗಂಡ ಆಫೀಸಿಗೆ ಹೋಗಿರುವ ಸಮಯ. ಮನೆ ಕೆಲಸದ ಮರಿಗೆ ಒಬ್ಬ ಮುದಿಕೆಯೊಂದಿಗೆ ಬಂದಳು. ಇದೇಕೆ ಈ ಅವೇಳೆಯಲ್ಲಿ ಬಂದಳು ಮರಿಗೆ ಎಂದು ರತ್ನಮ್ಮನಿಗೆ ಕೊಂಚ ಅಚ್ಚರಿಯಾಯಿತು.

“ಏನೇ ಮರಿಗೆ! ಈ ಹೊತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಬಂದಿ?”

“ಯಾಕೂ ಇಲೈವ್ವ, ನಮ್ಮ ಚಿಗವ್ವ ಊರಿಂದ ಬಂದವ್ವೆ. ನಿಮ್ಮಾವೆ ಏನೋ ಮಾತಾಡ್ತವಂತೆ. ಅದಕೇ....” ಎಂದಂದು ಮೂಗೆಳೆದಳು ಮರಿಗೆ.

ಆ ಚಿಗವ್ವ ಅರವತ್ತರ ಪ್ರಾಂತ್ಯದಲ್ಲಿದ್ದವಳು. ಬೊಟ್ಟು ಬಾಯಿ, ಹಣೆ ತುಂಬ ಕುಂಕುಮ. ಕೈ ತುಂಬ ಕವ್ವು ಬಳೆ. ಹಳ್ಳಿಯ ಮುತ್ತೈದೆ, ಪಯಸ್ಸಾದವಳು. ಆದರದಿಂದ ಬರಮಾಡಿಕೊಂಡು ಕೂಡಿಸಿದಳು ರತ್ನಮ್ಮ. ಚಿಗವ್ವ ಸಮಯವನ್ನು ವೃಥಾ ಮಾಡದೆ ನೇರವಾಗಿ ವಿಷಯಕ್ಕೆ ಬಂದಳು. ಪೂರ್ವ ಪೀಠಿಕೆಯಾಗಿ

“ಸಂತಾನ ಪ್ರಾಪ್ತಿ ದೇವರಿಂದ” ಎಂದಾರಂಭಿಸಿದಳು.

ಈ ವಿಷಯ ಮಾತು ಬೇಡ ಎಂದು ರತ್ನಮ್ಮನ ವಿವೇಕ ಹೇಳಿದರೂ, ತಾಯಿಯಾಗಬೇಕೆಂಬ ಹೆಣ್ಣಿನ ಆ ಹೆಬ್ಬಯಕೆ ಅವಳ ವಿವೇಕವನ್ನು ‘ಗಪ್’ ಮಾಡಿತು. ಕೆನ್ನೆಗೆ ಕೈ ಇಟ್ಟು ಕುಳಿತು ಚಿಗವ್ವನ ಮಾತನ್ನು ಆಲಿಸಿದಳು, ಬಹು ಆಸೆಯಿಂದ.

ಚಿಗವ್ವ ಚೀಲ ಬಿಚ್ಚಿದಳು. ಒಂದು ದೊಡ್ಡ ಕತೆಯನ್ನೇ ಹೇಳಿದಳು.

ಅವರ ಹಳ್ಳಿ ಇಲ್ಲಿಗೆ ಕೇವಲ ಅರೇ ಮೈಲು ದೂರ. ಅಲ್ಲೊಂದು ಅಜ್ಜಿ ಇದೆ.

“ಅವರೂ ನಿಮ್ಮ ನನೇ ಕಣಮ್ಮಾ”

ಎಂದು ಸೇರಿಸಿದಳು ಮಾತಿನ ಮಧ್ಯೆ. ಆದರ, ಭಕ್ತಿ, ವಿಶ್ವಾಸಗಳಿಂದ ತನ್ನ ಹೇಳಿಕೆಯನ್ನು ಮುಂದುವರಿಸಿದಳು ಚಿಗವ್ವ. ಆ ಅಜ್ಜಿ ಮನಸ್ಸು ಮಾಡಿದರೆ ಒಂದಲ್ಲ, ನಾಲ್ಕು ಮಕ್ಕಳೂ ಆಗುತ್ತವೆ. ಆಕೆ ದೇವರ ಮಗಳು, ಹಣದಾಶೆ ಎಂಬುದೇ ಇಲ್ಲ. ನೀವಾಗಿ ನೂರೋ, ಇನ್ನೂರೋ ಭಕ್ತಿಯಿಂದ ಕೊಟ್ಟರೆ ಸಾಕೇ ಸಾಕು, ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳುತ್ತಾಳೆ. ಮಕ್ಕಳನ್ನು ಕೊಡುತ್ತಾಳೆ.

“ಹೇಗೆ ?”

ಎಂದು ಕೇಳಿ ರತ್ನಮ್ಮ ಆ ಚಿಗವ್ವನ ಮುಖವನ್ನು ದಿಟ್ಟಿಸುತ್ತ ಕುಳಿತಳು. ದೇವರ ಮಗಳು ಮನಸ್ಸು ಮಾಡಿದರೆ ಯಾವುದು ಅಸಾಧ್ಯ ? ರಜೋ ದರ್ಶನ ಮುಗಿದ ಮಾರನೆ ದಿನ ಬೆಳಿಗ್ಗೆಯೆ ಅಜ್ಜಿಯ ಬಳಿ ಬರಬೇಕು. ಆಕೆ ಪೂಜೆ ಮಾಡಿ ಪ್ರಸಾದ ಕೊಡುತ್ತಾಳೆ. ಮೂರು ರಾತ್ರಿ ಅಲ್ಲಿಯೇ, ಅವರ ಮನೆಯಲ್ಲಿಯೇ ಇರಬೇಕು. ಊಟವನ್ನೂ ಆಕೆಯೇ ಕೊಡುತ್ತಾಳೆ. ಅಲ್ಲಿಯೇ ಊಟ, ಅಲ್ಲಿಯೇ ನಿದ್ರೆ. ರಾತ್ರಿ ನಿದ್ರೆಯಲ್ಲಿ ಯಾವಾಗಲೋ ದೇವರು ಬರುತ್ತಾನೆ, ಗರ್ಭಾದಾನ ಮಾಡುತ್ತಾನೆ. ಅದೃಶ್ಯನಾಗುತ್ತಾನೆ. ಒಂದು ಕರಾರು, ಬೇರಾರು ಬಂಧುಗಳಿಗಲಿ ಗಂಡನೇ ಆಗಲಿ ಜೊತೆಯಲ್ಲಿ ಬರಕೂಡದು, ಒಬ್ಬಳೇ ಬರಬೇಕು. ನೂರಾರು ಹೆಣ್ಣು ಮಕ್ಕಳು ಅಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದು ಮಕ್ಕಳ ತಾಯಂದಿರಾಗಿ ಸುಖವಾಗಿದ್ದಾರೆ ಈಗ.

“ಅದಕ್ಕಾಕ್ರಮ್ತು ಯೋಚನೆ ? ನಾನೇ ಬಂದು ಕರಕೊಂಡು ಓತಿವ್ವಿ, ತಂದು ಬಿಡ್ತಿವ್ವಿ. ನಾನು ಮಾಡೋ ಸೇವೆಗೆ ನೀವೆ ಏನಾದರೂ ಕೊಡಿ, ಬಡವಿ”

ಮಕ್ಕಳೇ ಬೇಡವೆಂದು ಎಂದೋ ನಿರ್ಧರಿಸಿ ಕಲ್ಲು ಮಾಡಿದ್ದ ರತ್ನಮ್ಮನ ಮನಸ್ಸು ಡೋಲಾಯಮಾನವಾಯಿತು.

“ಆಗಲಿ ಚಿಗವ್ವಾ ! ಅವರನ್ನು ಕೇಳಿ ಹೇಳ್ತೇನೆ”

“ಉಚ್ಚವ್ವಾ ! ಗಂಡು ಮಗನ ತಾಯಿ ಆಗ್ತೀನಿ ಅಂದ್ರೆ ನಿನಗಂಡ ಬ್ಯಾಡ

ಅಂತಾನೆಯೆ ? ನೀನು ವರಾಕಾದ ದಿನಾನೇ ಮರಿಗಿ ಜೊತೇಲಿ ನನಗೆ ಯೋಳಿ ಕಳಿಸು. ಮುಂದಿನ ಏರ್ಪಾಟಿಲ್ಲ ನಾನು ಮಾಡ್ತಿವ್ವಿ.”

ಆ ಸಂಜೆ ಗಂಡನ ಬರುವಿಕೆಗಾಗಿ ಕುತೂಹಲದಿಂದ ಕಾದು ಕುಳಿತಿದ್ದಳು ರತ್ನಮ್ಮ. ಬಂದುದೇ ತಡ, ಕೈಗೆ ಕಾಫಿ ಇತ್ತು ಜಿಗವು ಹೇಳಿದುದನ್ನೆಲ್ಲ ಅದೃಶ್ಯವಾಗಿ ವರದಿ ಮಾಡಿದಳು, ಅತಿ ಉತ್ಸಾಹದಿಂದ

“ಈ ಹುಚ್ಚು ಗುಣವಾಗಿತ್ತು ಎಂದೆಂದುಕೊಂಡಿದ್ದೆ, ಮತ್ತೆ ಸುರುವಾ ಯಿತೆ ?” ಎಂದು ಮನದಲ್ಲಿಯೆ ಅಂದುಕೊಂಡು ತುಟಿಯಲ್ಲಿಯೇ ನಕ್ಕ ಶಾಮಣ್ಣ ಇಂತಹ ಕತೆಗಳನ್ನು ಬಹಳ ಕೇಳಿದ್ದ. ಕೆಲವು ಸ್ವಾಮಿಗಳು ತಮ್ಮ ಭಕ್ತರ ಭಕ್ತಿಗೆ ಮೆಚ್ಚಿ ಆ ಭಕ್ತರ ಹೆಂಡದಿರೊಡನೆ ಪರಾರಿಯಾದ ಘಟನೆಗಳನ್ನೂ ಪತ್ರಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ಓದಿದ್ದ. ಅವನ್ನೆಲ್ಲ ರತ್ನಳಿಗೆ ಹೇಳುವುದೇ ? ಅವಳ ಮುಖವನ್ನು ನೋಡಿದೊಡನೆ ‘ಏಯ್ಯೋ ಪಾಪ !’ ಅನಿಸಿ ಸುಮ್ಮನಾದ.

“ಎರಡು ನೂರು ಹೋದರೆ ಹೋಗಲಿ, ಮೂರು ದಿನ ಇದ್ದು ಬರುತ್ತೇನೆ.”

ಹೆಂಡತಿಯ ದನಿಯಲ್ಲಿ ದೈನ್ಯ ಇತ್ತು, ಯಾಚನೆ ಇತ್ತು, ತಾಯಿ ಆಗುತ್ತೇನೆಂಬ ಉತ್ಸಾಹ ಇತ್ತು.

ಶಾಮಣ್ಣನಿಗೆ ಎರಡು ನೂರು ರೂಪಾಯಿ ದೊಡ್ಡದೇ ? ಕ್ಲಬ್‌ವಲ್ಲಿ ಇಸ್ಪೀಟಿಗೆ ಕುಳಿತಾಗ ಅಂತಹ ನೂರುಗಳೆಷ್ಟೋ ಹೋಗಿದ್ದವು, ಬಂದಿದ್ದವು.

“ನನ್ನ ಹಣವನ್ನು ಹಾಳುಮಾಡುವ ಅಧಿಕಾರ ನನಗೆಷ್ಟು ಇದೆಯೋ ನನ್ನ ಹೆಂಡತಿಗೂ ಅಷ್ಟೇ ಇದೆ. ಹೇಗೆ ಹಾಳುಮಾಡಬೇಕೆಂಬ ವಿಧಾನ ಅವರವರ ಇಚ್ಛೆಗೆ ಬಿಟ್ಟಿದ್ದು.”

ಕಡೆಗೆ ಒಂದೇ ವಾಕ್ಯ ನುಡಿದ.

“ನಿನ್ನಿಷ್ಟ, ನಾನೊಂದಕ್ಕೂ ಅಡ್ಡಿ ಮಾಡುವುದಿಲ್ಲ”

ಅನತಿ ದೂರದಲ್ಲಿಯೇ ರತ್ನಮ್ಮ ಬಹಿಷ್ಕೃತರು ಮರಿಗಿಗೆ ತಿಳಿಸಿದಳು. ಹಳ್ಳಿಯಲ್ಲಿದ್ದ ಚಿಗವ್ವನಿಗೆ ತಾರು ಹೋದಂತೆ ಸುದ್ದಿ ಹೋಯಿತು.

ನಾಲ್ಕನೆ ಓನ ಬೆಳಗಾಗುವಹೊತ್ತಿಗೆ ಚಿಗವ್ವ ರತ್ನಮ್ಮನ ಮನೆ ಮುಂದೆ ಹಾಜರಾದ. ಅವಳ ಕೈಗೆ ಒಂದಿಸ್ವತ್ತು ಬಿತ್ತು. ಎರಡು ನೂರರ ನೋಟು

ಗಳನ್ನು ಜಂಬದ ಚೀಲದಲ್ಲಿಟ್ಟುಕೊಂಡು ಬಸ್ಸಿಗೆ ಹೊರಟರು ರತ್ನಮ್ಮ. ಮುಂದು ಮುಂದು ಚಿಗವು, ಹಿಂದು ರತ್ನಮ್ಮ. ದಾರಿಯುದ್ದಕ್ಕೂ ಚಿಗವುನ ಬಾಯಿಗೆ ರಜೆಯೇ ಇಲ್ಲ. ಹದಿನೈದು ವರ್ಷದ ಬಂಜೆ ಒಬ್ಬಳಿಗೆ ಅಷ್ಟು ಅವಳ ಮಕ್ಕಳನ್ನು ಕೊಡಿಸಿದ್ದಾಳೆ. ನಾನೇ ನೋಡಿದೆ, ಮಕ್ಕಳು ಗಿಳಿಯಂತಿವೆ. ಬರೀ ಇಂತಹವೇ ಕತೆಗಳು. ಬಂಜೆ ರತ್ನಮ್ಮನ ಬಾಯಿ ನೀರೊಡೆಯಿತು.

ಆರು ಮೈಲಿಗಳು ಬಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಬರುವುದಕ್ಕೆ ಎಷ್ಟು ಮಹಾ ಸಮಯ ಬೇಕು ? ದೇವರ ಮಗಳಾದ ಅಷ್ಟಮ್ಮ ಪೂಜಾ ಸಾಮಗ್ರಿಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ಅಣೆಮಾಡಿ ಕೊಂಡು ಕಾದು ಕುಳಿತಿದ್ದಳು. ರತ್ನಮ್ಮ ಒಳ ಬಂದಳು.

“ಹೊರಗಡೆ ನೀರು ಇದೆ, ಕಾಲು ತೊಳೆದು ಬಾ ಚಿನ್ನಾ”

ಅಂದಿತು ಅಷ್ಟಮ್ಮ. ಅಷ್ಟಯ ದನಿಯಲ್ಲಿ ಸಾಕ್ಷಾತ್ ಮಾತೃವಾತ್ಸಲ್ಯ ! ದೇವರ ಮಗಳಲ್ಲವೇ ? ಕಾಲು ತೊಳೆದು ಒಳಬಂದಳು ರತ್ನಮ್ಮ. ಜಂಬದ ಚೀಲದಿಂದ ಎರಡು ನೂರರ ನೋಟುಗಳನ್ನು ಹೊರತೆಗೆದು ಭಕ್ತಿಯಿಂದ ಮುಂದಿಟ್ಟು ಕೈಮುಗಿದು ಮುಖ ನೋಡಿದಳು. ಅಷ್ಟು ವಿಧವೆ—ಸರ್ವಾಂಗ ವಿಧವೆ—ಆದರೂ ಆ ಮುಖದಲ್ಲಿ ಅದಂತಹ ವರ್ಚಸ್ಸು ! ಕಣ್ಣಲ್ಲಿಯ ಕಾಂತಿ ! ತೇಜಸ್ಸು ! ಓಜಸ್ಸು ! ಸಾಕ್ಷಾತ್ ದೇವರ ಮುಖದಲ್ಲಿ ಕಾಣಬಹುದಾದೆಲ್ಲ ವನ್ನೂ ರತ್ನಮ್ಮ ಆ ದೇವರ ಮಗಳ ಮುಖದಲ್ಲಿ ಕಂಡಳು. ಆಕೆ ದೇವರ ಮುಖವನ್ನು ಕಂಡಿದ್ದಳೇ ? ದೇವರಿಗೆ ಮುಖ ಇದೆಯೇ ? ದೇವರಿದ್ದಾನೆಯೇ ? ಇಂತಹ ಧೂರ್ತ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳೆಲ್ಲವೂ ಆ ಮುಗ್ಧ ರತ್ನಮ್ಮನ ತಲೆಯಲ್ಲಿ, ಅದೂ ಆ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಬರಲು ಸಾಧ್ಯವೇ ? ದೀರ್ಘದಂಡ ನಮಸ್ಕಾರ—ಒಂದು ನಮಸ್ಕಾರ ದಂಡ—ಮಾಡಿದಳು. ಕೈ ಮುಗಿದು ಕಣ್ಣುಮುಚ್ಚಿ ಭಕ್ತಿಯ ಉನ್ಮಾದದಲ್ಲಿ ಕುಳಿತಳು.

ದೇವರ ಮಗಳ ಪೂಜೆ ಯಾವಾಗ ಮುಗಿಯಿತೋ, ಕಣ್ಣು ಮುಚ್ಚಿ ಕುಳಿತ ರತ್ನಮ್ಮನಿಗೆನು ಗೊತ್ತು ?

“ಕಣ್ಣು ತೆಗೆ ಚಿನ್ನಾ, ಬಲಗಡೆ ಹೂ ಬಿತ್ತು. ಗಂಡುಮಗನ ತಾಯಿ ಆಗುತ್ತಿ.”

ರತ್ನಮ್ಮನಿಗೆ ಸಾಕ್ಷಾತ್ ದೇವರೇ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷವಾದಂತಾಗಿತ್ತು ಪಾಪ !

ಮಕ್ಕಳ ಬಯಕೆ ಯಾವಾವ ಹುಚ್ಚು ಹಿಡಿಸುತ್ತದೋ ಹೆಣಿಗೆ ? ಬೊಗಸೆ ಒಡ್ಡಿದಳು, ಕೈಯಲ್ಲಿ ಹೂವು, ಕುಂಕುಮ ಬಿತ್ತು. ಧನ್ಯಳಾದೆ ಎಂದೆಂದು ಕೊಂಡು ಎದ್ದಳು ಅಜ್ಜ ತೋರಿಸಿದ ಹೊರಕೋಣೆಯಲ್ಲಿ ವಿಶ್ರಾಂತಿ ತೆಗೆದು ಕೊಳ್ಳಲು ಅಡ್ಡಾದಳು.

ಮಧ್ಯಾಹ್ನದ ಹೊತ್ತಿಗೆ ಅಡುಗೆಯಾಯಿತು. ಸ್ವತಃ ಅಜ್ಜಯೇ ಬಡಿಸಿದಳು. ರತ್ನ ಆ ಊಟವನ್ನು ಪ್ರಸಾದವೆಂಬ ಪವಿತ್ರ ಭಾವನೆಯಿಂದ ಭುಜಿಸಿದಳು. ಮತ್ತೆ ಸಂಜೆಗೆ ಪೂಜೆ, ನಮಸ್ಕಾರ, ಹೂವು ಇತ್ಯಾದಿ, ಇತ್ಯಾದಿ. ರಾತ್ರಿ ಊಟ ಮುಗಿಯಿತು.

“ನನ್ನ ಜೊತೆಯಲ್ಲೇ ಮಲಗು ಚಿನ್ನಾ”

ಎಂದೆಂದು ದೇವರ ಮಗಳಾದ ಅಜ್ಜ ಸಕ್ಕದ ಹಾಸಿಗೆಯಲ್ಲಿ ಮಲಗಿಸಿ ಕೊಂಡಳು. ರತ್ನಮ್ಮನಿಗೆ ನಿದ್ರೆಯೇ ಇಲ್ಲ. ಎಚ್ಚೆತ್ತಿರುವಾಗಲೇ ಕನಸು, ಎನೆಲ್ಲ ಸಿಹಿ ಕನಸು. ಕೂಸು ಅತ್ತಂತೆಯೂ ಕೇಳಿಸಿತು. ರಾತ್ರಿ ಹನ್ನೆರಡಾ ಗಿರಬೇಕು, ಬಾಗಿಲು ಕಿತ್ತಿಂದ ಸಪ್ಪಳವಾಯಿತು. ಮಲಗಿದ್ದಲ್ಲಿಯೆ ಮುಸುಕು ತೆರೆದು ನೋಡಿದಳು. ಅಜ್ಜಮ್ಮ ಹೊರಕ್ಕೆ ಹೋದಳು.

ಐದಾರು ಮಿನುಟುಗಳು ಸಂದಿರಬೇಕು. ಪುಟ್ಟ ದೀಪದ ಬೆಳಕಿನಲ್ಲಿ ಇನ್ನೆಷ್ಟು ಕಂಡಿತು ? ಒಬ್ಬ ಧಾಂಡಿಗ ಒಳಬಂದ. ಬಾಗಿಲು ಮುಚ್ಚಿದ. ಊರ ಗೂಳಿಯಂತಹ ಅವನು ನೇರವಾಗಿ ರತ್ನಮ್ಮನ ಹಾಸಿಗೆಗೇ ಬಂದ. ಇನ್ನೊಂದು ಗಳಿಗೆಯಲ್ಲಿ ರತ್ನಮ್ಮನ ಶೀಲಭಂಗ ! ಅರ್ಥವಾಯಿತು ಆಕೆಗೆ. ಕೂಡಲೇ ಎದ್ದು ಇರುಕಲು ಎತ್ತಿನಂತೆ ನೋಡುತ್ತ ನಿಂತಳು. ಮೈಮೇಲೇರಿ ಬಂದ ಅವನು, ಕೆನ್ನೆಗೆರೆದು ಕೊಟ್ಟಳು. ಅಳುತ್ತ, ಚೀರುತ್ತ, ಅರ್ಭಟಿಸಿ ಓಡುತ್ತ ಬಂದು ಬಾಗಿಲನ್ನು ತೆರೆದು ರಸ್ತೆಗೆ ಓಡಿದಳು. ಮುಂದು ಮುಂದು ರತ್ನ, ಹಿಂದು ದೇವರು ಮತ್ತು ದೇವರ ಮಗಳಾದ ಅಜ್ಜಮ್ಮ. ರತ್ನಮ್ಮನ ಕೂಗಾಟವನ್ನು ಕೇಳಿ ಆ ಓಣಿಯವರು ಬಾಗಿಲು ತೆರೆದು ಹೊರಕ್ಕೆ ಬಂದರು. ದೇವರು ಮಾಯವಾದ, ದೇವರ ಮಗಳೂ ಪರಾರಿ

ರತ್ನಮ್ಮ ಆ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿ ಯಾರನ್ನು ನಂಬುವುದು, ಯಾರನ್ನು ಬಿಡುವುದು ? ಯಾರದೋ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಬೆಳ್ಳಂಬೆಳಗೂ ಮೈಯೆಲ್ಲ ಕಂಣಾಗಿ ಕುಳಿತೇ

ಇದ್ದಳು. ಬೆಳಗಾಯಿತು, ಮೊದಲ ಬಸ್ಸಿಗೆ ಊರಿಗೆ ಮರಳಿದಳು. ನಡೆದ ಸಂಗತಿಯನ್ನು ಆದ್ಯಂತವಾಗಿ ಗಂಡನಿಗೆ ವರದಿ ಮಾಡಿ ಹೋ ಎಂದತ್ತಳು.

ಚಿಗವ್ವ, ಮರಿಗಿ, ದೇವರ ಮಗಳು ಮಧ್ಯಾಹ್ನವೇ ಪೋಲೀಸ್ ಲಾಕಪ್ ಸೇರಿದರು. ಪೋಲೀಸರಿಗೆ ದೇವರನ್ನು ಹುಡುಕುವುದು ಕಷ್ಟವೇ ? ಸಂಜೆಗೆ ಧಾಂಡಿಗನೂ ಸಿಕ್ಕ. ಪೋಲೀಸನ ಹಳೆಯ ಬೂಟಿನ ಏಟಿಗೆ ದೇವರು ಎಲ್ಲ ವನ್ನೂ ಒಪ್ಪಿಕೊಂಡ. ಸುಮಾರು ಐವತ್ತು ಹೆಂಗಳೆಯರಿಗೆ ಅವನಿಂದ ಸಂತಾನ ಪ್ರಾಪ್ತಿ ಆಗಿದೆ. ಅವನ ಶ್ರಮದಾನಕ್ಕೆ ಬಂದ ಕಮಿಷನ್ನು ಒಂದೊಂದಕ್ಕೆ ಕೇವಲ ಹತ್ತೇ ರೂಪಾಯಿ, ಪಾಪ !

ಬರೆಯದ ನಾಟಕ

ಉಲ್ಲರಿಗೂ ಒಂದೇ ಬಗೆಯ ಹುಚ್ಚಿದೆಯೆ? ಛೇ ಛೇ! ಹುಚ್ಚಿನಲ್ಲಿಯೂ ಸಾಕಷ್ಟು ವೈವಿಧ್ಯತೆ ಇದೆ. ಒಬ್ಬೊಬ್ಬರಿಗೆ ಒಂದೊಂದು ತರಹದ ಹುಚ್ಚು.

ಕೆಲವರಿಗೆ ಖೋಟಾ ಬಾಬಾಗಳ ಹುಚ್ಚು, ಆ ಬಾಬಾಗಳಿಗೆ ದಡ್ಡ ಭಕ್ತಾದಿಗಳ ಹುಚ್ಚು. ಹಲವು ಗಂಡುಗಳಿಗೆ ಹೆಣ್ಣಿನ ಹುಚ್ಚು, ಆ ಹೆಣ್ಣುಗಳಿಗೆ ಹಣದ ಹುಚ್ಚು, ಕೆಲವರಿಗೆ ಕಪ್ಪುಗಡಿಯಾರವನ್ನು ಬಲಗೈಗೆ ಕಟ್ಟುವ ಹುಚ್ಚು. ಕೆಲ ಬಡವರಿಗೆ ಪತ್ರಿಕೆಗಳನ್ನು ಹೊರಡಿಸುವ ಹುಚ್ಚು. ಇದು ಹೀಗೇಕೆ ಎಂಬ ಪ್ರಶ್ನೆಗೆ ಇಲ್ಲಿ ಆಸ್ಪದವೇ ಇಲ್ಲ. ಇದೆಲ್ಲಕ್ಕೂ ಒಂದೇ ಉತ್ತರ—ಅನರನರಿಗೆ ಅನರನರ ಹುಚ್ಚು.

ಶ್ರೀಕಾಂತನಿಗೆ ತನ್ನದೇ ಆದ ಒಂದು ಹುಚ್ಚು—ಒಂದು ನಾಟಕವನ್ನು ಬರೆಯಬೇಕೆಂಬ ಹುಚ್ಚು. ಇದರಲ್ಲಿ ಅವನದಾದರೂ ತಪ್ಪೇನಿಡೆ, ಪಾಪ! ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬನಿಗೂ ತನ್ನದೇ ಆದ ಸ್ವಂತೊಂದು ಹುಚ್ಚಿರುವುದು ಅವನ ಜನ್ಮಸಿದ್ಧ ಹಕ್ಕು. ಹೀಗೆಂದು ನಮ್ಮ ರಾಷ್ಟ್ರದ ಘಟನೆಯಲ್ಲಿ ನಮೂದಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿರುವುದೇ? ಈ ಪ್ರಶ್ನೆ ಬೇಡ. ಘಟನೆಯಲ್ಲಿ ಬರೆಯದಿರುವ ಅನೇಕ ಹಕ್ಕುಗಳು ಪ್ರಜೆಗಿವೆ. ಇವಕ್ಕೆ ಯಾರ ಆತಂಕವೂ ಇಲ್ಲ. ನನ್ನ ಕೈ ಕೋಲನ್ನು ಎಲ್ಲಿ ಬೇಕಾದಲ್ಲಿ ತಿರುಗಾಡಿಸುವ ಹಕ್ಕು ನನಗಿದೆ. ಆದರೆ ಅದು ಇನ್ನೊಬ್ಬರ ಮೂಗಿಗೆ ತಗಲ ಕೂಡದು. ಶ್ರೀಕಾಂತ ನಾಟಕ ಬರೆಯುವುದರಿಂದ ಯಾರ ಮೂಗಿಗೂ ಏನೂ ಹೊಂದರೆ ಇಲ್ಲವಲ್ಲಾ ?

ಚಿಕ್ಕಂದಿನಲ್ಲಿ ಶ್ರೀಕಾಂತನಿಗೆ ಇನ್ನೊಂದು ಹುಚ್ಚು ಇತ್ತು. ಅದಷ್ಟು ಕುರೂಪಿ ಹುಡುಗಿಯನ್ನೇ ಮದುವೆ ಆಗುತ್ತೇನೆಂದು ಹಟ ಹಿಡಿದಿದ್ದ. ಏಕೆ? ಅವನ ವಾದ ಅನೇಕರಿಗೆ ವಿಚಿತ್ರವಾಗಿ ಕಾಣುತ್ತಿತ್ತು. ಆದರೆ ಅವನಮಟ್ಟಿಗೆ ಅದೇ ಸರಿ.

ಹೆಂಡತಿಯೂ ರೂಪವತಿಯಾಗರಬೇಕೆ? ಧರಿಸಿಕೊಂಡು ಪಾರ್ಟಿಗಳಿಗೆ ಹೋಗುವ ಕೋಟ್ ಏನು ಹೆಂಡತಿ? ಲಾಲ್‌ಬಾಗ್‌ನಲ್ಲಿಯ ಗ್ಲಾಸ್ ಹೌಸ್ ನಲ್ಲಿ ಎಕ್ಸ್‌ಬಿಷನ್‌ಗಿಡುವ ವಸ್ತುವೇ ಹೆಂಡತಿ ಎಂದರೆ? ಮನೆಯಾಕೆಯಾಗಿ ಮನೆಯಲ್ಲಿದ್ದು, ಮಕ್ಕಳನ್ನು ಹೆತ್ತು ಜೋಪಾನ ಮಾಡುವ ಹೆಂಡತಿಗೂ ಚೆಲುವು ಅದೇಕೆ ಬೇಕು? ರಾತ್ರಿ ಜೀವಿಗಳಿಗೆ ಚೆಂದ, ಚೆಲುವು ಬೇಕು. ಅದವರ ಬಂಡವಾಳ. ಗರತಿ ಗಂಗಮ್ಮನಾಗಿ ಬಾಳುವ ಗೃಹಿಣಿಗೆ ಸೌಂದರ್ಯ ಏಕೆ ಬೇಕು? ಶ್ರೀಕಾಂತನ ವಾದ ಸರಿಯೋ ತಪ್ಪೋ ಎಂಬುದನ್ನು ಮತಕ್ಕೆ ಹಾಕಿ ನಿರ್ಣಯಿಸಲು ಸಾಧ್ಯವೆ? ನಿನ್ನಿಷ್ಟ ಎಂದು ಎಲ್ಲರೂ ಕೈಬಿಟ್ಟರು. ಕಡೆಗೂ ಶ್ರೀಕಾಂತ ತನ್ನ ಹಟವನ್ನೇ ಸಾಧಿಸಿದ, ಒಂದು ಅಪ್ಪಟ ಕುರೂಪಿ ಹುಡುಗಿಯನ್ನು ಮದುವೆಯಾಗಿ ಮನೆಗೆ ತಂದ.

ಹೆಂಡತಿ ಕುರೂಪಿಯೋ, ಸುರೂಪಿಯೋ ಮನೆಗೆ ಬಂದ ನಂತರ ಬೇರೇ ನಾಗಲು ಸಾಧ್ಯ? ಆಗಬೇಕಾದುದೇ ಆಯಿತು—ಮನೆತುಂಬ ಮಕ್ಕಳು. ಪ್ರಕೃತಿಯ ಕಾರ್ಯ—ತತ್ಪರತೆಯ ಫಲ!

ಹುಚ್ಚುಗಳಲ್ಲೆಯೂ ಎರಡು ತರಹ. ಕೆಲವು ಖಾಯಂ ಹುಚ್ಚುಗಳು, ಉಳಿದವು ಹಂಗಾಮಿ ಹುಚ್ಚುಗಳು. ಶ್ರೀಕಾಂತನ ಈ ಕುರೂಪಿ ಹೆಂಡತಿಯ ಹುಚ್ಚು ಕೇವಲ ಹಂಗಾಮಿ ಹುಚ್ಚಾಗಿ ಪರಿಣಮಿಸಬೇಕೇ? ಈ ಹುಚ್ಚು ಕೆಲ ಕಾಲದ ನಂತರ ಗುಣವಾಯಿತು, ಅವನ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಪೇಚಾಟವಾಯಿತು. ಧೂ! ಇವಳ ಮುಖವನ್ನು ನೋಡಲಾರೆ ಎಂದೆಂದುಕೊಂಡ. ಕೆಲಬಾರಿ ಆಗಿ ಹೋದುದಕ್ಕೆ ಅತ್ತೇನು ಫಲ ಎಂದು ತತ್ವಜ್ಞಾನಿಯಂತೆ ತನಗೆ ತಾನೇ ಹೇಳಿ ಕೊಂಡ. ಇದು ಕೇವಲ ಬಾಯಿ ಸಮಾಧಾನ ಮಾತ್ರವೇ. ಮನಸ್ಸಿನ ಹಸಾಹಸಿ ಮಾತ್ರ ಹೋಗಲೇ ಇಲ್ಲ. ಒಳೊಳಗೇ ಪೇಚಾಟ, ಅವರಿವರಿಗೆ ಹೇಳಿಕೊಳ್ಳಲು ಬಾರದ ನೋವು.

ನಾಟಕ ಬರೆಯಲು ಕುಳಿತರಾಯಿತು, ಮಕ್ಕಳ ಗಲಾಟೆ ಗೌಜು ಗದ್ದಲ. ಆ ಮಕ್ಕಳನ್ನು ಕರೆದೊಯ್ಯಲು ಹೆಂಡತಿಯೇ ಬರಬೇಕು. ಆಗ ಹೆಂಡತಿಯ ಮುಖ ನೋಡುವುದು ಶ್ರೀಕಾಂತನಿಗೆ ಅನಿವಾರ್ಯ. ಆ ಮುಖಾರವಿಂದದ ದರ್ಶನ ಆದರಾಯಿತು, ಅವನ ನಾಟಕ ಬರೆಯುವ ಸ್ಫೂರ್ತಿ ಎಲ್ಲವೂ ಹಾಗೆಯೇ ಮಾಯ! ಹೆಂಡತಿಯ ಧ್ವನಿ ಕೇಳಿದರೇ ಸಾಕು, ಎಳೆ ಬಿಸಿಲಿಗೆ ಕರಗುವ ಮಂಜಿನಂತೆ ಕರಗಿಹೋಗಿ ಅವನ ಸ್ಫೂರ್ತಿಯ ಸೆಲೆಯೇ ಒಣಗಿ ಹೋಗುತ್ತಿತ್ತು. ಈ ಹಾಳು ಮನೆಯಲ್ಲಿ ನಾನು ನಾಟಕ ಬರೆದಂತೆಯೇ ಇದೆ ಎಂದು ಕೈಚೆಲ್ಲಿ ಕುಳಿತ.

ಶ್ರೀಕಾಂತನ ನಾಟಕ ಬರೆಯುವ ಹುಚ್ಚು ಇಂದು, ನಿನ್ನಿನದಲ್ಲ. ಬಹು ಚಿಕ್ಕಂದಿನಿಂದಲೂ ಈ ಗೀಳು ಅವನಿಗೆ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಯಾಗಿದ್ದಾಗಲೇ ಒಂದು ನಾಟಕವನ್ನು ಬರೆದಿದ್ದ. ಪತ್ರಿಕೆಗೂ ಕಳಿಸಿದ್ದ. ಅವನ ನಾಟಕ ಒಂದೇ ಕಡೆ ಇರುವ ನಾಟಕವೇ? ಸದಾ ಚಲಾವಣೆಯಲ್ಲಿಯೇ ಇರುತ್ತಿತ್ತು. ಒಂದು ಪತ್ರಿಕೆಯಿಂದ ಮರಳಬಂದೊಡನೆ ಮತ್ತೊಂದು ಪತ್ರಿಕೆಗೆ ಹೋಗುತ್ತಿತ್ತು. ಆ ಮತ್ತೊಂದು ಪತ್ರಿಕೆಯಿಂದ ಇನ್ನೊಂದು ಪತ್ರಿಕೆಗೆ. ಹೀಗೆಯೇ ಅಶ್ವಮೇಧದ ಕುದುರೆಯಂತೆ ತ್ರಿಲೋಕಗಳನ್ನು ಸುತ್ತಾಡಿ ಜಯಶೀಲವಾಗಿ ಮರಳಿ ಮನೆಗೆ ಬಂದಿತ್ತು. ಇದೇ ಅವನ ಹಿರಿಹೆಮ್ಮೆ!

ಈ ಬಾರಿ ಒಂದು ದೊಡ್ಡ ನಾಟಕವನ್ನೇ ಬರೆಯಬೇಕು. ದೊಡ್ಡ ನಾಟಕ ಅಂದರೆ? ಹಳೆಯಕಾಲದ ಪುಲ್ ರಾಮಾಯಣದಂತಹ ನಾಟಕ. ಬೆಳ್ಳಂ ಬೆಳಗೂ ಆಡಬೇಕು. ನಾಟಕ ನೋಡಲು ಬಂದವರು ಚಹಾ ಕುಡಿದು ಕೂಡ ಬೇಕು, ಕಾಫಿ ಕುಡಿದು ಎಳಬೇಕು. ಅಂತೂ ನನ್ನ 'ಮ್ಯಾಗ್ನಮ್ ಓಪಸ್' ಸೃಷ್ಟಿಯಾಗಲೇಬೇಕು—ಶ್ರೀಕಾಂತ ನಿರ್ಧರಿಸಿದ.

ನಿರ್ಧಾರಮಾಡುವುದು ಅವನ ಕೈಲಿತ್ತು, ಮಾಡಿದ. ಆದರೆ ಅದನ್ನು ಕಾರ್ಯಗತ ಮಾಡುವ ಮಾರ್ಗ? ಈ ಮನೆಯಲ್ಲಂತೂ ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ. ಈ ರಂಭಿಯಂತಹ ಹೆಂಡತಿ, ಈ ಸದಾ ಕಿರುಚುತ್ತಿರುವ ಮಕ್ಕಳು! ಧೂ, ಈ ಮನೆಯಕಿಂತಲೂ ಸಿಟಿ ಮಾರ್ಕೆಟ್ ಮೇಲೆ ಎಂದೆಂದುಕೊಂಡ ಕಡೆ ಗೊಂದು ಉಪಾಯ ಹೊಳೆಯಿತು, ನಾಟಕಕಾರನಾದ ಶ್ರೀಕಾಂತನಿಗೆ ಯುಕ್ತಿಗಳಿಗೆ ಕೊರತೆಯೇ?

ಬೆಳಗಿನಲ್ಲಿಯೇ ಮನೆಯಿಂದ ಹೊರಬಿದ್ದ. ಗಲ್ಲಿ ಗಲ್ಲಿಗಳನ್ನು ಹೊಕ್ಕು. ಅಲ್ಲೊಂದು ಕುರುಡು ಓಣಿ ಸಿಕ್ಕಿತು. ಅದರಲ್ಲಿ ತೂರುತ್ತ ತಲೆಎತ್ತಿ ನೋಡಿದ ಹಳೆಯ ಬೋರ್ಡೋದ ರಾರಾಜಿಸುತ್ತಿತ್ತು—ಮೇನಕಾ ಲಾಡ್ಜ್ !

ಲಾರಿ, ಬಸ್ಸುಗಳಿಲ್ಲ. ಆಟೋರಿಕ್ಷಾ ಸದ್ದೂ ಇಲ್ಲ. ಎತ್ತಿನ ಚಕ್ಕಡಿ ಯಂತೂ ಆ ಸಂದಿಯಲ್ಲಿ ಹಾಯುವಂತೆಯೇ ಇಲ್ಲ. ಎಲ್ಲವೂ ಪ್ರಶಾಂತವಾಗಿದೆ ಎಂದು ತನಗೆ ತಾನೇ ಹೇಳಿಕೊಂಡ. ಮೇನಕಾ ಲಾಡ್ಜ್ ಒಳಗಡೆ ನುಗ್ಗಿದ.

ಕುರ್ಚಿಯ ಮೇಲೆ ಕುಳಿತಿದ್ದ ಸಾಹುಕಾರ ಹಲ್ಲಿಸಿದು ಸ್ವಾಗತಿಸಿ ಏನು ಬೇಕು ಎಂದು ಕೇಳಿದ.

“ಬಾಡಿಗೆಗೆ ರೂಮು ಇದೆಯೇ ?”

“ಡಬ್ಬಲ್ ರೂಮು ಇಲ್ಲ, ಎಲ್ಲವೂ ಸಿಂಗಲ್ ರೂಮುಗಳು.”

ರೋಗಿ ಬಯಸಿದುದೂ ಅದೇ, ವೈದ್ಯ ಹೇಳಿದುದೂ ಅದೇ !

“ನನಗೆ ಸಿಂಗಲ್ ರೂಮೇ ಬೇಕು”

ಎಂದಂದ ಶ್ರೀಕಾಂತ.

ಸಾಹುಕಾರ ಕೆಲಸದ ಆಳನ್ನು ಕರೆದು ಅವನ ಕೈಗೆ ಬೀಗದ ಕೈಗಳನ್ನಿತ್ತು ಹೇಳಿದ.

“ರಾಯರಿಗೆ ರೂಮುಗಳನ್ನು ತೋರಿಸು, ಅನರಿಗೆ ಯಾವುದು ಬೇಕೋ ಅದನ್ನು ಕೊಡು.”

ಆಳಿನೊಂದಿಗೆ ಶ್ರೀಕಾಂತ ಮಾಳಿಗೆ ಮೆಟ್ಟಲನ್ನೇರಿದ.

ಒಂದಲ್ಲ, ಎರಡಲ್ಲ, ಹತ್ತಲ್ಲ, ಇಪ್ಪತ್ತು ರೂಮುಗಳು—ಎಲ್ಲವೂ ಖಾಲಿ! ಸಾಕ್ಷಾತ್ ಸ್ವರ್ಗ ! ಶ್ರೀಕಾಂತನಿಗೆ ಬಹು ಮೆಚ್ಚಿಗೆ ಆಯಿತು. ಎಲ್ಲವೂ ನಿಶ್ಯಬ್ದ, ನೀರವ, ಪಿಟ್ ಎಂಬ ಸದ್ದೂ ಇಲ್ಲ.

“ಇಲ್ಲಿ ಯಾರೂ ರೇಡಿಯೋ ಹಾಕುವುದಿಲ್ಲ ತಾನೇ ?”

“ನಮ್ಮ ಓಟಲಾಗೆ ರೇಡಿಯೋನೇ ಇಲ್ಲ”

ಆ ಆಳು ಹೇಳಿದ ಉತ್ತರ ಶ್ರೀಕಾಂತನ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಹರ್ಷವನ್ನು ಇತ್ತಿತು.

ಈ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಈ ಊರಲ್ಲಿ ಇಂತಹ ಹೋಟೆಲ್‌ಗಳೂ ಇವೆಯೇ ? ರೇಡಿಯೋ ಇಲ್ಲದ ಹೋಟೆಲು, ಡ್ಯಾನ್ಸು ಇಲ್ಲದ ನಾಟಕ, ಫಂಟಿ ಇಲ್ಲದ

ದೇವಾಲಯ, ಗಲಾಟೆ ಇಲ್ಲದ ಬಾರ್‌ಗಳು ಇನ್ನೂ ಇವೆ ಹಾಗಾದರೆ ?
ಶ್ರೀಕಾಂತನ ಸಂತೋಷ ಎಷ್ಟು ?

“ಬಾಡಿಗೆ ಎಷ್ಟು ?”

“ಎರಡು ರೂಪಾಯಿ”

“ಅಷ್ಟೇನೇ !”

ಉದ್ಗಾರ ಅವನರಿಯದೆಯೇ ಅವನ ಬಾಯಿಂದ ಹೊರಬಿತ್ತು. ಇಷ್ಟತ್ತು
ಕೊಡಲೂ ಸಿದ್ಧನಿದ್ದ ಶ್ರೀಕಾಂತ.

ಇಂತಹ ಪ್ರಶಾಂತವಾದ ವಾತಾವರಣ ! ಸ್ಮಶಾನ ಮೌನ ! ನನ್ನ
ನಾಟಕ ಅರ್ಧ ಮುಗಿದಂತೆಯೇ ಆಯಿತು ಎಂದು ಹಿರಿಹಿರಿ ಹಿಗ್ಗಿದ.

“ಯಾವ ರೂಮ್ ಬೇಕು ಸ್ವಾಮಿ ?”

ಶ್ರೀಕಾಂತ ತಲೆಯೋಡಿಸಿದ. ಕೊನೆಯಲ್ಲಿನ ರೂಮ್‌ಗಳಲ್ಲಿ ಗಾಳಿ,
ಬೆಳಕು ಚೆನ್ನಾಗಿದೆ, ನಿಜ. ಆದರೆ ಆಚೆ ಬೀದಿಯ ಗದ್ದಲ ಕೇಳಿಸಬಹುದು.
ಊಹುಂ, ಅವು ಬೇಡ. ಮಧ್ಯದ ರೂಮು ಕೋಟಿಯಂತಿದೆ. ಗಾಳಿ ?
ಫ್ಯಾನ್ ಹಾಕಿಕೊಂಡರಾಯಿತು. ಬೆಳಕು ? ಎಲೆಕ್ಟ್ರಿಕ್ ಲೈಟ್ ಇದೆಯಲ್ಲ ?
ಅಲ್ಲದೆ ತಾನಿಲ್ಲಿಗೆ ಬರುವುದು ಕೇವಲ ರಾತ್ರಿ ಮಾತ್ರವೆ.

ತನ್ನ ಕೋಣೆಗೆ ಬಿಗಿಹಾಕಿಕೊಂಡ, ಹತ್ತು ದಿನದ ಬಾಡಿಗೆ ಇಷ್ಟತ್ತು
ರೂಪಾಯಿ ಕೊಟ್ಟು ನಡೆದ.

ಸಂಜೆ ಊಟ ಬೇಗ ಮುಗಿಸಿದ. ಬಿಳಿ ಕಾಗದ, ಪೆನ್ನು ಕೈಯಲ್ಲಿ ಹಿಡಿದು
ರೂಮಿಗೆ ಬಂದ. ಆ ಕೋಣೆಯನ್ನು ನೋಡಿದ ಒಂದು ಬಾರಿ, ಮನಸ್ಸು
ಪ್ರಸನ್ನವಾಯಿತು. ಆ ಹಾಳು ಹೆಂಡತಿಯ ಮುಖವಿಲ್ಲ, ಮಕ್ಕಳ ಗಲಭೆ ಇಲ್ಲ.
ಸುತ್ತಲೂ ಮೌನ. ಇಡೀ ಮಾಳಿಗೆಗೆ ತಾನೇ ತಾನು. ಸ್ಫೂರ್ತಿ
ಉಕ್ಕಿತು.

ಮೇಜಿನ ಮುಂದೆ ಕುಳಿತ. ಬಿಳಿ ಕಾಗದದ ಮೇಲೊಂದು ಶ್ರೀಕಾರ
ಮೂಡಿಸಿ ಕಣ್ಣು ಗೂತ್ತಿಕೊಂಡ. ಭಾವಾವೇಶದಲ್ಲಿ ಕುಳಿತು ಮೂಗಿಗೆ ಬೆರಳಿಟ್ಟ.
ಪಾತ್ರಗಳು—ಗಂಡೆಷ್ಟು ? ಹೆಣ್ಣೆಷ್ಟು ? ಹೀಗೆಯೇ ಏನೇನೋ ಗೊಂದಲ
ದಲ್ಲಿತ್ತು ಶ್ರೀಕಾಂತನ ತಲೆ.

ಆಚೆ ಕೋಣೆಯಿಂದ ಪಿಸಿಸಿ ಮಾತಾಡಿದ ಸದ್ದು !

ಯಾವಾದರೂ ಸಿಶಾಚಿಗಳು ಬಂದುವೋ ? ಅಚ್ಚರಿಯಿಂದ ಹೊರಬಂದು ನೋಡಿದ. ಕೋಣೆಯಲ್ಲಿ ದೀಪವಿತ್ತು, ಧ್ವನಿಗಳಿಂದ ಒಂದು ಗಂಡು ಇನ್ನೊಂದು ಹೆಣ್ಣು ಇರಬೇಕು ಎಂದು ಊಹಿಸಿದ. ಯಾರೋ ಗಂಡ, ಹೆಂಡತಿ ಇರಬೇಕು ಎಂದದ್ದುಕೊಂಡು ತನ್ನ ಕೋಣೆಗೆ ಬಂದ. ಬಾಗಿಲನ್ನು ಮುಚ್ಚಿ ಮೇಜಿನ ಮುಂದು ಬಂದ. ಅವನಿಗೆ ಸ್ಫೂರ್ತಿಯ ಕೊರತೆಯೇ ? ತಲೆಯಲ್ಲಿ ನಾಟಕವು ರೂಪುಗೊಂಡಿತು. ಸ್ತುತಿಪದವೊಂದನ್ನು ಬರೆಯಲು ದ್ಯುಕ್ತನಾದ.

ಈಚೆಯ ರೂಮಿನಿಂದ ಒಂದು ಹೆಣ್ಣು ಕಿರಿಚಿಕೊಂಡ ಸದ್ದು. ಓಡುತ್ತ ಹೊರ ಬಂದ. ಕೋಣೆಯಲ್ಲಿ ದೀಪವಿತ್ತು. ಒಂದು ಗಂಡು ಕುಡಿತದ ಅನುಲಿ ನಲ್ಲಿ ಅವಳ ಮೇಲೇರಿ ಹೋಗುತ್ತಿತ್ತು, ಆ ಹೆಣ್ಣು ತಕರಾರು ಮಾಡುತ್ತಿತ್ತು— ಪ್ರಾಯಶಃ ಹಣಕ್ಕಾಗಿ.

ಹಾಳಾಗಿ ಹೋಗಲಿ ಈ ಜನ ಎಂದು ಬಾಯಲ್ಲಿಯೇ ಅಂದುಕೊಳ್ಳುತ್ತ ತನ್ನ ಕೋಣೆಗೆ ಬಂದು ಕುರ್ಚಿಯಲ್ಲಿ ಕುಳಿತ. ಐದು ನಿಮಿಷಗಳೂ ಆಗಿಲ್ಲ. ಒಂದು ಹೆಣ್ಣು ಕಿಲಕಿಲನೆ ನಕ್ಕಿತು ಹತ್ತು ಹದಿನೈದು ನಿಮಿಷಗಳೊಳಗಾಗಿ ಆ ಹತ್ತೊಂಭತ್ತು ರೂಮುಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಒಂದೇ ಕಥೆ. ಹೌದು, ಇದು ಮೇನಕಾ ಲಾಡ್ಡ್ !

ಶ್ರೀಕಾಂತನ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಅದೇನಾಯಿತೋ ? ಕೂಡಲೇ ಎದ್ದ, ಕೋಣೆಗೆ ಬೀಗ ಹಾಕಿ ನೇರವಾಗಿ ಮನೆಗೆ ಬಂದ. ಹೆಂಡತಿ ಬಾಗಿಲು ತೆರೆದಳು. ಹೌದು, ಅದೇ ಕುರೂಪಿ ಹೆಂಡತಿ. ಆದರೆ ಶ್ರೀಕಾಂತನ ಕಂಠಿಗೆ ? ಸಾಕ್ಷಾತ್ ರಂಭೆಯಂತೆ ಕಂಡಳು. ಆ ರಾತ್ರಿಜೀವಿಗಳಿಂದ ತನಗಾದ ಉಪಕಾರದ ಅರಿವು ಇದೆಯೇ ಶ್ರೀಕಾಂತನ ಹೆಂಡತಿಗೆ ?

ನಾಟಕ ? ಇನ್ನೆಲ್ಲಿಯ ನಾಟಕ ? ಈ ಜೀವನ ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಅದು ಬರೆಯದ ನಾಟಕವಾಗಿಯೇ ಉಳಿಯಿತು.

ಪಿಂಚಿನಿ ಭಕ್ತಿ

“ಫ್ರೆಂಡ್ ಅಂದ್ರೆ ಏನು ತಿಳಿದಿ ರಾಮಂಣಾ?”

“ತಿಳಿದೀನಿ ತಿಳಿದೀನಿ. ತಂದಿ ಅಂದ್ರೆ ಹಂದಿ.”

“ನಾರಾಯಣ ನಾರಾಯಣ”

ಬಾಯಲ್ಲಿಯೇ ಅಂದುಕೊಂಡಳು ತುಳಸವ್ವ. ಮುದುಕಮ್ಮ ಗಲ್ಲಗಲ್ಲ ಹಾಕಿಕೊಂಡಳು, ಮಗನಿಗೆ ಪಾಪ ಬಂದೀತೆಂಬ ಭಯದಿಂದ. ಭಾಗವತ ಪುರಾಣ ಕೇಳುತ್ತಲೆ ಮುದುಕಿಯಾದಾಕೆ ತುಳಸವ್ವ

“ಹಾಗನಬಾರದಪ್ಪಾ, ಒಳತು ಅನ್ನು. ತಂದಿ ಅಂದ್ರೆ ಜನಕನ ಸಮಾನ”
ರಾಮಾಚಾರಿಗೆ ರೇಗಿತು ಕೊಂಚ.

“ಬಾಯಿ ಮುಚ್ಚಿ ಗೊಂಡು ಬಿದ್ದಿರು ಮೂಲಾಳಿಗೆ. ಜನಕ ಅಂತೆ ಜನಕ. ಆ ನಿನ ಗಂಡ ಜನಕ ಅಲ್ಲ, ಆಮ್ಲ ಜನಕ.”

ಆಮ್ಲ ಜನಕ ಅಂದರೆ ಆ ತುಳಸವ್ವನಿಗೆ ಏನರ್ಥವಾಗಬೇಕು ?

“ಹಾಗೇ ಮಾಡು. ಎಂಥಾ ಜನಕನೇ ಆಗಲಿ, ಜನಕ ಅಂತೂ ಹೌದಲ್ಲೋ?”

ಸಂಧ್ಯಾವಂದನೆಗೆ ಸಿದ್ಧವಾಗುತ್ತಿದ್ದ ಕ್ರಿಷ್ಣಾಚಾರಿಗೆ ಪಿತ್ತ ನೆತ್ತಿಗೆರಿತು. ಅಂಣನ ಮೇಲೆ ಕಂಣು ಕೆಸಿದ.

“ಅಪ್ಪ ಅಂಬೋ ಆ ಸೂಳೇಮಗನ ಸುದ್ದಿ ನನ್ನ ಮನಿಯಾಗೆ ಅಡಬ್ಬಾಡ್ಲಿ

అంత ఎప్పుడు సారి హేళిని నిమగ్న? తాయీ అన్నో ముది ముండో మగళిగంతూ బుద్ధి ఇల్ల అంద్రే నింగూ బుద్ధిల్లీను రామంణా?”

“నా తగద్దేనో ఆ భ్రష్ట ముండోమగన సుద్దీన? ఈకి—ఈకి ఇన్నూ బదుక్కాళల్లా, భూమిగే భార, కూళిగే దండ్రాగి—ఈకినే తగద్దు. నంగీను బీకొ, ఆ మనిహాళన మాతు? ఎందు అవను మనాగిన నాగమురిగి ఒప్పు ఆ స్మార్త రండిగే కేట్టినో అవత్తే అవను సత్త నన్న పాలిగే.”

తుళసన్నన కంణు నిరేడియితు. గంటలు ఓడియితు.

“హాగేల్ల కేట్టి మాతు ఆడబారదు. దేవతెగళు సదా ‘తతాస్తు, తతాస్తు’ అన్నతరతారంతే. నిమగ్న బ్యాడ ఆదవరాగి ఆదరూ ఎల్లాదరూ బదకిరతారే. నివ్యాకే సత్త సత్త అంతీరప్పా? మక్కళు అంబో మాతేను ఇదు?”

“సత్త సత్త సత్త. ఒందు బ్యారి అల్ల, మూరు మూరు బ్యారి అంతీనే. ఆ అప్పా అంబోవు సత్త, నినునూ సాయీ—తాయీ, పోబ్రి తాయీ అంబాకి”

క్రిష్ణాజారియ సంధ్యావందనేగే ఇదో కేశవ, నారాయణ. ఘేత్త తందే తాయీగళిగే శాప, కాణద కేశవ నారాయణరిగే నమస్కార. దేవరు దడ్డనల్ల ఎంబుదక్కి బీరావ పురావే బీకు? దేవరు దడ్డనల్ల అథవా పుక్కలు. భక్తాదిగళ కణ్ణిగే బిద్దరే సర్వజ్ఞాజారి, తుళసన్నర గతియే ఆతసిగూ ఎంబుదు గొత్తు.

జగత్తన్నేల్లా సృష్టిసిద దేవనిగి ఒందు బారి ఆశి ఆయంతే—తాను సృజిసిద జగత్తు హేగిదేయో నోడబీకేందు. సహజవాద దొబ్బల్ల, పాప! ఘక్తనే ఒందు ఆలోచనే హోళియితు ఆ చూరుకు మతిగే అల్లద్ద ప్రజేగే మక్కళన్నత్త, అవక్కి హేళి—మాత్తదేవో భవ, పితృదేవో భవ ఎందు. పరిణామకాగి కాదు నింత.

ಆ ಮಕ್ಕಳು ತಂದೆ, ತಾಯಿಗಳನ್ನು ಗೌರವದಿಂದ ಹಂದಿ ಅಂದರು, ನಾಯಿ ಅಂದರು. ದೇವರಿಗೆ ಬುದ್ಧಿ ಬಂತು. ಭೂಲೋಕಕ್ಕೆ ಹೋಗುವುದೇ ಬೇಡ ಎಂದು ತನಗೆ ತಾನೇ ಹೇಳಿಕೊಂಡು ಹಾಯಾಗ ತಲೆಮರೆಸಿ ಪಾರಾದ. ಇದು ಯಾರೋ ಹೇಳಿದ ಕಟ್ಟು ಕಥೆ ಅಲ್ಲ, ಸತ್ಯ ಸಂಗತಿ-ಅಂತೆ !

ಸರ್ವಜ್ಞಾಚಾರಿಯ ವೃತ್ತಾಂತವೇನು ? ಹುಟ್ಟುತ್ತಲೆ ಶ್ರೀಮಂತ— ಶ್ರೀಮಂತರ ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಕೆಡಲು ಬೇಕಾಗುವ ಎಲ್ಲ ಸೌಲಭ್ಯಗಳೂ ಸರ್ವಜ್ಞಾಚಾರಿಗೂ ದೊರೆತುವು. ಕೇಳಿದಾಗೆಲ್ಲ ಹಣ, ಮೇಲೆ ಕದಿಯಲೂ ಹಣ. ಆ ಹಣವನ್ನು ಕರ್ತುಮಾಡಲು ಸಮಯವೇ ? ಶಾಲೆಗೆ ಚಕ್ರ, ಜೇಬಿನಲ್ಲಿ ಹಣವಿದ್ದರೆ ಗೆಳೆಯರಿಗೆ ಕೊರತೆಯೇ ? ಒಂದು ಬೀಡಿ ಎಳೆಯುವುದರಿಂದ ಯಾರೂ ಸತ್ತಿಲ್ಲ ನಿಜ, ಆದರೆ ಒಂದೇ ಬೀಡಿಗೆ ನಿಲ್ಲಿಸಿದವರಾರು ? ವಯಸ್ಸಿಗೆ ಮೀರಿದ ಅಭ್ಯಾಸಗಳು ಕರೆಯದಲೆ ಬಂದುವು. ಸರ್ವಜ್ಞಾಚಾರಿಗೆ ಜೈನರ ಬಸದಿ ಈಸ್ಪೀಟು ಆಡಲು ಬಾಡಿಗೆ ಇಲ್ಲದ ಕ್ಲಬ್ಬು ಆಯಿತು.

ಇದನ್ನು ತಿಳಿದ ತಂದೆ ಮಗನ ಮೇಲೆ ಕಿಡಿಕಿಡಿಯಾದರು.

“ನೀನು ಈಸ್ಪೀಟು ಆಡು. ಲೆಕ್ಕಿಮುಷ್ಟಿ ಆಡು. ಅದಕ್ಕೆ ನಾ ಬ್ಯಾಡ ಅಂಜೋದಿಲ್ಲ. ನಾನೂ ಇವೆಲ್ಲಾನೂ ಮಾಡೇನಿ. ಆ ಸುಡುಗಾಡು ಜೈನರ ಬಸದಿವಳಿಗೆ ನಾವು—ಬ್ರಾಂಬ್ರ—ಕಾಲಿಡೋದು ಉಂಟೇನೋ, ಸರ್ವಜ್ಞಾ ? ಎರಡು ಸಾವಿರ ನಿನ್ನ ಹೆಣಕ್ಕಿಟ್ಟು ತಿರುಪತೀವಳಿಗೆ ಮುಂಜಿ ಮಾಡಿದೆಯಲ್ಲೋ ? ಬಸದಿವಳಿಗೆ ಹೋದರೆ ಮತ್ತೆ ಮುಂಜಿ ಮಾಡಬೇಕು. ಗೊತ್ತೇನು ? ಹನುಮಪ್ಪನ ಗುಡಿ ಹಾಳಾಗಿ ಹೋಗ್ಯದೇನು ?”

ತಂದೆ ರಾಮಾಚಾರ್ಯರು ತಮ್ಮ ಏಕಮಾತ್ರ ಪುತ್ರನಾದ ಸರ್ವಜ್ಞಾಚಾರಿಗೆ ಮಾಡಿದ ಉಪದೇಶದ ಸಾರಾಂಶ ಇದು.

ಪಿತೃವಾಕ್ಯ ಪರಿಪಾಲನೆ ಮಾಡಿದ ಸರ್ವಜ್ಞ. ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ತಮ್ಮ ಸ್ವಂತ ದೇವರಾದ ವಾಯುಪುತ್ರನ ಸನ್ನಿಧಿಯಲ್ಲಿಯೇ ಮಾಡಿದ. ಈಸ್ಪೀಟಿಗೆ ಪರವಾನಿಗೆ ಕೊಟ್ಟ ಮುಖ್ಯಪ್ರಾಣ ಹೆಣಿಗೆ ಏಕೆ ಕೊಡಬಾರದು ? ಮನೆ ಕೆಲಸದ ಇಮಾಂಬಿಯ ಸರ್ವಸ್ವದ ಪರಿಚಯ ಸರ್ವಜ್ಞನಿಗಾದುದು ಇದೇ ಅಂಜನೇಯ ಸ್ವಾಮಿಯ ನೇತೃತ್ವದಲ್ಲಿಯೇ. ಏನೆಲ್ಲವನ್ನೂ ತೆಪ್ಪಗೆ ಸಹಿಸಿದ್ದ ಬ್ರಹ್ಮಚಾರಿ

ಯಾದ ಹನುಮಂತನಿಗೆ ಇದೊಂದನ್ನು ಮಾತ್ರ ನೋಡುವುದು ಅದೇಕೆ ಕಷ್ಟವಾಯಿತೋ ! ಅಸೂಯೆಯೇ ? ದೇವರಿಗೂ ಅಸೂಯೆ ಎಂದನ್ನುವುದು ಮಾನವ ಕ್ರಿಮಿಗಳಾದ ನನಗೆ ಸರಿಯಲ್ಲ. ಅಂತೂ 'ಇದನ್ನು ನೋಡಲಾರೆ' ಎಂದು ಥಟ್ಟನೆ ಅತ್ತ ಮುಖ ತಿರುವಿದ. ಇಂದಿಗೂ ಅಂಜನೇಯನ ಮುಖ ಹಾಗೇ ಇದೆ ಇದೂ ಕೂಡಾ ಯಾರೊ ಹೇಳಿದ ಕಟ್ಟುಕಥೆ ಅಲ್ಲ, ಸತ್ಯ ಸಂಗತಿ—ಹನುಮಪ್ಪ ಅತ್ತ ಮುಖ ತಿರುವಿರುವದೇ ಇದಕ್ಕೆ ಸಾಕ್ಷಿ ಅಂತೆ.

ತತ್ಸಂಬಂಧ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ತಂದೆ, ಮಗನಿಗೆ ಹಣಾಹಣೆ ಯುದ್ಧವೇ ಆಯಿತು ಒಂದು ಬಾರಿ. ಸರ್ವಜ್ಞಾಚಾರಿಯ ಕಂಠ ಬೃಹತ್ಕಂಠ. ನಡುಬೀದಿಯಲ್ಲಿ ನಿಂತು ತಂದೆಯ ಇದ್ದ ಕೊಂಚ ಮಾನವನ್ನು ಕಾಸಿಗೆ ಸಂಘೇರಿನಂತೆ ಬಿಕ್ಕಿ ಮಾಡಿದ.

“ನಿನ್ನಥೀ ನಂಗಲ್ಲಾ ಗೊತ್ತದೋ ? ನೀನು ಮಡಿ ಉಟ್ಟುಗೊಂಡೇ ಏನೇನೋ ಮಾಡ್ತೀದಿ ಅಂಬೋದು ನಂಗೂ ಗೊತ್ತು. ಒಂದೊಂದೇ ಪಟ್ಟಿ ಮಾಡಿ ಹೇಳ್ತೀನು ?”

ಪಟ್ಟಿಮಾಡಿ ಹೇಳಿಯೂ ಬಿಟ್ಟು—ಮಾಜಿ ಮುತ್ತೈದೆಯರ ಹೆಸರು ಗೆಲ್ಲುವೂ ಸಾಲಾಗಿ ಹೊರಬಂದುವು. ಆಗ ತಂದೆಗೆ ಜ್ಞಾನೋದಯವಾಯಿತು. ಹಿರಿಯಾಚಾರ್ಯರು ಮಗನ ಮದುವೆಯ ಯೋಚನೆ ಮಾಡಿದರು. ಆಗಲೇ ಅಲ್ಲವೆ, ಕೇಳಿದಷ್ಟು ವರದಕ್ಷಿಣೆ ಸುರಿವಿ ತುಳಸವ್ವ ಸರ್ವಜ್ಞಾಚಾರಿಯೆಂಬ 'ನರಾಹ'ನ ಕೈ ಹಿಡಿದುದು ? ಮದುವೆಯ ಸಮಯಕ್ಕೆ ಸರ್ವಜ್ಞಾಚಾರ್ಯರ ಆರೋಗ್ಯ ಗುಟ್ಟಾಗಿ ಡ್ಯಾಮೇಜ್ ಆಗಿತ್ತು. ರಾಮಭಟನಾದ ಅಂಜನೇಯ ಸ್ವಾಮಿಯ ಸನ್ನಿಧಿಯಲ್ಲಿಯೇ ಆಗಿತ್ತು.

ತುಳಸವ್ವನ ತಂದೆಯ ಮುಂದೆ ಅದಾರೊ ಈ ವಿಷಯವನ್ನು ಪ್ರಸ್ತಾಪ ಮಾಡಿದರು.

“ಹಾಸಿಗೆ ಶಾಸ್ತ್ರ ಮುಂದಕ್ಕೆ ಹಾಕಿ. ನಿಮ್ಮ ಅಳಿಯನಿಗೆ ಔಷಧಿ ಕೊಡಿಸಿ”

“ಅದೆಲ್ಲ ಏನು ಮಾಡ್ತದೆ ನೀನು ?”

ಅದೇನೂ ಮಾಡಲಿಲ್ಲ. ಸರ್ವಜ್ಞಾಚಾರ್ಯರಿಗೆ ರಾಮ, ಕೃಷ್ಣರು ಹುಟ್ಟಿದರು.

ತುಳಸವ್ವನಿಗೆ ಅನುಗಾಲವೂ ಒಂದಲ್ಲ ಒಂದು ಕಾಯಿಲೆ. ಈ ಏಕ ಮಾತ್ರ ಹ್ವಲ್ಲಕ ಕಾರಣಕ್ಕಾಗಿ ಸರ್ವಜ್ಞಾಚಾರ್ಯರು ಸಂನ್ಯಾಸಿಯಂತಿರಲು ಸಾಧ್ಯವೇ ? ತುಳಸವ್ವ ಆಗೋಗ್ಯವಂತಳಾಗಿದ್ದರೂ ಇದು ಆಗುತ್ತಿತ್ತು. ಈಗ ಇನ್ನೊಂದು ಹೆಚ್ಚಿನ ಕಾರಣವೂ ದೊರೆಯಿತು. ಹರಿಸರ್ವೋತ್ತಮ ವಾಯು ಜೀವೋತ್ತಮರಿಂದ ಬಂದ ಆ ದೇಹಕ್ಕೆ ಯಾವುದನ್ನೂ ಇಲ್ಲ ಅನ್ನುವ ಅನಿವೇಕ ವನ್ನು ಆಚಾರ್ಯರು ಮಾಡಲಿಲ್ಲ. ಬೇಕು ಅಂದಾಗ ಮಾತ್ರವಲ್ಲ, ಸಾಕು ಸಾಕು ಅನ್ನುವಷ್ಟು ಸುಖವನ್ನು ಸವ್ವೈ ಮಾಡಿ ದೈವದತ್ತವಾದ ದೇಹವನ್ನು ಮಹದಾನಂದದಲ್ಲಿಟ್ಟರು. ಸರ್ವಜ್ಞಾಚಾರ್ಯರಿಗೆ ಅಡ್ಡಿ ಮಾಡುವವರಾರು ? ತುಳಸವ್ವ ಒಂದು ಮೂಕ ಪ್ರಾಣಿ, ರಾಮ ಮತ್ತು ಕೃಷ್ಣ ಇನ್ನೂ ಚಿಕ್ಕವರು. ಚಿಕ್ಕವರು ಅಂದರೆ ಪೂರ್ತಿ ಚಿಕ್ಕವರಲ್ಲ. ಅರ್ಥ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವಷ್ಟು ದೊಡ್ಡ ವರು, ತೆಪ್ಪಗಿರುವಷ್ಟು ಚಿಕ್ಕವರು.

ಆಗಲೇ ಸರ್ವಜ್ಞಾಚಾರ್ಯರಿಗೆ ಸ್ಮಾರ್ತರ ಹನುಮಂತಿಯ ನೇಹ ವಾದುದು. ಧರ್ಮ ಕರ್ಮ ಸಂಯೋಗದಿಂದ ಆದ ಇವರ ಮಿಳನ ಪ್ಲೇಗಿಗೆ ಕಾಲರಾ ಸೇರಿದಂತಾಯಿತು. ಶ್ರೀಮಂತ ಗಂಡು ಕೈಗೆ ಸಿಕ್ಕಾಗ ಯಾವ ವ್ಯಭಿ ಚಾರಿ ಹೆಣ್ಣು ನನಗೆ ನಿನ್ನ ಕಾಸುಬೇಡ ಅಂದೀತು ? ಹಸಿದ ಬ್ಲಾಟಿಂಗ್ ಪೇಪರ್ ಮಸಿಯನ್ನು ಹಿರುವಂತೆ ಸಕೇತಿ ಹನುಮಂತಿ ಸರ್ವಜ್ಞಾಚಾರಿಯಿಂದ ಹಣವನ್ನು ಹಿರಿದಳು. ತುಳಸವ್ವನ ಪೀತಾಂಬರ, ಭಾರಿ ಕುಬುಸ ಇನ್ನೂ ಏನೇನೋ ಸರ್ವಜ್ಞಾಚಾರ್ಯರು ದಾನ ಮಾಡಿದರು, ಗರ್ಭಾದಾನದೊಂದಿಗೆ.

ಅಕ್ಕಪಕ್ಕದ ಮನೆಗಳು-ಎರಡು ಮನೆಗಳ ಮಧ್ಯೆ ಒಂದು ಸೇದುವ ಭಾವಿ. ಈ ಕಡೆ ಸರ್ವಜ್ಞಾಚಾರ್ಯರು ಆಕಡೆ ಹನುಮಂತಿ.

“ಹೂ, ಹಿಡಿ ಹಿಡಿ” ಎಂದಂದು ವಿಪ್ರೋತ್ತಮರು ಹೆಂಡತಿಯ ನಾಗ ಮುರಿಗೆಯನ್ನು ಮುಷ್ಠಿಯಲ್ಲಿ ಹಿಡಿದು ಹನುಮಂತಿಯ ಕೈಗೆ ಕೊಟ್ಟುದನ್ನು ಹನ್ನೆರಡು ವರ್ಷದ ಹುಡುಗ ರಾಮ ಕದ್ದು ನೋಡಿದ್ದ. ಆಡಲು ಈಗ ಬಾಯಿ



హూం, హిడి....హిడి....

ಇಲ್ಲ ನಿಜ. ಆದರೆ ಗ್ರಹಿಸುವ ಬುದ್ಧಿ ಇಲ್ಲವೇ? ಅಂದೇ ತಂದೆಯ ಬಗ್ಗೆ ರಾಮನ ಮನಸ್ಸು ಕಹಿ ಆಯಿತು.

‘ಬೋಳೇಮಗ! ನಮ್ಮಮ್ಮಂದು ಆಕೆಗೆ ಕೊಡ್ತಾನೆ’

ಎಂದು ಅಂದು ಬಾಯಲ್ಲಿ ಅಂದುಕೊಂಡಿದ್ದ, ಇಂದು ಅದೇ ಮಾತು ತುಟಿಯ ಹೊರಗಡೆ ಬಂದರೇನಾಶ್ಚರ್ಯ ?

ಊರಲ್ಲಿ ಪುರಾಣ, ಹರಿಕಥೆಗಳಾದರೆ ಹಿರಿಯಾಚಾರ್ಯರಾದ ಸರ್ವಜ್ಞಾಚಾರ್ಯರಿಗೆ ಆಗ್ರಸಿಕೆ. ಆಚಾರ್ಯರಿಲ್ಲದೆ ಊರಲ್ಲಿ ಯಾವ ಧಾರ್ಮಿಕ ಕಾರ್ಯಗಳೂ ಆಗುವಂತಿಲ್ಲ. ವೆಂಕಟೇಶ್ವರ ದೇವಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ ಒಂದುಬಾರಿ ಮುಳಗುಂದ ರಾಮಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳ ಹರಿಕಥೆ. ಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳ ಪೀಠಿಕೆ ಅವರ ಕಥೆಗಿಂತಲೂ ಹೆಚ್ಚು ರುಚಿ ಎಂಬ ಪ್ರತೀತಿ ಇತ್ತು. ಅದು ನಿಜವೂ ಹೌದು.

ತನ್ನ ಸತಿಯಳ ಬಿಟ್ಟು ಪರಸತಿಯಳ ನೋಡೇ ಸಂಸಾರ ಹಾನಿಯಾಗುವುದು ಒಂದೂೂ !

ಎಂದ ರಾಗವಾಗಿ ಎಳೆದು ಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳು ಹಾಡಿದಾಗ ಸರ್ವಜ್ಞಾಚಾರ್ಯರ ಮೂಗಿನ ಮೇಲೆ ಒಂದು ನೋಣ ಕೂತಿತ್ತು. ಹುಬ್ಬು ಮೇಲೆ ಹೋದುವು, ಹಣೆಯ ಮೇಲೆ ಹೊಸ ಗೆರೆಗಳು ಮೂಡಿದುವು. ರಾತ್ರಿ ಎಲ್ಲವೂ ವಿಪ್ರವರ್ಯರಿಗೆ ಅದೇನೇನೋ ಯೋಚನೆ ಸಂಸಾರ ಹಾನಿಯಾಗುತ್ತದೆಂದರೆ ಯಾರಿಗೆ ತಾನೇ ಯೋಚನೆ ಆಗದಿರು ಸಾಧ್ಯ? ಸೂಕ್ಷ್ಮಮತಿಗಳಾದ ಸರ್ವಜ್ಞಾಚಾರ್ಯರಿಗೆ ಥಟ್ಟನೆ ಒಂದು ಉಪಾಯ ಹೊಳೆಯಿತು. ಹೆಸರೇ ಸರ್ವಜ್ಞ !

ತನ್ನ ಸತಿಯಳ ಬಿಟ್ಟು ಪರಸತಿಯಳ ನೋಡೇ ...ಅಲ್ಲವೇ? ತನ್ನ ಸತಿಯಳನ್ನು ಬಿಡದೆ ಪರಸತಿಯಳನ್ನು ನೋಡಿದರೆ? ಆಚಾರ್ಯರ ಅನುಕೂಲ ಸಿಂಧುವಿನಲ್ಲಿ ಪರಾರಿ ಮಾರ್ಗವೊಂದು ಸಿಕ್ಕೇ ಹೋಯಿತು. ಇದರ ಪುಣ್ಯ ಫಲವಾಗಿ ತುಳಸವ್ಯ ಮೂರನೆ ಬಾರಿ ಗರ್ಭವತಿ.

ಈ ಸಮಯಕ್ಕಾಗಲೇ ಆಚಾರ್ಯರ ಕೈ ಖಾಲಿ, ಸರ್ವಜ್ಞಾಚಾರ್ಯರು ಸುಧಾಮಾಚಾರ್ಯರಾಗಿದ್ದರು. ವೈಶ್ಯರ ಮನೆಗಳ ಪೌರೋಹಿತೃದಿಂದಲೇ ಆನ್ನ, ಅಂದಿನ ಗ್ರಾಸದ ಗಳಿಕೆ ಅಂದೇ ಆಗಬೇಕು. ಈ ಸಂಪತ್ತಿಗೆ ಹೆಂಡತಿಯು

బాణంతన ? దనుమంతి ఇత్తు తిరుగియూ నోడలిల్లు. అవళిగే బేరే ఇన్నోందు మసివర్సా సిక్కిద్దితు. బహు పర్సాని వసుందరా !

౧౯౪౨ర భారతీయ ఆంధ్రోళన ఎంతేతదనరిగ్ల రక్షణకొట్టితు. కొలీ, సులిగే, దరొడే మాడిదనరేల్ల దేశభక్తరాదరు. ఒబ్బ నూములి వ్యభిచారి ఆచార్యరిగే ఇల్ల అందీతే ? జేలిగే హోదరే జాతియ గతి ? సీతిగే ఎందో తిలాంజలియన్ను బిట్టిద్ద సర్వజ్ఞా చాయురు అస్స సులభనాగి జాతియన్ను బిడలు సాధ్యవే ? ఆచార్యరు భూగతరాదరు. హోళే ఆజీయ ఒందు హళ్యయన్ను సేరి అల్లొబ్బ దేసాయర మనీయల్లి అడుగిగే సంతరు. ఇదవర దేశసేవే !

ఇద్దొవూ యావ కాలద కథే ? అవర మక్కళాద రానాచారి క్రిష్ణాచారి ఈగ నడువయస్సివనరు. అనరిగూ మక్కళాగినే మనే తుంబ. సర్వజ్ఞా చాయురు సత్తిద్దారేయే, బదుకిద్దారేయే ? యారిగే బేకి ప్రిత్తేగే లుత్తర ? ఎందో సత్త ఎందు జన అందితు, ఎల్లొ బదుకిద్దారే ఎందు తుళసన్న నంబిదళు. ఈ గండనన్ను బృదరే హేడతీయాదవళిగే దుఃఖనాగదే ?

తుళసన్ను వేత్తిద్ద మూరనేయదు హేణు-కుజ్జి. ఇదు సాయలిల్ల వల్లా ఎంబుదే రానాచారి, క్రిష్ణాచారియర వ్యథే.

భగవంత కంణు తేరద. ఆగాగ కంణు తేరేవుదే ఆ భగవంత ఇన్నొ బదుకిద్దానేంబుదక్కే సాప్తే ! నమ్మదే సరకార, నమ్మనరే మంత్రిగళు. మంత్రిగళు బరే నమ్మనరు మాత్రవల్ల, అవరూ నమ్మంథ నరే నమ్మంథనరు మాత్రవల్ల, ఇన్నొ అత్తత్త అందరూ తప్పల్ల. కద్ద మాలన్ను కళ్యరు హంఱికోళ్ళువుదరల్లి తప్పేసిదే ? దేశద సంపత్తన్ను తంతమ్మల్లయే హంఱికోళ్ళలు ముఖండరు ముందాదరు రాజకీయ సంప్రస్తరు ఎందేంబ హొస జాతియోందు హుట్టికొండితు.

“నాను మూరు వార జేలివన్నదే”

“మూరు ఘంటి నాను వ్హేలిస్ లాకపా నల్లదే”

“ಜಮಾದಾರ ನನ್ನನ್ನು ಬೂಟಿನಿಂದ ಹೊಡೆದ”

ಎಂದೆಲ್ಲ ಅರ್ಜಿಗಳಲ್ಲಿ ಬರೆದುಕೊಂಡರು. ಜಮಾದಾರ ಬೂಟಿನಿಂದ ಹೊಡೆದುದು ನಿಜ, ಆದರೆ ಯಾಕೆ ?

ರಾಜಕೀಯ ಸಂತ್ರಸ್ತರಿಗೆ ತಿಂಗಳಿಗೆ ಎರಡು ನೂರು ರೂಪಾಯಿ ಹರಾಮು ವೇತನ ಕೊಡುವುದಾಗಿ ಸರಕಾರ ಘೋಷಿಸಿತು. ಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಇದನ್ನು ಓದಿ ದೊಡನೆ ರಾಮಾಚಾರಿ, ಕ್ರಿಷ್ಣಾಚಾರಿಗಳಿಗೆ ತಂದೆಯ ಮೇಲೆ ಎಲ್ಲಿಲ್ಲದ ಭಕ್ತಿ ಉದ್ಭವಿಸಿತು. ಊರೂರುಗಳಿಗೆ ಹೋಗಿ ವಿಚಾರಿಸಿದರು. ತಿಂಗಳುಗಳು ಈ ಪಿತೃವಿಗಾಗಿ ಹುಡುಕಾಡಿದರು. ಸರ್ವಜ್ಞಾಚಾರಿ ‘ಪಾರ್ಕಿನ್‌ಸನ್ಸ್ ಡಿಸೀಜ್’ ಎಂಬ ಭಯಂಕರ ವ್ಯಾಧಿಯಿಂದ ನಿತ್ಯವೂ ಇಷ್ಟಿಷ್ಟು ಕೊಳೆತು ಸತ್ತ ಎಂದು ಅದಾರೋ ಹೇಳಿದರು.

ದೇಶಸೇವೆ ಆಯಿತಲ್ಲ ? ಇವರ ಬಡ ಕುಟುಂಬಕ್ಕೆ ಪರಿಹಾರ ಬೇಡವೆ ? ನಲವತ್ತೆರಡರ ಅಂದೋಳನದಲ್ಲಿ ಸರ್ವಜ್ಞಾಚಾರ್ಯರು ಭೂಗತರಾಗಿದ್ದರು (ಯಾಕೋ ?) ಎಂದು ಸರ್ಟಿಫಿಕೇಟ್ ಕೊಟ್ಟರೆ ನಿಮ್ಮ ಕೆಲಸ ಆದಂತೆಯೆ ಎಂದು ರಾಮಾಚಾರಿಗೆ ಅದಾರೋ ಹೇಳಿದರು.

“ಮಾಧವರಾಯರು ಸರ್ಟಿಫಿಕೇಟ್ ಕೊಡುತ್ತಾರೆ, ಐವತ್ತು ರೂಪಾಯಿಗೆ”

ಹುಚ್ಚು ಮುದಿಕೆ ತುಳುಸವ್ವನ ಎಡಗೈ ಹೆಬ್ಬೆರಳಿನ ಗುರ್ತು ಪಡೆದ ಅರ್ಜಿ ಮತ್ತು ಮಾಧವರಾಯನ ಸರ್ಟಿಫಿಕೇಟು ರಾಮ, ಕೃಷ್ಣರಿಗೆ ಕಲ್ಪವೃಕ್ಷ ಕಾಮ ಫೇನುಗಳಾದುವು.

ತುಳುಸವ್ವ ಕುಳಿತಲ್ಲಿಯೇ ಗೊಣಗಿದಳು.

“ಅವರ ಇನ್ನೂರು ರೂಪಾಯಿ ತಿನ್ನೀರಿ, ಅವರ ಶ್ರಾದ್ಧ ಮಾಡ್ಡಿ”

ರಾಮಾಚಾರಿ, ಕ್ರಿಷ್ಣಾಚಾರಿ ವರ್ಷಕ್ಕೊಮ್ಮೆ ತಪ್ಪದೆ ತಂದೆಯ ಶ್ರಾದ್ಧ ನನ್ನು ಇಂದಿಗೂ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಇದು ಪಿತೃಭಕ್ತಿ-ಅರ್ಥಾತ್ ಪಿಂಚಿನಿಭಕ್ತಿ.

ಒಂದು ಒಳ್ಳೆಯ ಹೆಂಡಿನ ಕೆಟ್ಟ ಕತೆ

ನನ್ನ ತೊಟ್ಟಿಲಲ್ಲಿಟ್ಟ ಹೆಸರು ಸಾವಿತ್ರಿ ಅಂತೆ. ಇದಕ್ಕೂ ಕಾರಣವಿದೆ— ಕಾರಣವಿಲ್ಲದೆ ಯಾವುದೂ ಇಲ್ಲ, ನನ್ನ ಜೀವನದಲ್ಲಿ. ಆದರೆ ಕಾರಣವನ್ನು ಹುಡುಕಿ ಅರ್ಥಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವ ಸಂಭಾವಿತ ಮನೋಭಾವ ಮಾತ್ರ ನಮ್ಮ ಜನತೆಯಲ್ಲಿ ಇಂದಿಗೂ ಇಲ್ಲ, ಅಂದಿಗೂ ಇಲ್ಲ. ಅದೇಕೋ, ನನ್ನ ತಾಯಿ ಮೂರು ಹೆಣ್ಣು ಹೆತ್ತರಂತೆ—ಒಂದೇ ಬಾರಿಗೆ ಅಲ್ಲ, ಸಾಲಾಗಿ. ನನ್ನ ಪುಣ್ಯ ಒಳ್ಳೆಯದಿತ್ತು ಸದ್ಯ. ಆ ಕಾಲದಲ್ಲಿ 'ಒಂದು ಎರಡು ಬೇಕು, ಮೂರು ಸಾಕು, ನಾಲ್ಕಾದರೆ ಗಂಡನಿಗೆ ವಿಷ ಹಾಕು' ಎಂಬ ಇಂದಿನ ದಡ್ಡ ಕೂಗು ಇನ್ನೂ ಎದ್ದಿರಲಿಲ್ಲ ಮಕ್ಕಳೇ ಆಸ್ತಿ ಎಂಬ ನಂಬಿಕೆ ಇತ್ತು. ಆದರೆ ಹೆಣ್ಣು ಮಕ್ಕಳು ಮಾತ್ರ ಸಾಲ ಎಂಬ ಭಯವೂ ಇತ್ತು ಎಂದು ಕಾಣುತ್ತದೆ. ಆಗ ನಾನು ಹುಟ್ಟಿದೆ. ಹುಟ್ಟಿದ ಮಗು ಹೆಣ್ಣು ಎಂದೊಡನೆ ನನ್ನ ತಾಯಿ ಹೆರಿಗೆ ಆಸ್ಪತ್ರೆ ಯಲ್ಲಿ ಹೋ ಎಂದತ್ತೇ ಬಿಟ್ಟರಂತೆ. ನನ್ನ ತಂದೆಯವರು ಹಾಗೆಲ್ಲ ಆಳುವುದ ಕ್ಯಾಗುತ್ತೆಯೆ ? ಎಷ್ಟಾದರೂ ಗಂಡು ಗಂಡೇ ! ಅಳಲಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಅಂದಿನಿಂದ ನನ್ನ ತಾಯಿಯವರೊಡನೆ ಮಾತುಬಿಟ್ಟರಂತೆ. ಅದೆಲ್ಲವೂ ಏನೇ ಇರಲಿ, ನಾಲ್ಕನೆಯ ಹೆಣ್ಣಾದ ನನಗೆ 'ಸಾಕು ಸಾವಿತ್ರಿ' ಎಂದಂದು ಆ ಮಹಾ ಸತಿವ್ರತೆಯ ಹೆಸರನ್ನಿಟ್ಟರಂತೆ.

ನಾನು ನಾಲ್ಕನೆಯ ಮಗು ಮಾತ್ರವಲ್ಲ, ಕಡೆಯ ಮಗುವೂ ಹೌದು.

ಆಗಲೇ ಹೇಳಿಲ್ಲವೆ, ನನ್ನ ತಂದೆಯವರು ನನ್ನ ತಾಯಿಯೊಂದಿಗೆ ಮಾತು ಬಿಟ್ಟರು ಎಂದು ! ಇದರಿಂದಾಗಿ ನನ್ನ ತಂಗಿ, ತಮ್ಮಂದಿರನ್ನು ಕಾಣುವ ಸುಯೋಗವೇ ದೊರಕಲಿಲ್ಲ. ಅಂತೂ ನಾನು ನಿಜಕ್ಕೂ ಸಾಕೇ ಸಾಕು ಸಾವಿತ್ರಿ ಆದೇ.

ನಾನು ಹುಟ್ಟಿದಾಗ ನನ್ನ ತಂದೆಯವರು ತಮ್ಮ ಮಗುವನ್ನು ನೋಡಲು ಆಸ್ಪತ್ರೆಗೂ ಬರಲಿಲ್ಲವಂತೆ. ನನ್ನ ತಾಯಿ ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದ ಈ ದೂರಿನಲ್ಲಿ, ಅವರು, ಬಾಣಂತಿಯನ್ನು ನೋಡಲು ಬರಲಿಲ್ಲ ಎಂಬ ಧ್ವನಿಯೂ ಇದ್ದಿತೋ ಏನೋ ? ಆಗ ನನಗಿದ್ದೇ ಹೇಗೆ ಅರ್ಥವಾಗಬೇಕು ? ನಾನಾಗ ಬಹು ಚಿಕ್ಕವಳಲ್ಲವೆ ? ನಾನೇಬ್ಬಳೇ ಏಕೆ ! ದೊಡ್ಡವರಾಗುವರೆಗೂ ಎಲ್ಲರೂ ಚಿಕ್ಕವರೇ !

ನಮ್ಮೂರಿಗೆ ಸ್ಲೇಗು ಬಂತು. ಸ್ಲೇಗು, ಕಾಲರಾಗಳೆಲ್ಲವೂ ಆ ಒಂದಾ ನೊಂದು ಮೂರ್ಖರ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ನಮ್ಮ ಪಾಲಿಗೆ ದೇವತೆಗಳಲ್ಲವೆ ? ಆ ದೇವತೆ ಮೊಟ್ಟಮೊದಲೂ ನನ್ನ ದೊಡ್ಡ ಅಕ್ಕನಿಗೆ ಅನುಗ್ರಹಿಸಿದಳು. ಕಂಕುಳಲ್ಲಿ ಗಡ್ಡೆ ಕಾಣಿಸಿಕೊಂಡಿತು. ಯಥಾವ್ರಕಾರ ಅಮ್ಮನವರಿಗೆ ಹಂಣು, ಕಾಯಿ ಮಾಡಿಸಿದರು. ಏನೇನೋ ಬೇಡಿಕೊಂಡರು. ಇದೆಲ್ಲ ಹೆಡ್ಡತನ ಬೇಡ, ಮಗುವನ್ನು ಆಸ್ಪತ್ರೆಗೆ ಸಾಗಿಸಿ ಚಿಕಿತ್ಸೆಮಾಡಿಸಿ ಎಂದು ನನ್ನ ತಾಯಿಯ ತಮ್ಮ ಹೇಳಿದರಂತೆ, ನನ್ನ ತಾಯಿ ಅವರನ್ನು ದೈವದ್ರೋಹಿ ಎಂದು ತೆಗಳಿಬಿಟ್ಟರು. ಮೈಲಿ ರೋಗ-ಅದೇ ದೊಡ್ಡ ಅಮ್ಮ. ಸ್ಲೇಗು, ಮಾರಿಕಾ ದೇವತೆಗಳು. ಇವಕ್ಕೆಲ್ಲ ಆಸ್ಪತ್ರೆಗೆ ಹೋಗುವುದುಂಟೆ ? ಮನೆಯಲ್ಲಿ ನನ್ನ ಅಕ್ಕ, ಊರಮ್ಮನ ಗುಡಿಯಲ್ಲಿ ಹಂಣು, ಕಾಯಿ. ಈ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಸ್ಲೇಗಮ್ಮ ನನ್ನ ಎರಡನೆ ಅಕ್ಕನಿಗೂ ಅನುಗ್ರಹಿಸಿದಳು. ಸ್ಲೇಗು ಮಾತೆಯಲ್ಲಿ ಧಾರಾಳಕ್ಕೆ ಅಭಾವವೇ ? ಮೊದಲ ಅಕ್ಕ ಸತ್ತಳು, ಮೂರನೆ ಅಕ್ಕನಿಗೆ ತೊಡೆಯಲ್ಲಿ ಗಡ್ಡೆ ಕಾಣಿಸಿಕೊಂಡಿತು. ನನ್ನ ಸೋದರಮಾವ ನನ್ನ ತಾಯಿಯೊಂದಿಗೆ ಜಗಳವಾಡಿ ಮೂರು ವರ್ಷದ ಮಗು ವಾಗಿದ್ದ ನನ್ನನ್ನು ಕರೆದುಕೊಂಡು ತಮ್ಮ ಊರಿಗೆ ಹೋಗಿಬಿಟ್ಟರು. ಹದಿನೈದೇ ದಿವಸಗಳಲ್ಲಿ ಮೂರೂ ಮಕ್ಕಳೂ ಸ್ಲೇಗು ದೇವತೆಯ ಬಳಿ ಹೋದರು. ಆಗ ನನ್ನ ತಾಯಿಗೆ ಮತಿಭ್ರಮೆ ಆಯಿತು. ನನ್ನ ತಂದೆಗೆ ಹಾಗೆಲ್ಲ ಬುದ್ಧಿ ಕೆಡಲಿಲ್ಲ, ತಾವಾಗ ಕೆಡಿಸಿಕೊಂಡರು—ಕುಡಿತಕ್ಕೆ ಬಲಿಯಾಗಿ.

ಇದನ್ನರಿತ ನನ್ನ ಸೋದರಮಾವ ಕೆಲಕಾಲದ ನಂತರ—ವ್ಲೇಗು ತಾಯಿ ನಮ್ಮೂರನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಹೊರಟುಹೋದನಂತರ ನನ್ನನ್ನು ಕರೆತಂದು ನನ್ನ ತಾಯಿಗೆ ಕೊಟ್ಟರು. ಆಗ ನಾನು ಇಬ್ಬರಿಗೂ ಬಹು ಮೆಚ್ಚಿನ ಮುದ್ದು ಮಗು ವಾದೆ. ನನ್ನ ತಂದೆ ಆಗಲೇ ನನ್ನನ್ನು ಮುಟ್ಟಿದ್ದು, ಕೈಗೆತ್ತಿಕೊಂಡದ್ದು. ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ನನ್ನನ್ನು 'ರಾಜಾ' ಎಂದು ಕರೆದರು. ಇದ್ದಿಲ್ಲವೂ ಅಂತೆ—ನನ್ನ ತಾಯಿ ಆಗಾಗ್ಗೆ ಅಳುತ್ತ ಹೇಳಿದ ಕತೆ ಇಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ನನಗೆ ಹೇಗೆ ಗೊತ್ತಾಗಬೇಕು ? ಹೌದು, ಇದು ನನಗೆ ನೆನಪಿದೆ. ಅಷ್ಟು ಸುಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ಅಲ್ಲ, ಆದರೂ ಕೊಂಚ ಮಸುಕು ಮಸುಕಾಗಿ ಸ್ಮೃತಿಪಥದಲ್ಲಿ ಉಳಿದಿದೆ. ನನಗಾಗ ಆರೇಳು ವರ್ಷಗಳಿರಬೇಕು, ಅಷ್ಟೆ.

ನನ್ನ ತಂದೆಯವರು ಅವಿದ್ಯಾವಂತರಲ್ಲ. ದೊಡ್ಡ ಅಧಿಕಾರದಲ್ಲಿದ್ದರು. ಮೂರು ಮಕ್ಕಳು ಸಾಲಾಗಿ ಸತ್ತೊಡನೆ ಅವರಿಗೆ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಜುಗುಪ್ಸೆಯಾಯಿತು, ಎಲ್ಲವೂ ಬೇಡಿಸಿತು. ಆಕಾಲಿಕವಾಗಿ ಪಿಂಚಿಯಾಗಲು ಬರೆದು ಹಾಕಿಬಿಟ್ಟರು, ಮನೆಮಲ್ಲಿ ಕುಳಿತರು. ಅತೀವ ದುಃಖ. ಮೇಲೆ ಮಾಡಲು ಕೆಲಸವಿಲ್ಲ, ಮನದ ಸ್ವಾಸ್ಥ್ಯ ಕೆಡದೆ ಮತ್ತೇನಾದೀತು ? ಇದೆಲ್ಲದರ ಪರಿಣಾಮ ವಿಪರೀತ ಕುಡಿತ. ಮೊದಲೆಲ್ಲ ಬರೀ ರಾತ್ರಿ ಮಾತ್ರವೇ ಕುಡಿಯುತ್ತಿದ್ದರು—ನನಗೆ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲವೆ ? 'ರಾಜಾ ! ಅಂಗಡಿಯಿಂದ ಮೂರು ಸೋಡಾ ತಾ ಅಪ್ಪಾ' ಎಂದು ನನಗೇ ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದರು. ಅಂಗಡಿಗೆ ಹೋಗುವುದೆಂದರೆ ನನಗೆ ತುಂಬಾ ಕುಸಿ. ಅಂಗಡಿಯ ಹುಡುಗ ನನ್ನ ಬಾಯಿಗೊಂದು ಚಾಕೋಲೆಟ್ ಹಾಕಿ, ಕೆನ್ನೆ ಸವರಿ ಕಳಿಸುತ್ತಿದ್ದ. ಒಂದೊಂದು ಬಾರಿ ನಾನೇ ತನ್ನ ತಂದೆಯವರನ್ನು "ಸೋಡಾ ತರಲೇ ಅಪ್ಪಾಜಿ ?"

ಎಂದು ಕೇಳಿದುದೂ ಉಂಟು. ಆಗ ನನ್ನ ತಾಯಿಯವರು ನನ್ನ ಮೇಲೆ ದುಸುಮುಸು ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದರು ಅದೇಕೋ.

ಯಾರಾದರೂ ಸ್ನೇಹಿತರು ಬಂದರೆ ನನ್ನ ತಂದೆ ಮಧ್ಯಾಹ್ನವೇ ಕುಡಿಯುತ್ತಿದ್ದರು. ಕುಡಿಯಬೇಕೆನಿಸಿದಾಗೆಲ್ಲ ಸ್ನೇಹಿತರನ್ನು ಕರೆಯಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದರು. ಮೊದಲೆಲ್ಲ ಒಬ್ಬರು, ಇಬ್ಬರು. ಅನಂತರ ಸ್ನೇಹಿತರ ಸಂಖ್ಯೆ ಬೆಳೆಯಹತ್ತಿತು.

ಹತ್ತು ಹನ್ನೆರಡು ಜನ ಸೇರಿ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಕುಡಿಯಲಾರಂಭಿಸಿದರು. ನನು, ಮನೆ
ಒಂದು ಬಾರ್ ಆಯಿತು. ಅವರಾಡುವ ಮಾತುಗಳು ಏನೇನೋ—ನನಗೆ
ಅರ್ಥವಾಗುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ನನ್ನ ತಾಯಿ ಮಾತ್ರ ಕಿವಿಗೆ ಕೈ ಇಟ್ಟುಕೊಂಡು

“ಇವೇನು ಹೊಲಿಸು ಸಹವಾಸ ತಾಯೀ !”

ಎಂದು ತಮ್ಮಲ್ಲಿಯೇ ವೇಚಾಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದರು ಎಷ್ಟೋ ಬಾರಿ.

ನನಗೆ ಆಗ್ಲೆ ಒಂದೇ ಆಶ್ಚರ್ಯ—ನನ್ನ ತಂದೆಯವರ ಸ್ನೇಹಿತರನ್ನು
ನನ್ನ ತಾಯಿ ಅದೇಕೆ ಅಷ್ಟು ದ್ವೇಷಿಸುತ್ತಾರೆ ?

“ರಾಜಾ ! ಒಂದಿಷ್ಟು ಉಪ್ಪಿನಕಾಯಿ ತಾ ಮರೀ !”

ಅದಾರೋ ನನ್ನ ತಂದೆಯವರ ಕೋಣೆಯಿಂದ ಕೂಗಿದರು. ನನ್ನ
ತಾಯಿಗೆ ಹೇಳಿದೆ, ಅವರು ಕಿವಿಗೂ ಹಾಕಿಕೊಳ್ಳಲಿಲ್ಲ. ಹಿಂದೆಯೇ ಮತ್ತೊಮ್ಮೆ
ಅದೇ ಕೂಗು, ಕೂಗಿದವರೂ ಅವರೇ. ನನ್ನ ತಾಯಿಗೆ ತಿಳಿಯದಂತೆ ನಾನೇ
ಉಪ್ಪಿನಕಾಯಿ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಹೋದೆ. ಕೋಣೆಯೊಳಕ್ಕೆ ಹೋದೆ, ಬರಿ
ಸಿಗರೇಟಿನ ಹೊಗೆ ಮತ್ತು ಅದೇನೋ ಸೀಮೆ ಎಣೆಯ ದುರ್ವಾಸನೆ ಇಡ್ಡಿ
ದ್ದಿತು. ಉಸಿರು ಕಟ್ಟುವಂತಾಯ್ತು, ಉಪ್ಪಿನಕಾಯಿ ಅವರ ಕೈಗಿತ್ತು ಓಡಲು
ಹವಣಿಸಿದೆ

“ಇಲ್ಲಿ ಬಾ ರಾಜಾ !”

ಎಂದು ಕೈ ಹಿಡಿದೆಳೆದರು ಆ ಅರೆಬಿಳಿ ತಲೆಯವರು. ನನ್ನ ತಂದೆ ಆಗಲೇ
ಕಂಠು ಮುಚ್ಚುತ್ತಿದ್ದರು, ಆಗಾಗ ತೆರೆಯುತ್ತಿದ್ದರು.

“ಜಾಣ ಹುಡುಗಿ ನೀನು”

ಎಂದನ್ನುತ್ತ ನನ್ನ ಕೆನ್ನೆಗೊಂದು ಮತ್ತು ಕೊಟ್ಟರವರು. ಅವರ ಮೀಸೆ
ದಬ್ಬಣದಂತೆ ಚುಚ್ಚಿದವು. ಕೈಬಿಟ್ಟೊಡನೆ ಒಂದೇ ಓಟ. ಅಮ್ಮನ ಬಳಿ
ಒಂದು ಹೇಳಿದೆ.

“ಇನ್ನು ಮೇಲೆ ಹಾಗೆಲ್ಲ ಆ ಕೋಣೆಯಲ್ಲಿ ಹೋಗಬೇಡ”

ಎಂದು ಹೇಳಿದರು ನನ್ನ ತಾಯಿ ಏಕೆ ಎಂದು ನಾನು ಕೇಳಿದೆ. ನನಗಾವ
ಉತ್ತರವನ್ನೂ ಹೇಳಲಿಲ್ಲ ಅವರು. ಆದರೆ ಬಾಯಲ್ಲಿ ಏನೇನನ್ನೋ ವಟಗುಟ್ಟಿ
ಕೊಂಡರು.

“.....ಕತ್ತೆ ಗಂಡುಗಳು, ಮೈಮೇಲೆ ಪ್ರಜ್ಞೆ ಯಾದರೂ ಇರುತ್ತದೋ ಇಲ್ಲವೋ ಅವಕ್ಕೆ...”

ಹೀಗೆಯೇ ಏನೇನೋ ಬಾಯಂಗಳದಲ್ಲಿಯೇ ಅಂದುಕೊಂಡರು.

ನಿತ್ಯದಂತೆ ಅಂದೂ ಶಾಲೆಗೆ ಹೋದೇ. ನನ್ನ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ಕುಳಿತಿದ್ದೇ ಅದೇನಾಯಿತೋ, ಇದ್ದಕ್ಕಿದ್ದಂತೆ ಎಲ್ಲ ಹುಡುಗಿಯರೂ ನನ್ನನ್ನು ನೋಡಿ ನಗಾಡಿದರು. ಹೀಗೇಕೆ ನಗುತ್ತಾರೆ ಎಂದು ನನಗೆ ಅಚ್ಚರಿ, ಹಿಂದೆಯೇ ಅದೊಂದು ಬಗೆಯ ಸಿಗ್ಗು. ನನ್ನ ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿ ಕುಳಿತಿದ್ದ ಹುಡುಗಿಯೊಬ್ಬಳು ಮುಖ ಕೆವುಚುತ್ತು ಎದ್ದುಹೋಗಿ ಬೇರೆ ಬೆಂಚಿನಲ್ಲಿ ಕುಳಿತಳು. ನನಗೊಂದೂ ಅರ್ಥವಾಗಲಿಲ್ಲ. ವೆಚ್ಚಾಗಿ ಅವರಿವರ ಮುಖ ನೋಡಿದೆ. ನನ್ನ ಹಿಂದಿನ ಬೆಂಚಿನಲ್ಲಿ ಕುಳಿತಿದ್ದ ಹುಡುಗಿಯೊಬ್ಬಳು—ಅವಳ ಹೆಸರು ಅದೇನೋ ಇತ್ತು, ಮರೆತುಹೋಗಿದೆ ಈಗ—ಮೆತ್ತಗೆ ಎದ್ದು ಹೋಗಿ ಮೇಡಂ ಅವರ ಕಿವಿಯಲ್ಲಿ ಏನನ್ನೋ ಹೇಳಿದಳು. ಕೂಡಲೇ ಆ ಮುದಿ ಮೇಡಂ ಪಾಠ ಮಾಡುವುದನ್ನು ನಿಲ್ಲಿಸಿ ನನ್ನ ಬಳಿ ಬಂದರು. ತಪ್ಪಿತಸ್ಥಳಂತೆ ಎದ್ದು ನಿಂತೆ—ಅದರೆ ನಾನು ಮಾಡಿದ ತಪ್ಪೇನು ಎಂಬುದೇ ನನಗೆ ತಿಳಿಯಲಿಲ್ಲ. ಮೇಡಂ ಬಹಳ ಸಿಟ್ಟಿನವರು. ನಮ್ಮನ್ನೆಲ್ಲ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಹೊಡೆಯುತ್ತಿದ್ದರು. ನನಗೆ ಅಂಜಕೆಯಾಗಿ ಗಡಗಡ ನಡುಗಿಹೋದೇ.

“ನಾನೇನೂ ಮಾಡಿಲ್ಲ ಮೇಡಂ....”

ಎಂದು ಅಳುಮುಖಮಾಡಿ ಆರಂಭಿಸಿದೆ. ಮೇಡಂ ಏನೂ ಅನ್ನಲಿಲ್ಲ. ಆಡಲಿಲ್ಲ. ನನ್ನ ಹಿಂದು ಬಂದು ನೋಡಿದವರು ಅಷ್ಟೇ. ಸಿಟ್ಟು ಇಲ್ಲ, ಸೆಡವೂ ಇಲ್ಲ. ಅದೊಂದು ಬಗೆಯ ವಾತ್ಸಲ್ಯದಿಂದ ನುಡಿದರು.

“ಬಾ ಸಾವಿತ್ರಿ! ಮನೆಗೆ ಹೋಗೋಣ ಬಾ”

ನಯವಾಗಿ ಅಂದರು ನನಗೆ ಅದೇನಾಯಿತೋ ಏನೋ, ದಾರಿಯುದ್ದಕ್ಕೂ ಅಳುತ್ತಲೇ ಅವರನ್ನು ಹಿಂಬಾಲಿಸಿದೆ. ಅಂತೂ ಇಬ್ಬರೂ ನಮ್ಮ ಮನೆ ತಲುಪಿದೆವು. ಮೇಡಂ ನೇರವಾಗಿ ಒಳಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ ನನ್ನ ತಾಯಿಯ ಕಿವಿಯಲ್ಲಿ ಏನನ್ನೋ ಹೇಳಿದರು, ನಡೆದರು. ಅದೇನು ಚಾಡಿ ಹೇಳಿದರೋ, ನನ್ನ ತಾಯಿ ನನ್ನನ್ನು ಮುಟ್ಟಲಿಲ್ಲ.

“ಬಾ ರಾಜಾ ! ಈ ಕೋಣೆಯಲ್ಲಿ ಕೂಡು. ಏನನ್ನೂ ಮುಟ್ಟಬೇಡ” ಎಂದಂದು ಒಂದು ಚಾವೆ ನನ್ನೆಡೆ ಎಸೆದರು. ಮೂರು ದಿನಗಳು ಕೈದಿ ನಾನು. ಹೊರಕ್ಕೆ ಹೋಗುವಂತಿಲ್ಲ—ಆ ಹುಡುಗ ಕೊಡುತ್ತಿದ್ದ ಚಾಕೊಲೆಟ್ ತಪ್ಪಿಹೋಯಿತು. ಸ್ನಾನವಿಲ್ಲ, ಕುಳಿತಲ್ಲಿಯೇ ಊಟ. ಪಕ್ಕದ ಮನೆಯ ಹೆಂಗಳೆಯರು ಬಂದು ನನಗೆ ಆರತಿ ಮಾಡಿದರು.

“ಏನಮ್ಮಾ ಇದೆಲ್ಲ ?”

ಎಂದು ನನ್ನ ತಾಯಿಯನ್ನು ಕೇಳಿದೆ. ನನ್ನೆಲ್ಲ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೂ ಅವರದು ಒಂದೇ ಉತ್ತರ—ಮೌನ ಮತ್ತು ಆಗಾಗ ಅಸ್ಪಷ್ಟ ಅಳು.

ಅನಂತರ ನಾನು ಮಲಗಿದಾಗೆಲ್ಲ ನನ್ನ ತಾಯಿಯವರು ಅಪ್ಪನನ್ನು ಏನೇನೋ ಕೇಳುತ್ತಿದ್ದರು. ನನಗಿನ್ನೂ ನಿದ್ರೆ ಬಂದಿರಲಿಲ್ಲ, ಮಲಗದಲ್ಲಿಯೇ ಕೇಳಿಸಿಕೊಂಡೆ. ನನ್ನ ತಂದೆಯವರು ಹೇಳಿದುದು ಮಾತ್ರ ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ಕೇಳಿಸಿತು.

“ಯಾವ ಬೋ....ಮಗನಾದರೂ ಹುಡುಕುತ್ತ ಬಂದು ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾನೆ ನನ್ನ ರಾಜಾನ್ನ”

ಕಾಲ ಉರುಳಿತು, ಅದರೊಟ್ಟಿಗೆ ತಂದೆಯವರ ಕೋಣೆಯಲ್ಲಿ ಬಾಟ್ಲಿಗಳೂ ಉರುಳಿದವು. ಮತ್ತೆ ಯಥಾಪ್ರಕಾರ ಅವರ ಕೋಣೆಯಲ್ಲಿ ಜನರ ಗುಂಪು, ಕುಡಿತ, ಸಿಗರೇಟಿನ ಹೊಗೆ, ಏನೇನೋ ಮಾತು. ನನ್ನ ತಾಯಿಯವರು ನನಗೆ ಕಟ್ಟಪ್ಪಣೆ ಮಾಡಿದ್ದರು—ಯಾರೇ ಕೂಗಲಿ, ಆ ಕೋಣೆಯೊಳಕ್ಕೆ ಹೋಗಕೂಡದೆಂದು.

“ರಾಜಾ, ಕೊಂಚ ಉಪ್ಪಿನಕಾಯಿ ತಾ ಮರೇ !”

ತಾಯಿಯವರು ಬೇಡ ಅಂದಿದ್ದರು, ಅದಕ್ಕಾಗಿಯೇ ಅಲ್ಲಿ ಹೋಗಬೇಕು ಎಂಬಾಶೆ ನನಗೆ. ಹೀಗೆಕೆ? ಈ ಪ್ರಶ್ನೆಗೆ ಉತ್ತರ ನನ್ನಲ್ಲಿಲ್ಲ, ಆದರೆ ಆಶೆ ಯಾದುದಂತೂ ನಿಜ. ಇದು ಸತ್ಯ.

ನನ್ನ ತಾಯಿ ಸ್ನಾನದ ಮನೆಯಲ್ಲಿದ್ದರು, ಮೆತ್ತಗೆ ಇಷ್ಟು ಉಪ್ಪಿನಕಾಯಿ ಹಿಡಿದು ನಡೆದಿ. ಆ ಅರೆಬಿಳಿ ಕೂದಲವರೇ ಕುಳಿತಿದ್ದರು, ನನ್ನ ತಂದೆ ಅಮಲಿ ನಲ್ಲಿ ಮಲಗಿ ಗೊರಕೆ ಕೊರೆಯುತ್ತಿದ್ದರು. ಉಪ್ಪಿನಕಾಯಿ ಪ್ಲೇಟಿನೊಂದಿಗೆ

ನನ್ನ ಕೈಯನ್ನೂ ಹಿಡಿದೆಳೆದು ತಬ್ಬಿಕೊಂಡರು ಅವರು. ಕೆನ್ನೆಗೆ ಅವರ ಮೀಸೆ ಚುಚ್ಚಿದಾಗ ಕಚಗುಳಿ ಇಟ್ಟಂತಾಗಿ ನನಗೆ ಅದೇಕೋ ಬಹು ಹಿತವೆನಿಸಿತು. ಅನಂತರ ಅವರು ನನ್ನ ಎದೆಯ ಮೇಲೆಲ್ಲಾ ಕೈಯಾಡಿದರು. ಯಾಕೆ ? ನನಗೇನು ಗೊತ್ತು ?

ಅವರು ಕರೆಯದೆಯೇ ಒಂದೊಂದು ಬಾರಿ ನಾನೇ ಉಸ್ಪಿನಕಾಯಿ ಹಿಡಿದು ಮೆತ್ತಗೆ ಕೋಣೆಗೆ ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದೆ.

ನನ್ನ ತಾಯಿಯ ಆರೋಗ್ಯ ಕೆಟ್ಟಿತು. ಹಾಸಿಗೆಯಿಂದೇಳಲೂ ಸಾಧ್ಯವಾಗಲಿಲ್ಲ. ತಂದೆಯವರೂ ಕಿಡಿಕಿಡಿಯಾದರು.

“ಇದೊಂದು ದರಿದ್ರ ಬೇನೆಕೋಳಿ” ಎಂದು ಶಪಿಸುತ್ತ ನಮ್ಮ ಸೋದರ ಮಾವನಿಗೆ ಒಂದು ಪತ್ರ ಗೀಚಿ ಎಸೆದರು. ಮರುದಿನವೆ ನಮ್ಮ ಮಾವ ಊರಿಗೆ ಬಂದರು, ತಮ್ಮ ಅಕ್ಕನನ್ನು ಕರೆದೊಯ್ದು ಆಸ್ಪತ್ರೆಯಲ್ಲಿ ಸೇರಿಸಿ ಅವರ ಆರೈಕೆಗೆ ನಿಂತರು. ಆಗ ಮನೆ ಎಲ್ಲವೂ ನನ್ನದೇ, ಸಾನೇ ಯಜಮಾನಿ. ಹೋಟೆಲಿಂದ ಡಬ್ಬಿಯೂಟಿ ಬರುತ್ತಿತ್ತು. ಉಂಡು ಹಾಯಾಗಿ ಮಲಗುತ್ತಿದ್ದೆ ದಿನವೂ ಒಂದು ಬಾರಿ ಆಸ್ಪತ್ರೆಗೆ ಹೋಗಿ ತಾಯಿಯವರನ್ನು ನೋಡಿಕೊಂಡು ಬರುವುದು ನನ್ನ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮವಾಯಿತು. ಅವರು ಅಲ್ಲಿಯೂ ನನಗೆ ಅದೇ ಮಂತ್ರವನ್ನು ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದರು—‘ಆ ಕೋಣೆಯೊಳಕ್ಕೆ ಮಾತ್ರ ಹೋಗಬೇಡ ಸಾವಿತ್ರಿ!’

ನಮ್ಮ ತಂದೆಯವರ ಪಾನಕಪೂಜೆ ಯಥಾವತ್ತಾಗಿ ಸಾಗಿಯೇ ಇತ್ತು. ಕೆಲದಿನಗಳ ನಂತರ ಹಣದ ಅಡಚಣೆ ಆಯಿತೋ ಏನೋ, ಪಾಪ ! ಆ ರೀತಿಯ ಕುಡಿತಕ್ಕೆ ಯಾವ ಕುಬೇರನ ಹಣ ಸಾಲಬೇಕು ? ಮನೆಗೆ ಅವರಿವರ. ಬರುವುದೂ ಕಡಮೆಯಾಯಿತು. ಒಬ್ಬರೇ ಹುಚ್ಚನಂತೆ ಗೋಡೆ ನೋಡುತ್ತ ಕೂಡುತ್ತಿದ್ದರು.

“ರಾಜಾ ! ನಿನಗೆ ಆ ಮದನರಾಯನ ರೂಮು ಗೊತ್ತೇ ?”

ಎಂದು ಕೇಳಿದರು.

“ಯಾವ ಮದನರಾಯ ಅಪ್ಪಾಜಿ ?”

“ಅದೇ, ಆ ಬಿಳಿ ಕ್ರಾಸಿನವರು. ಆ ಇಂದ್ರಭವನದಿಂದ ಮೂರನೇ ಮನೆ. ಅಲ್ಲಿ ಹೋಗಿ ಅವರನ್ನು ಅರ್ಜಿಯಾಗಿ ಕರೆ ರಾಜಾ !”

ಒಂದೇ ಓಟ ಓಡಿದೆ, ಅದೇಕೋ ಬಹು ಸಂತೋಷವಾಯಿತು ನನಗೆ. ಅವರ ಮೀಸೆ ನನ್ನ ಕೆನ್ನೆಗೆ ಚುಚ್ಚಿದ ನೆನಪು ಆದಾಗ ಮೈ ಪುಲಕಿತಂತಾಗುತ್ತಿತ್ತು, ಮನಸ್ಸು ತಕತಕ ಕುಣಿಯುತ್ತಿತ್ತು. ನಾನು ಅವರ ಕೋಣೆಗೆ ಹೋದಾಗ ಮದನರಾಯರು ಆರಾಮ ಕುರ್ಚಿಯಲ್ಲಿ ಕುಳಿತು ಗ್ಲಾಸಿನಿಂದ ಅದೇ ಸೀಮೆ ಎಂಜೆಯನ್ನು ಗುಟುಕರಿಸುತ್ತಿದ್ದರು.

“ಬಾ ರಾಜಾ!” ಎಂದು ಕೈ ಹಿಡಿದು ಸ್ವಾಗತಿಸಿ ಬಾಗಿಲು ಹಾಕಿ ಚಿಲಕ ಹಾಕಿದರು. ನನಗೆ ನನ್ನ ತಂದೆಯವರು ಹೇಳಿದುದು ಮರತೇ ಹೋಯಿತು. ಮದನರಾಯರು ತುಂಬಾ ಒಳ್ಳೆಯವರು ಪಾಪ! ನನ್ನ ಬಾಯಿಗೆ ಒಂದು ಚಾಕೋಲೇಟ್ ಹಾಕಿ ಕೆನ್ನೆಗೆ ಮುತ್ತಿಕ್ಕಿದರು. ಅದೆಷ್ಟು ಪ್ರೀತಿಯೋ ಅವರಿಗೆ ನನ್ನನ್ನು ಕಂಡರೆ? ತಮ್ಮ ಮಂಚದ ಮೇಲೆ ಕೂಡಿಸಿ ಪಕ್ಕದಲ್ಲೇ ಕುಳಿತರು.... ನಾನು ಅಲ್ಲಿಂದ ಹೋಗುವಾಗ ನನ್ನ ತಂದೆ ಕರೆದರೆಂದು ಹೇಳಿದೆ.

ಒಂದು ಸಲ ಆದುದು, ಎರಡನೆ ಸಲ ಆಗದೇ? ಎರಡನೆ ಸಲ ಆದುದು ಹತ್ತನೆ ಸಲ ಆಗದೇ? ಅನ್ನು ಮನೆಗೆ ಬಂದಮೇಲೂ ಏನೋ ನೆಪ ಹೇಳಿ ಆಗಾಗ್ಗೆ ಹೊರಬೀಳುತ್ತಿದ್ದೆ, ಮದನರಾಯರ ಕೋಣೆಗೆ ಹೋಗಿ ಬರುತ್ತಿದ್ದೆ.

ಕಾಲ ಹೇಗೆ ಉರುಳುವುದಿಲ್ಲ? ಹೀಗೂ ಕೆಲಕಾಲ ಉರುಳಿತು. ಒಂದು ದಿನ ನೀರಮನೆಯಲ್ಲಿ ಸ್ನಾನ ಮುಗಿಸಿ ಹೊರಟಿರುವಾಗ ನನ್ನ ತಾಯಿಯವರು ನನ್ನನ್ನು ಅದೊಂದು ಬಗೆಯಾಗಿ ನೋಡಿದರು. ಕೆಳಹೊಟ್ಟೆಯನ್ನು ದಿಟ್ಟಿಸಿ ನೋಡಿದರು. ಅವರು ನೋಡುತ್ತಿದ್ದ ರೀತಿ ನನ್ನನ್ನು ಅಂಜಿಸಿತು. ಅದೇಕೆ ಹಾಗೆ ನೋಡುತ್ತಾರೆ ಎಂಬುದೇ ಅರ್ಥವಾಗಲಿಲ್ಲ. ಆ ಕೂಡಲೆ ತಮ್ಮ ತಮ್ಮನಿಗೆ ನನ್ನಿಂದಲೇ ಕಾಗದ ಬರೆಸಿ ಹಾಕಿದರು. ಮರುದಿನವೆ ನನ್ನ ಮಾವ ಊರಿಗೆ ಬಂದರು. ಅಕ್ಕ, ತಮ್ಮ ರಾತ್ರಿ ಎಲ್ಲವೂ ಮಾತನಾಡಿದರು. ಅಮ್ಮ ಆತ್ಮಳು. ಮಾವ ಸಮಾಧಾನ ಮಾಡಿದರು. ಹದಿನೈದೇ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ನನ್ನ ಮದುವೆ ನಿಶ್ಚಯವಾಯಿತು. ನನ್ನ ಮಾವನ ಮಗನಿಗೆ ನನ್ನನ್ನ ಕೊಡುವುದೆಂದು ನಿರ್ಧರಿಸಿದರು. ಅತ್ತೆ ಬಂದರು, ನಾರಾಯಣನೂ ಬಂದ—ಆಗಿಲ್ಲ ನಾನವ ನನ್ನು ನಾರಾಯಣ ಎಂದೇ ಕರೆಯುತ್ತಿದ್ದೆ. ನನ್ನ ಬಳಿಯಂತೂ ಒಂದು ಕಾಸೂ ಇಲ್ಲ ಎಂದು ನನ್ನ ತಂದೆ ಕೈಎತ್ತಿಬಿಟ್ಟರು. ಬಾವನ ಮೇಲೆ ಕೋಪ ನನ್ನ

ಮಾವನಿಗೆ. ಆದರೆ ಅಕ್ಕನ ಮೇಲೆ ಪ್ರಾಣ. ಎರಡೂ ಖರ್ಚನ್ನು ಭರಿಸಿ ಹನುಮಂತರಾಯನ ಗುಡಿಯಲ್ಲಿ ಲಗ್ನ ಆಯಿತು ಎಂದನಿಸಿದರು.

“ಪರಿಣೈಯ ರಿಸಲ್ವಾ ಬರುವವರೆಗೆ ನನಗೆ ಶೋಬನ ಬೇಡ”

ಎಂದಂದರು ನನ್ನ ಗಂಡ. ಶೋಬನ ಅಂದರೇನಮ್ಮಾ ಎಂದು ನನ್ನ ತಾಯಿಯನ್ನು ಕೇಳಿದೆ! ‘ಶ! ಬಾಯಿ ಮುಚ್ಚು’ ಎಂದಂದು ಕಂಣೆಂದಲೆ ನನ್ನನ್ನು ಸುಮ್ಮನೆ ಮಾಡಿದರವರು.

ಎಲ್ಲರೂ ಮಾವನ ಊರಿಗೇ ಹೋದವು. ಒಂದು ವಾರ ಕಳೆಯಿತು. ಅವರ ಪರಿಣೈ ರಿಸಲ್ವಾ ಬಂತು. ಪಾಸು ಎಂದು ಎಲ್ಲರೂ ಹಿರಿಹಿರಿ ಹಿಗ್ಗಿದರು. ‘ನನ್ನ ಮಗಳ ಕಾಲಗುಣ ಹೇಗಿದೆಯೋ ನಾರಾಯಣ?’ ಎಂದು ನನ್ನ ತಂದೆ ನನ್ನ ಗಂಡನನ್ನು ಗೇಲಿ ಮಾಡಿದರು.

ಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳು ಬಂದರು, ಪಂಚಾಂಗ ನೋಡಿ ಮುಂದಿನ ಶನಿವಾರ ಶೋಬನ ಆಗಬಹುದು ಎಂದರು. ನನಗೆ ಒಂದೇ ಯೋಚನೆ, ಶೋಬನ ಅಂದರೇನು? ಅವಳನ್ನು ಕೇಳಿದೆ, ಮುಚ್ಚೇ ಬಾಯಿ ಅಂದರು ಒಂದು ಸಲ ಅವಳನ್ನು ಕೇಳಿದೆ. ‘ಹಾಗೆಲ್ಲ ಮಾತನಾಡಬಾರದು ರಾಜಾ’ ಎಂದಂದು ಬಿಟ್ಟರು. ನನಗೆ ಯೋಚನೆ ಆಯಿತು, ಎಲ್ಲರೂ ಸೇರಿ ಏನು ಮಾಡಿಬಿಡುತ್ತಾರೋ ಎಂದು. ಅತ್ತೆ ಒಳಗಡೆ ಇದ್ದರು. ಒಬ್ಬರೇ ಇದ್ದಾಗ ಮೆತ್ತಗೆ ಹೋಗಿ ಕೇಳಿದೆ. ‘ಛಿ! ಹುಚ್ಚು ಹುಡುಗಿ’ ಎಂದಷ್ಟೆ ಅಂದು ನಡೆದು ಬಿಟ್ಟರು. ಆ ದಿನವೂ ಬಂತು. ಮಂತ್ರ, ಹೊಗೆ ಏನೆಲ್ಲ ಆಯಿತು. ಮಧ್ಯಾಹ್ನ ನಾರಾಯಣ ಒಬ್ಬನೇ ನಿರಮನೆ ಯಲ್ಲಿದ್ದ. ಕಾಲಿಗೆ ನೀರು ಕೊಡಲು ಹೋದಾಗ ಅವನನ್ನೇ ಕೇಳಿದೆ. ಗೊತ್ತಿಲ್ಲ ದುಡನ್ನು ಕೇಳುವುದು ತಪ್ಪೆ ?

“ಯಾವ ಕಾಲದ ಪೆದ್ದು ಹುಡುಗಿಯೇ ನೀನು?”

ಎಂದಂದು ನಗುತ್ತ ಹೊರನಡೆದ.

ರಾತ್ರಿ ನಮ್ಮಿಬ್ಬರನ್ನೂ ಕೋಣೆಯೊಳಕ್ಕೆ ಕಳಿಸಿ ಎಲ್ಲರೂ ಹೋದರು.

ನಾನು ಮತ್ತು ನಾರಾಯಣ—ನಾರಾಯಣ ಮತ್ತು ನಾನು. ಬಹು ಹೊತ್ತಿನಂತರ ನಾರಾಯಣ ನನ್ನನ್ನು ಕೇಳಿದ.

“ಗೊತ್ತಾಯಿತೇನೇ, ಶೋಬನ ಅಂದರೆ ?”

“ಇದೇನಾ ? ನಾನು ಏನೋ ತಿಳಿದಿದ್ದೆ. ಇದೇನು ಮಹಾ ? ನಾನು ಮದನರಾಯರು ಎಷ್ಟೋ ಸಲ ಹೀಗೆ ಇದ್ದೆವು”

ಎಂದು ಇದ್ದುದನ್ನು ಇದ್ದಂತೆಯೇ ಹೇಳಿದೆ.

ಆ ರಾತ್ರಿ ಧಿಡೀರನೆ ಬಾಗಿಲು ತೆಗೆದು ಹೊರ ಹೋದ ಗಂಡನ ಮುಖ ನಾನು ಮತ್ತೆ ನೋಡಲಿಲ್ಲ.

“ನಮ್ಮ ಮನೆತನದ ಮರ್ಯಾದೆ ಹಾಳುಮಾಡಿದ ಮುಂಡೆ ನನ್ನ ಮನೆಗೆ ಬರುವುದು ಬೇಡ”

ಎಂದಂದು ಕಿಡಿಕಿಡಿಯಾದ. ನನ್ನ ಕುಡುಕು ತಂದೆ, ಅಳುತ್ತಿದ್ದ ನನ್ನ ತಾಯಿಯೊಂದಿಗೆ ಊರಿಗೆ ಹೊರಟೇ ಹೋದರು. ಇತ್ತ ತಾಯಿ ಮನೆ ತಪ್ಪಿತು, ಅತ್ತ ಗಂಡನ ಮನೆ ಸಿಕ್ಕಲಿಲ್ಲ. ನನ್ನ ತಪ್ಪು ಏನೆಂಬುದೇ ನನಗೆ ಅರ್ಥವಾಗಲಿಲ್ಲ. ಕೆಟ್ಟ ಕೆಟ್ಟ ಬೈಗಳನ್ನು ತಿಂದು ಕಡೆಗೂ ಊರಿಗೆ ಬಂದೆ, ಮದನರಾಯರ ರೂಮಿನ ಬಾಗಿಲಲ್ಲಿ ನಿಂತೆ. ಅವರು ಆ ರೂಮನ್ನು ಆಗಲೇ ಬಿಟ್ಟು ಬೇರೆ ಅದೆಲ್ಲಿಗೋ ಹೋದರು ಎಂದು ತಿಳಿಯಿತು.

ಇದೆಲ್ಲವೂ ಬಹು ಹಳೆಯ ಕತೆ, ಎಷ್ಟೋ ವರ್ಷಗಳ ಹಿಂದಿನ ಕತೆ ಮರೆತುಹೋದ ಕತೆ. ಈಗ ನಾನೇನು ? ಬೆಳ್ಳು ಹಳೆಯ ಹಳಸಿದ ಸೂಳೆ. ಸೂಳೆಯರಿಗೆ ಮಾತ್ರ ದೇವರಿಲ್ಲವೆ ? ಹೊಟ್ಟೆಯಲ್ಲಿದ್ದ ಮಗು ಹೆಣ್ಣು—ಅದೇ ಮುದಿ ಸೂಳೆಗೆ ಪಿಂಚಿನಿ. ಅವಳನ್ನು ಸಿಂಗರಿಸಿ ಬಾಗಿಲಲ್ಲಿ ಕೂಡಿಸಿ ಹಿಂದು ನಿಲ್ಲುವುದೇ ನನ್ನ ತಪಸ್ಸು.

ಬೀದಿಯಲ್ಲಿ ಹೋಗುತ್ತ ಅದಾವನೋ ಬೋಳು ತಲೆಯ ಮುದುಕ ಇತ್ತ ನೋಡಿ ಬಾಯಲ್ಲಿಯೆ ಶಪಿಸಿದ.

“ಈ ಹಾಳು ಮುಂಡೆಯರು ಎಲ್ಲಿಂದ ಬರುತ್ತಾರೋ ?”

ದಿಟ್ಟಿಸಿ ಮುಖ ನೋಡಿದೆ, ಅದೇ ಮದನರಾಯ ! ಕತ್ತಿನಲ್ಲಿ ತುಳಸಿ ಮಣಿ, ಸತ್ಯಸಾಯಿ ಆಶ್ರಮದಲ್ಲಿ ಅವನ ಭಾಷಣ ಅಂದು.

ಕೆಟ್ಟವಳು ನಾನೋಬ್ಬಳೆ ? ಅದರೆ ಇದರಲ್ಲಿ ನನ್ನದೇನು ಸ್ವಾಮಿ ತಪ್ಪಿದೆ ? ನನ್ನ ಹೊರತು ಉಳಿದರೆಲ್ಲರದೂ ತಪ್ಪಿದೆ. ಅನುಭವಿಸುವವಳು ಮಾತ್ರ ನಾನು !

ಮಂತ್ರಿ ಪರಿಹಾರ ನಿಧಿ

ಮುಹೋದರೇ !.....ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ.....ಮಹಾಸೋದರೇ ! ಮತ್ತು ಬರವೆಂಬ ಭೀಕರ ಮತ್ತು ಭಯಂಕರ ಬ್ರಹ್ಮ ರಾಕ್ಷಸನ ಬಾಯಿಗೆ ಸಿಕ್ಕು ಬವಣೆಗೀಡಾಗಿರುವ ಬಿಜಾಪುರ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಬೀದರ ತಾಲೂಕಿನ ಬಡಸಾಯಿ ಬಂಧುಗಳೇ !

ನಾನಿಲ್ಲಿ ನಿಮ್ಮ ಮುಂದು ಸುದೀರ್ಘ ಭಾಷಣ ಮಾಡಲು ನಿಂತಿಲ್ಲ.... ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ....ಕುಳಿತಿಲ್ಲ. ಹೌದು, ನಾನೀಗ ಕುಳಿತೇ ಭಾಷಣ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದೇನೆ. ಈ ಇದಕ್ಕಾಗಿ, ಅಂದರೆ ನಿಲ್ಲುವ ಬದಲಾಗಿ ಕುಳಿತು ಭಾಷಣ ಮಾಡುತ್ತಿರುವುದಕ್ಕಾಗಿ-ಅಂದರೆ ಸಭೆಗೆ ತತ್ರಾಪಿ ನಿಮ್ಮಂತಹ ಹಸಿದವರ ಸಭೆಗೆ ಸಲ್ಲಬೇಕಾದ ಗೌರವ ಕೊಡಲು ನಿಲ್ಲಲಾರದೆ ಕುಳಿತೇ ಭಾಷಣ ಮಾಡುತ್ತಿರುವುದಕ್ಕಾಗಿ ಪ್ರಾಸ್ತಾವಿಕವಾಗಿ, ಅರ್ಥಾತ್ ಕ್ಷಮಾಯಾಚನ ರೂಪವಾಗಿ ಒಂದೆರಡು ಮಾತುಗಳನ್ನು ನಾನಿಲ್ಲಿ ಹೇಳಬೇಕಾದುದು ಅವಶ್ಯಕ ಅನಿಸಬಹುದು. ಮಂತ್ರಿಯಾದ ನನಗನಿಸದಿದ್ದರೂ ಪ್ರಜೆಯಾದ ನಿಮಗೆ ಅನಿಸಬಹುದು. ಆದುದರಿಂದ ನಿಮಗಾಗಿ ಕೇವಲ ಒಂದೆರಡೇ ಮಾತಿನಲ್ಲಿ, ಅಂದರೆ ಸೂಕ್ಷ್ಮವಾಗಿ ನಿಮಗೆ ಈ ವಿಷಯವನ್ನು ಆದಿಯಲ್ಲಿಯೇ-ಅಂದರೆ ಆರಂಭದಲ್ಲಿಯೇ-ಅಂದರೆ ಪ್ರಾರಂಭದಲ್ಲಿಯೇ-ಅಂದರೆ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಮತ್ತು ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಅಲ್ಲದೆ ಸುರುವಿನಲ್ಲಿಯೇ ಹೇಳಬಯಸುತ್ತೇನೆ, ತಿಳಿಸಬಯಸುತ್ತೇನೆ, ಅನುಕ್ರಮವಾಗಿ, ಪಾಂಗಿತವಾಗಿ, ವಿನರವಿನರ

ವಾಗಿ, ಆದರೂ ನಿಮ್ಮ ಉಟದ ಸಮಯವನ್ನು ಹಾಳು ಮಾಡದೆ ಒಂದೇ ಮಾತಿ ನಲ್ಲಿ ವಿಶದೀಕರಿಸುತ್ತೇನೆ.

ಏಕೆ ? ಇದು ಅವಶ್ಯಕ. ಅವಶ್ಯಕ ಹೌದು, ಆದರೆ ಯಾರಿಗೆ ? ಇದು ನನಗಲ್ಲ. ಆದರೂ ನಿಮಗೆ ಅವಶ್ಯಕ ಮತ್ತು ಅದಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಅತ್ಯವಶ್ಯಕ. ಆದುದರಿಂದ ನಾನಿದನ್ನು ಹೇಳಲೇಬೇಕು. ಹೇಳದಿದ್ದರೆ ವಿಧಿ ಇಲ್ಲ, ಹೇಳಿಯೇ ಹೇಳುತ್ತೇನೆ. ಏಕೆ ? ನಾನು ಮಂತ್ರಿ, ನಿಮ್ಮ ಮಂತ್ರಿ, ಪ್ರಜೆಗಳ ಮಂತ್ರಿ. ಮಂತ್ರಿಯಾದವನು ತನ್ನನ್ನು ಮೆಚ್ಚಿದ-ಅಲ್ಲ ತನ್ನ ಮೆಚ್ಚುಗೆಯ ಪ್ರಜೆಗಾಗಿ ಎಲ್ಲ ತ್ಯಾಗಕ್ಕೂ ಸದಾ ಸಿದ್ಧನಾಗಿರಲೇ ಬೇಕು. ಈ ತ್ಯಾಗಕ್ಕೆ, ನಾನೇಕೆ ನಿಂತು ಮಾತನಾಡುತ್ತಿಲ್ಲ-ಅಂದರೆ ನಾನೇಕೆ ಕುಳಿತು ಮಾತನಾಡುತ್ತಿದ್ದೇನೆ ಎಂಬುದನ್ನು ಸಭಿಕರಾದ ನಿಮಗೆ ಸಕಾರಣವಾಗಿ ವಿವರಿಸುವ ಈ ಮಹಾ ತ್ಯಾಗಕ್ಕೆ ನಾನು ಕದ್ದಭಂಕಣ-ಅಲ್ಲ, ಬದ್ಧಕಂಕಣನಾಗಿದ್ದೇನೆ-ಮತ್ತೂ ಮತ್ತೂ ಈ ಶ್ರೇಷ್ಠತಮ ತ್ಯಾಗಕ್ಕೆ ಸದಾ ಸರ್ವದಾ ಮತ್ತು ಅನುಗಾಲವೂ ಮತ್ತು ಯಾವಾಗಲೂ ಸಿದ್ಧನಾಗಿದ್ದೇನೆ. ಯಾಕಂದರೆ ಪ್ರಜೆಗಳಿಗಾಗಿ ತ್ಯಾಗ ಮಾಡುವುದರಲ್ಲಿ ಮಂತ್ರಿಯಾದ ನನಗೆ ಮಹದಾನಂದವಿದೆ, ಅತೀವ ಸಂತೋಷವಿದೆ, ಮತ್ತೂ ಮತ್ತೂ....ಮತ್ತೂ ಇನ್ನೂ ಏನೇನೋ ಇದೆ.

ಅಕ್ಕತಂಗಿಯರೇ ! ಮತ್ತು ಅಕ್ಕತಂಗಿಯರ ಗಂಡ, ಮಕ್ಕಳೇ ! ಮತ್ತು ಅತ್ತಿಮಾವಂದಿರೇ ! ನಾನೇಕೆ ಈಗ ನಿಂತು ಮಾತನಾಡುತ್ತಿಲ್ಲ ? ಇದಕ್ಕಿರುವ ಒಂದೇ ಒಂದು ಮತ್ತು ಏಕಮಾತ್ರ ಕಾರಣವೇನೆಂದರೆ ನಾನು ಕುಳಿತೇ ಮಾತನಾಡುತ್ತಿದ್ದೇನೆ. ಇದಕ್ಕಾಗಿ ತಾವು ದಯವಿಟ್ಟು ಕರತಾಡನ ಮಾಡಬೇಕು.

(ಸಭೆಯಲ್ಲಿ ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಕರತಾಡನ)

ಸಂತೋಷ. ನೀವು ಕರತಾಡನ ಮಾಡಿ ಸಂತೋಷ ಸೂಚಿಸಿದುದಕ್ಕಾಗಿ ನಾನು ನಿಮಗೆ ಋಣ. ಯಾಕಂದರೆ ಸಂತೋಷಾತ್ ಪ್ರಾಜ್ಞತೆ ಪಂಡಿತಃ ಎಂದು ಕನ್ನಡ ಟೀಕಾಕಾರರಾದ ತ್ಯಾಗರಾಜರು ಎಂದೋ ಕಾಮಶಾಸ್ತ್ರದಲ್ಲಿ ನುಡಿದಿದ್ದಾರೆ. ಆದಕಾರಣ ನಾನು ಪ್ರಾಜ್ಞ ಮತ್ತು ಕುಳಿತುಕೊಂಡು ಭಾಷಣ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದೇನೆ. ಆದರೆ ಏಕೆ ? ಇದನ್ನು ನಿಮಗೆ ವಿವರಿಸಿ ಮನದಟ್ಟು ಮಾಡುವವರೆಗೂ ನನ್ನ ಭಾಷಣವನ್ನು ನಾನು ಆರಂಭಿಸುವಂತಿಲ್ಲ. ಆರಂಭಿಸುವ

ಮಾತು ಹಾಗರಲಿ ಪ್ರಾರಂಭವನ್ನು ಕೂಡಾ ಮಾಡುವಂತಿಲ್ಲ. ಅದಕ್ಕಾಗಿ ಈ ಇದನ್ನು ನಿಮಗೆ, ಅಂದರೆ ನನ್ನ ಪ್ರಜಾಬಂಧುಗಳಿಗೆ ಹೇಳುತ್ತೇನೆ ಮತ್ತು ಹೇಳಿಬಿಡುತ್ತೇನೆ. ಮತ್ತು ಹೇಳಿ ಮುಗಿಸಿಬಿಡುತ್ತೇನೆ.

ಹೌದು, ನಾನು ಕುಳಿತು ಮಾತನಾಡುತ್ತಿದ್ದೇನೆ. ಆದರೆ ಏಕೆ ? ನಿಂತು ಮಾತನಾಡುತ್ತಿದ್ದೇನೆ. ಏಕೆ ? ಇದಕ್ಕೆ ಕಾರಣವೇನು ? ಮೂಲ ಕಾರಣವೇನು ? ಮುಖ್ಯ ಕಾರಣವೇನು ? ಇದು ನಿಮಗೆ ಮುಖ್ಯವಾದ ಪ್ರಶ್ನೆ. ಮೂಲಭೂತವಾದ ಪ್ರಶ್ನೆ ಮತ್ತು ಎಲ್ಲಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ನಿಮಗೆ ಸಾವು ಬದುಕಿನ ಪ್ರಶ್ನೆ ಎಂಬುದನ್ನು ನಾನು ಬಲ್ಲೆ. ನಾನು ಅರಿತಿದ್ದೇನೆ. ನನಗೆ ಗೊತ್ತಿದೆ. ನನಗೆ ತಿಳಿದಿದೆ ಮತ್ತು ನನ್ನ ಗಮನದಲ್ಲಿದೆ. ನಾನೇಕೆ ಈಗ ಮಾತನಾಡದೆ ನಿಂತಿದ್ದೇನೆ—ಅಲ್ಲ—ನಾನೇಕೆ ಈಗ ನಿಲ್ಲದೆ ಮಾತನಾಡುತ್ತಿದ್ದೇನೆ, ಕುಳಿತೇ ಮಾತನಾಡುತ್ತಿದ್ದೇನೆ ? ಇದು ನಿಮ್ಮ ಹಿತಕ್ಕಾಗಿ, ನಿಮ್ಮ ಸುಖಸಂತೋಷಕ್ಕಾಗಿ ಮತ್ತು ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ನಿಮ್ಮ ಆನಂದಕ್ಕಾಗಿ. ಹೇಗೆ ಎಂಬುದನ್ನು ಈಗ ಇಲ್ಲಿ ವಿವರಿಸುತ್ತೇನೆ, ನಿಮಗಾಗಿ ತಿಳಿಸುತ್ತೇನೆ.

ಮೊಟ್ಟಮೊದಲಾಗಿ ನನಗೆ ಡಾಕ್ಟರು ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ. ನಾನು ಕುಳಿತೇ ಭಾಷಣ ಮಾಡಬೇಕು, ನಿಂತು ಭಾಷಣ ಮಾಡಕೂಡವೆಂದು ನಮ್ಮ ಸರಕಾರಿ ಡಾಕ್ಟರು ನನ್ನಲ್ಲಿ ವಿನಂತಿ ಮಾಡಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ. ಅವರ ಅಂದರೆ ಆ ಸರಕಾರಿ ಡಾಕ್ಟರರ ವಿನಂತಿಗೂ ಒಂದು ಕಾರಣ ಉಂಟು. ಕೆಲ ದಿನಗಳ ಹಿಂದೆ ಅಂದರೆ ನಾನು ಮಂತ್ರಿಯಾದ ನಂತರ ನನ್ನ ಆರೋಗ್ಯದಲ್ಲಿ ಕೊಂಚ, ಕೊಂಚವೇಕೆ ಬಹಳವೇ ಅನ್ನಿ ತೊಂದರೆ ಆಯಿತು. ಆಗ ಕೂಡಲೆ ಡಾಕ್ಟರರನ್ನು ಕರೆಯಿಸಿ ಕೊಂಡು ಪರೀಕ್ಷೆ ಮಾಡಲು ಹೇಳಿದೆ ಪೂರ್ಣ ಪರೀಕ್ಷೆ ಮಾಡಿ ಅವರು 'ನಿಮ್ಮ ಹೃದಯ....' ಎಂದಷ್ಟೇ ಅಂದರು ನಾನು ಆ ಕೂಡಲೆ ಕುಸಿದೇ ಬಿದ್ದೆ. ಏಕೆ ? ನನಗೂ ಹೃದಯವೇ ? ಅದೂ ಮಂತ್ರಿಯಾದ ಮೇಲೂ ! ನನಗೆ ಹೃದಯವೆಲ್ಲಿಂದ ಬಂತು ? ಹೇಗೆ ಬಂತು ? ಏಕೆ ಬಂತು ? ನನ್ನನ್ನು ಅನೇಕರು 'ಹೃದಯ ಹೀನ' ಎಂದೆಂದುದು ನನಗೆ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಜ್ಞಾಪಕವಿದೆ. ನೆನಪಿದೆ, ಸ್ಮರಣೆಯಲ್ಲಿದೆ, ಚಿತ್ತಫಲಕದ ಮೇಲೆ ಭದ್ರವಾಗಿ ಮೂಡಿದೆ ಮತ್ತು ನಾನಿದನ್ನು ಮರೆತಿಲ್ಲ, ಮರೆಯುವುದಿಲ್ಲ. ಬರೇ ಇಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲದೆ, ಅವರಿನ ಅನ್ನಬೇಕಾದ

ಅವಶ್ಯಕತೆ ಏನಿದೆ ? ನನಗೇ ಗೊತ್ತಿದೆ, ನನಗೆ ಹೃದಯವಿಲ್ಲ ಎಂಬುದು. ಇಲ್ಲದ ಹೃದಯವನ್ನು ಆ ಡಾಕ್ಟರು ಅದು ಹೇಗೆ ಪತ್ತೆಮಾಡಿದರೋ ನಾನರಿಯೆ. ಇರಲಿ, ಮುಂದು ಕೇಳಿರಿ.

ನಾನು ನಿಂತು ಮಾತನಾಡಬಾರದು ಮಾತ್ರವಲ್ಲ, ಕುಳಿತು ಕೂಡಾ ಹೆಚ್ಚು ಮಾತನಾಡಬಾರದು ಎಂದು ನನ್ನಲ್ಲಿ ಡಾಕ್ಟರರು ವಿನಂತಿಮಾಡಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ. ಮಂತ್ರಿಯಾದ ಮೇಲೂ ಮಾತನಾಡದಿರಲು ಸಾಧ್ಯವೇ ? ನಮ್ಮ ರಾಷ್ಟ್ರಪಿತರಾದ, ನಮ್ಮ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯದಾತರಾದ, ನಮ್ಮ ಅಚ್ಚುಮೆಚ್ಚಿನ ಮುಖಂಡರಾದ ಮಹಾತ್ಮಾ ಗಾಂಧೀ ಬಾಪೂಜಿಯವರು ಆಗಾಗ ಮೌನವ್ರತ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಅದು ಅವರಿಗೆ ಸಾಧ್ಯವಿತ್ತು, ಏಕೆ ? ಅವರು ಒಬ್ಬ ಡೆಪ್ಯುಟಿ ಮಿನಿಸ್ಟರ್ ಕೂಡಾ ಆಗಿಲ್ಲ. ಹಾಗೆಯೇ ಸತ್ತರು. ಆದಕಾರಣದಿಂದ ನಾನು ಮಾತನಾಡಲೇಬೇಕು.

ಏಕೆ ಹೆದರಿಕೆ ?

ನನ್ನ ಹೃದಯದ ಮೇಲೆ ದುರ್ಮಾಂಸ ಬೆಳೆದಿದೆಯೆಂದೂ, ಆದಕಾರಣ ನಾನು ಒಂದೇ ಊಟ ಮಾಡಬೇಕೆಂದೂ, ಬರೇ ಅಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲದೆ ರಾತ್ರಿ ಉಪವಾಸ ಮಾಡಬೇಕೆಂದೂ ಸಲಹೆ ನೀಡಿದ್ದಾರೆ. ಬರ ಬಿವ್ವಿರುವ ಈ ಭಾಗದ ಜನವಾದ ನೀವು ಅದು ಏಕೆ ಉಪವಾಸಕ್ಕೆ ಹೆದರುತ್ತೀರೋ ನನಗಂತೂ ಅರ್ಥವಾಗುತ್ತಿಲ್ಲ. ಪ್ರತಿ ರಾತ್ರಿಯೂ ತಪ್ಪದೆ ಅಚಾನನವಾಗಿ—ಅಲ್ಲ, ಅನಚಾನವಾಗಿ ಅಲ್ಲ, ಅನೂಚಾನವಾಗಿ ಉಪವಾಸ ಮಾಡುತ್ತೇನೆ. ಉಪವಾಸ ಅಂದರೆ ಉಪವಾಸ. ಊಟ ಇಲ್ಲವೇ ಇಲ್ಲ ಬೆಳಗಿನಲ್ಲಿ ಕೊಂಚ ಟಿಫಿನ್ ಮಾಡಿ ಮಧ್ಯಾಹ್ನ ಸುಮಾರು ಮೂರು ಮೂರೂವರೆ ಘಂಟೆಗೆ ಪಗಡ್ಡಾಸ್ತಾಗಿ ಉಂಡು ಮಲಗುತ್ತೇನೆ. ಮಧ್ಯಾಹ್ನ ಒಳ್ಳೆಯ ಊಟ ಬೇಕೇಬೇಕು. ಏಕೆಂದರೆ ರಾತ್ರಿ ಖಟ್ಟು ಉಪವಾಸ. ಕೇವಲ ಸ್ವಲ್ಪವೇ ಸ್ವಲ್ಪ ಅಂದರೆ ಐದೇ ಐದೇ ದೊಡ್ಡ ದೊಡ್ಡ ಚಪಾತಿ, ಆಲೂಗಡ್ಡೆ ಮತ್ತು ಈರುಳ್ಳಿ (ಅದನ್ನೇ ನೀವು ಇಲ್ಲಿಗೆ ಉಳ್ಳಾಗಡ್ಡಿ ಎಂದು ಕರೆಯುತ್ತೀರಿ) ಪಲ್ಟೆ ತಿಂದು, ಮೂರು ಮೊಸಂಬಿ, ನಾಲ್ಕು ಆಪಲ್, ಒಂದೆಷ್ಟು ಕಾಬೂಲ್ ದ್ರಾಕ್ಷೆ ತಿಂದು, ಒಂದು ದೊಡ್ಡ ತಂಬಿಗೆ ಹಾಲು ಕುಡಿದು

ಉಪವಾಸದಿಂದ, ನಿರಾಹಾರದಿಂದ, ಹಾಗೆಯೇ ಬರೀ ಹೊಟ್ಟೆಯಿಂದ ಮಲಗುತ್ತೇನೆ. ಹೀಗಾಗಿ ನನ್ನ ಮಾತಿನ ತೂಕ ಕಡಿಮೆ ಆಗಿದೆ—ಅಲ್ಲಲ್ಲ—ನನ್ನ ತೂಕ ಕಡಿಮೆಯಾಗಿದೆ. ಅಂತೂ ನಾನು ನಿಂತು ಮಾತಾಡುವಂತಿಲ್ಲ. ಅದಕ್ಕಾಗಿ ನೀವು ನನ್ನನ್ನು ತಪ್ಪು ತಿಳಿಯುವುದಿಲ್ಲವೆಂದು ಭಾವಿಸುತ್ತೇನೆ. ಇದಕ್ಕೆ ನೀವು ಒಪ್ಪಿಗೆ ಸೂಚಿಸಿ ಒಂದು ಬಾರಿ ಕರತಾಡನಮಾಡಿ ನೀವೇ ಚುನಾಯಿಸಿದ ಸರಕಾರವನ್ನು ಗೌರವಿಸಬೇಕು. ಹೂಂ, ಚಪ್ಪಾಳಿ ಹೊಡೆಯಿರಿ.

(ಮೆತ್ತಗೆ ಕರತಾಡನ ಸಪ್ಪಳ)

(ಕೋಪದಿಂದ)

ಚಪ್ಪಾಳಿ ಹೊಡೆಯಲಿಕ್ಕೂ ತ್ರಾಣ ಇಲ್ಲವೇ ನಿಮಗೆ ? ಹೌದು ಮರೆತಿದ್ದೆ. ಇದು ಬರಪೀಡಿತ ಪ್ರದೇಶ. ಆಗಲಿ, ಪರವಾ ಇಲ್ಲ. ಸದ್ಯದ ವಿಷಯಕ್ಕೆ ಬರೋಣ. ಮೊಟ್ಟ ಮೊದಲನೆಯದಾಗಿ, ಓಂ ಪ್ರಥಮವಾಗಿ, ಅಂದರೆ ಆರಂಭದಲ್ಲಿಯೇ, ಸುರುವಿನಲ್ಲಿಯೇ ಅಂದರೆ ನನಗೆ ತಿಳಿಯಿತೋ ಇಲ್ಲವೋ—ಅಲ್ಲಲ್ಲ—ನಿಮಗೆ ತಿಳಿಯಿತೋ ಇಲ್ಲವೋ—ಹೀಗಂದರೆ ಬಿಗಿನಿಂಗ್‌ನಲ್ಲಿಯೇ ನಾನೊಂದು ಮಾತನ್ನು ನಿಮಗೆ ಅಪ್ಪಣೆ ಕೊಡಬಹುದು ಇಚ್ಛಿಸುತ್ತೇನೆ, ಬಯಸುತ್ತೇನೆ. ಅದೇನೆಂದರೆ ನಾನು ನಿಮ್ಮ ಮುಂದು ಸುದೀರ್ಘ ಭಾಷಣಮಾಡುವುದಿಲ್ಲ. ಏಕೆ ? ಏಕೆ ? ನೀವೇ ಹೇಳಿ....ನಿಮಗೆ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲ. ನಾನು ಹೇಳುತ್ತೇನೆ, ನನಗೆ ಗೊತ್ತಿದೆ. ಏಕೆ ? ನಾನು ಮಂತ್ರಿ.

ಹಸಿದವರ ಮುಂದು ಹರಿಕಥೆ ಮಾಡುವವನು ಮೂರ್ಖ. ಅಲ್ಲಲ್ಲ ಮಹಾಮೂರ್ಖ. ಅಂತಹ ಮೂರ್ಖ ನಾನಲ್ಲ. ನಾನು ಎಂತಹ ಮೂರ್ಖನೂ ಅಲ್ಲ, ಏಕೆ ? ನಿಮಗೇ ಗೊತ್ತಿದೆ, ನಾನೀಗ ಮಂತ್ರಿ. ಮಂತ್ರಿ ಅಂದರೆ ಸಚಿವರರು. ಈ ಏಕಮೇವ ಕಾರಣದಿಂದಲೇ ನಾನು ಮೂರ್ಖನಲ್ಲ ಎಂಬುದು ಸಾಬೀತು ಆಗಿಹೋಯಿತು. ರುಜುವಾತು ಆಗಿಹೋಯಿತು. ಖಾತ್ರಿ ಆಗಿಹೋಯಿತು. ಶತಸ್ತಿದ್ಧವಾಗಿ ಹೋಯಿತು. ನಾನು ಮೂರ್ಖನಾಗಿರುವುದರಿಂದ ನಾನೀಗ ಮಂತ್ರಿ ಅಲ್ಲ—ಅಲ್ಲಲ್ಲ—ನಾನೀಗ ಮಂತ್ರಿಯಾಗಿರುವುದರಿಂದ ನಾನು ಮೂರ್ಖನಲ್ಲ. ಈ ಮಾತನ್ನು ನೀವು ಒಪ್ಪಲೇಬೇಕು. ಒಪ್ಪುತ್ತೀರಿ, ಒಪ್ಪಿದ್ದೀರಿ ಎಂಬುದು ನನಗೆ ಖಾತ್ರಿ ಇದೆ. ನಾನು ಮೂರ್ಖನಲ್ಲ ಎಂಬ

ಮಾತನ್ನು ನೀವು ಒಪ್ಪಿದುದಕ್ಕೆ ಸೂಚನೆಯಾಗಿ ಈ ತಕ್ಷಣ ಎಲ್ಲರೂ ಒಂದುಬಾರಿ ಕರತಾಡನ ಮಾಡಿರಿ. ಅನಂತರವೇ ನನ್ನ ಭಾಷಣ ಆರಂಭ. ಹೂಂ, ಚಪ್ಪಾಳೆ ಹೊಡೆಯಿರಿ.

(ಚಪ್ಪಾಳೆ ಬಿದ್ದುವು. ಒಂದು ದಿಕ್ಕಿನಿಂದ ಮಾತ್ರ ಇಲ್ಲ)

ಏಕೆ ಕರತಾಡನವಿಲ್ಲ ?

(ಇತ್ತ ತಿರುಗಿ) ಈ ಬದಿಯಲ್ಲಿ ಕುಳಿತಿರುವ ನನ್ನ ಜಾಣಬಂಧುಗಳು ಕರತಾಡನ ಮಾಡಲಿಲ್ಲ. ಯಾಕೆ ? ಯಾಕೆ, ಎಂಬ ಪ್ರಶ್ನೆಗೆ ನನ್ನಲ್ಲಿ ಉತ್ತರ ಸಿದ್ಧವಾಗಿದೆ. ಇಂಗ್ಲೀಷಿನಲ್ಲಿ ಒಂದು ಗಾದೆ ಮಾತಿದೆ. ಅದೇನೆಂದರೆ 'Consent is half silence' (ಸಭೆಯಲ್ಲಿ ಗುಜುಗುಜು, ಚಿಕ್ಕದಾಗಿ ನಗು) ನಾನು ಇಂಗ್ಲೀಷಿನಲ್ಲಿ ಹೇಳಿದನೆಂದು ನೀವು ಗಾಬರಿಯಾಗಬೇಡಿ. ನನಗೆ ಕನ್ನಡವೂ ಬರುತ್ತದೆ. ಕನ್ನಡ ನನ್ನ ಮಾತೃಭಾಷೆ. ಆದರೆ ಇಂಗ್ಲೀಷು ನನ್ನ ಪಿತೃಭಾಷೆ. ನನಗೆ ಹೈಸ್ಕೂಲಿನಲ್ಲಿ ಇಂಗ್ಲೀಷಿನಲ್ಲಿ ನೂರಕ್ಕೆ ನೂರಾಹತ್ತು ಮಾರ್ಕು ಬಂದಿದ್ದವು. ನಾನು ಮೊದಲಿನಿಂದಲೂ ಪ್ರೈವೇಟ್ ಟ್ಯೂಷನ್ ಸ್ಕೂಡೆಂಟ್. ಅಲ್ಲದೆ ನನ್ನ ವಿದ್ಯಾಭ್ಯಾಸವೆಲ್ಲವೂ ಇಂದಿರಾ ಗಾಂಧಿಯವರಂತೆ ಕೇವಲ ಕನ್‌ವೀನಿಯಂಟ್‌ನಲ್ಲಿಯೇ ಆಯಿತು. ಆದರೂ ಇಂಗ್ಲೀಷ್ ಬಾರದ ಪಾಮರ ಕನ್ನಡಿಗರಿಗಾಗಿ ಸೋದರ ಸೋದರಿಯರಿಗಾಗಿ 'Consent is half silence' ಎಂಬ ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಗಾದೆ ಮಾತನ್ನು ಕನ್ನಡೀಕರಿಸಿ ಹೇಳುತ್ತೇನೆ. ಅದೇನೆಂದರೆ ಮಾತು ಬೆಳ್ಳಿ, ಮೌನ ಬಂಗಾರ. ಅಡಕಾರಣ ನೀವು ತಟ್ಟಿದೆ ಮೌನವಾಗಿದ್ದೀರಿ.

ಅಭೂತಪೂರ್ವ ಸಂಕಟ

ಈಗ ನಾನು ಮುಖ್ಯ ಪ್ರಶ್ನೆಗೆ ಬರುತ್ತಿದ್ದೇನೆ. ನಿಮ್ಮ ಮುಖ್ಯ ಪ್ರಶ್ನೆ ಯಾವುದು ? ಬರಗಾಲ ! ಬರಗಾಲದ ಅಭೂತಪೂರ್ವ ಸಂಕಟಕ್ಕೆ ಬಲಿಯಾಗಿರುವ ನಿಮಗೆ ಬರಗಾಲ ಅಂದರೆನು ಎಂದು ತಿಳಿಸಿ ಹೇಳಿ ನಿಮಗೆ ಬರಗಾಲದ ಪರಿಚಯ ಮಾಡಿಕೊಡುವುದು ಪ್ರಜಾಪಾಲಕನಾದ, ಮಂತ್ರಿವರೇಣ್ಯನಾದ,

ಸಚಿವನಾದ ನನ್ನ ಕರ್ತವ್ಯ ; ಆದ್ಯ ಕರ್ತವ್ಯ, ಮೊದಲ ಕರ್ತವ್ಯ, ಮೊಟ್ಟ ಮೊದಲ ಕರ್ತವ್ಯ. ಮತ್ತೂ....ಮತ್ತೂ ಇದು ನನ್ನ ಡ್ಯೂಟಿ, ಯಾಕೆಂದರೆ ಇದು ನನ್ನ ಡೂಟಿ.

ಮಹಾ ಬರಗಾಲ ಪೀಡಿತ ಬಂಧುಗಳೇ ! ಬರಗಾಲ ಅಂದರೇನು ? ಬರಗಾಲ ಅಂದರೆ ಬರಬಿದ್ದಿರುವಂತಹ ಕಾಲ. ಹೌದೋ ಅಲ್ಲವೋ, ಹೌದು ಎಂಬುದಾದರೆ ದಯಮಾಡಿ ಚಪ್ಪಾಳೆ ಹೊಡೆಯಿರಿ (ಯಾರೂ ಹೊಡೆಯಲಿಲ್ಲ— ಒಬ್ಬರೇ ಹೊಡೆದರು).

ಪರವಾ ಇಲ್ಲ, ನಿಮ್ಮೆಲ್ಲರ ಪರವಾಗಿ ನಿಮ್ಮ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಡೆವ್ಲುಟಿ ಕಮಿಷನರ್ ಹೊಡೆದರು. ಸಾಕು, ಅವರು ನಿಮ್ಮ ಪಾಲಕರು. ಪೋಷಕರು ಮತ್ತು ನಿಮ್ಮೆಲ್ಲರ ಅಧಿಕ ಪ್ರತಿನಿಧಿಗಳು—ಅಲ್ಲ—ಅಧಿಕೃತ ಪ್ರತಿನಿಧಿಗಳು. ಅವರು ಹೊಡೆದರೆ ನೀವು ಹೊಡೆದಂತೆಯೇ. ಇರಲಿ, ಬರ ಏಕೆ ಬಿದ್ದಿತು ಇದು ಮುಖ್ಯ ಪ್ರಶ್ನೆ ಮತ್ತು ನಮ್ಮ ನಿಮ್ಮ ಮುಂದಿರುವ ಅತಿ ಮುಖ್ಯ ಪ್ರಶ್ನೆ.

ಈ ಪ್ರಶ್ನೆಗೆ ಉತ್ತರ ಕಂಡುಹಿಡಿಯಲು ಒಂದು ಪಂಚವಾರ್ಷಿಕ ಯೋಜನೆ ಯನ್ನು ಸಿದ್ಧಗೊಳಿಸುವವನಿದ್ದೇನೆ. ಈ ಕಾರ್ಯಕ್ಕಾಗಿ ಶೀಘ್ರದಲ್ಲಿಯೇ, ಅಂದರೆ ಎಂಟು ಹತ್ತು ವರ್ಷಗಳೊಳಗಾಗಿಯೇ—ಒಂದು ಸ್ಥಾಯಿ ಸಮಿತಿ—ಸ್ಥಾಯಿ ಸಮಿತಿ ಅಂದರೆ ನಮಗೆ ತಿಳಿಯಿತೋ ಇಲ್ಲವೋ ? ಸ್ಥಾಯಿ ಸಮಿತಿ ಅಂದರೆ ಎಕ್ಸ್‌ಪರ್ಟ್ ಕಮಿಟಿ—ಅದನ್ನು ಮಾಡುವವನಿದ್ದೇನೆ. ಆ ಕಮಿಟಿಗೆ ನಾನೇ ಅಧ್ಯಕ್ಷ ಆ ಕಮಿಟಿಯ ಸದಸ್ಯರಿಗೆ ಸಂಚರಿಸಲು ಕಾರುಗಳು ಬೇಕು. ಆ ಕಾರುಗಳನ್ನು ತಯಾರುಮಾಡಲು ಇನ್ನೊಂದು ಸ್ಥಾಯಿ ಎಕ್ಸ್‌ಪರ್ಟ್ ಸಮಿತಿಯ ಕಮಿಟಿಯನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸಬೇಕು. ಅದರ ಅಧ್ಯಕ್ಷ ನನ್ನ ಭಾವ ಮೈದುನನೇ ಇದ್ದಾನೆ. ಅವನನ್ನು ಶೀಘ್ರದಲ್ಲಿಯೇ ಉಂಗಾಂಡಕ್ಕೆ ಟ್ರೇನಿಂಗ್ ಕಳಿಸಲಿದ್ದೇನೆ. ಅಲ್ಲ ಅವನು ಹದಿನೈದೇ ವರ್ಷಗಳು ಟ್ರೇನಿಂಗ್ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಮರಳಿ ಬಂದನಂತರ ಮುಂದಿನ ಕಾರ್ಯ ಆರಂಭ.

ಅದಿರಲಿ. ಮಹಾ ಬರಪೀಡಿತ ಬಂಧುಗಳೇ ! ನಾನೀಗ ಏನು ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದೆ. ಹಾಂ ನೆನಪಾಯಿತು ಗುಲಬರ್ಗಾ ಜಿಲ್ಲಾ ಬೀದರ್ ತಾಲ್ಲೂಕಿನ ಬಿಜಾಪುರ ಗ್ರಾಮದಲ್ಲಿಗ ಬರಬಿದ್ದಿದೆ. ಬರ ಹೇಗೆ ಬಿತ್ತು, ಏಕೆ ಬಿತ್ತು

ಎಂಬುದನ್ನು ಯೋಚಿಸುತ್ತ ಕೂಡುವುದು ಮೂರ್ಖತನ ಮತ್ತು ಶತಮೂರ್ಖತನ. ಆದರೆ ಎಲ್ಲಿಂದ ಬಿತ್ತು ? ಎಂಬುದನ್ನು ನಾವಿಗ ತನಿಖೆ ಮಾಡಬೇಕು. ಇದಕ್ಕಾಗಿ ಇನ್ನೊಂದು ಸಪ್ತ ವಾರ್ಷಿಕ ಯೋಜನೆ ಅಗತ್ಯ. ಅದಕ್ಕೊಂದು ಎಟ್ಸ್‌ಪರ್ಕ್—ಅಲ್ಲಲ್ಲ—ಎಕ್ಸ್‌ಪರ್ಟ್ ಕಮಿಟಿ ಮಾಡಬೇಕು. ಅದರ ಅಧ್ಯಕ್ಷ ನನ್ನ ಅಳಿಯನೇ. ಅವನೂ ಶೀಘ್ರದಲ್ಲಿಯೇ ಆಫೀಸಿಗೆ ಹೋಗಿ ಬ್ರೀನಿಂಗ್ ಪಡೆಯಬೇಕು. ಈಗಾಗಲೇ ಅವನು ಹೊರಡುವುದರಲ್ಲಿದ್ದ. ಆದರೆ ನನ್ನ ಮಗಳ—ಅಂದರೆ ಅವನ ಹೆಂಡತಿಯ ಏಳನೆ ಹೆರಿಗೆ ಸನಿಯ ಬಂದಿದೆ. ಸನಿಯ ಅಂದರೆ ಕೇವಲ ಒಂಬತ್ತೇ ತಿಂಗಳಿದೆ. ಅದಾದನಂತರ—ಅದು ಅಂದರೆ ಯಾವುದು ?—ಹೂಂ, ಅದು ಅದಾದನಂತರ ಹೋಗುತ್ತಾನೆ. ಆ ವಿಷಯ ಹಾಗರಲಿ. ಈಗ ?

ಬರದಿಂದ ಭರ್ಜರಿತರಾದ—ಅಲ್ಲಲ್ಲ—ಜರ್ಜರಿತರಾದ ಬಂಧು ಭಗಿನಿಯೇ, ಸೋದರ ಸೋದೆಯರೇ ಅರ್ಥಾತ್ ಅಣ್ಣ ತಮ್ಮಂದಿರೇ ! ಈಗ ನಾನು ಮಹತ್ವದ ವಿಷಯವನ್ನು ಕುರಿತು ಮಾತನಾಡುವವನಿದ್ದೇನೆ. ಈ ಮಾತು ಮುಗಿದನಂತರವೇ ನಾನು ನನ್ನ ಭಾಷಣವನ್ನು ಪ್ರಾರಂಭ ಮಾಡಲಿಚ್ಛಿಸುತ್ತೇನೆ.

(ಸಭೆಯಲ್ಲಿ ಯಾರೋ ನಕ್ಕಂತಾಯಿತು)

ನಗುವ ವಿಷಯವಲ್ಲ

ಇದು ನಗುವ ವಿಷಯವಲ್ಲ. ನಗುವುದು ಮಹಾ ಪಾಪ ! ಏಕೆಂದರೆ ನಮ್ಮ ದೇವರ ಸಮಾನರಾದ ಪೂಜ್ಯ ಬಾಪೂಜಿಯವರು ಏನು ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದರು. ಅವರು ನನ ಮುಂದೆಯೇ ಹೇಳಿದ್ದರು Laugh and grow fat ಎಂದು. ಅದರಿಂದಲೇ ನಾನಿಷ್ಟು ದಪ್ಪ ಆಗಿದ್ದೇನೆ. ದಪ್ಪ ಆದುದರಿಂದ ಈಗ ಒಂದು ಊಟ ಬಿಡಬೇಕಾಗಿ ಬಂದಿದೆ. ಅದಿರಲಿ, ನಾನೇನು ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದೆ ? ಹಾಂ, ನೆನಪಾಯಿತು. ಮಹತ್ವದ ವಿಷಯ ! ಯಾವುದಾ ಮಹತ್ವದ ವಿಷಯ ? ಭರದಿಂದ ಅನ್ನಾನ್ನ ಗತಿಕರಾಗಿ ಸಾಯುತ್ತಿರುವ ನಿಮಗೆ ಹಸಿವು ಎಂಬುದರ ಬಗ್ಗೆ ಎರಡು ಮಾತುಗಳನ್ನು ಹೇಳಿ ಅದರ ಪರಿಚಯ ಮಾಡಿಕೊಡಬೇಕಾದುದು

ಮಂತ್ರಿಯಾದ ನನ್ನ ಕರ್ತವ್ಯ. ಹಸಿವೂ ! ಹಸಿವು ಅಂದರೆ ಏನು ? ಅದರ ಅರ್ಥವೇನು ? ಮತ್ತೂ ತಾತ್ಪರ್ಯವೇನು ? ಆ ಶಬ್ದದ ಉಗಮ ಎಲ್ಲಿಂದ ? ಹಸಿವು ಶಬ್ದದ ವಿತ್ಪತ್ತಿ ಏನು, ಮತ್ತು ವ್ಯುತ್ಪತ್ತಿ ಏನು ? ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ನೀವು ಇದನ್ನು ಅರ್ಥ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಲೇ ಬೇಕು. ಅದೇನೆಂದರೆ ವಿತ್ಪತ್ತಿ ಬೇರೆ, ವ್ಯುತ್ಪತ್ತಿ ಬೇರೆ, ಮತ್ತು ಉತ್ಪತ್ತಿ ಬೇರೆ. ಈ ಮೂರೂ ಒಂದೇ ರೀತಿಯ ಶಬ್ದಗಳ ಅಂತರ್ಗತ ಅರ್ಥವನ್ನು ನೀವು ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳದಿದ್ದರೆ ನಿಮಗೆ ನಾನು ಹೇಳುವುದು ಪೂರ್ತಿಯಾಗಿ, ಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಮತ್ತು ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಅರ್ಥವಾಗಲಾರದು. ಅದನ್ನು ಆಮೇಲೆ ಸಾವಕಾಶವಾಗಿ ನಿಮಗೆ ವಿವರಿಸುತ್ತೇನೆ. ನೋದಲು ಹಸಿವು ಎಂದರೇನು ಎಂಬುದನ್ನು ತಿಳಿಯಲಿಕ್ಕೆ ಪ್ರಯತ್ನ ಮಾಡಿರಿ.

ಡಿಕ್ಷನರಿ ನೋಡಿ

ನಮ್ಮ ಮೈಸೂರಿನ ಅಂದಿನ ಘನ ಸರಕಾರ-ಅಲ್ಲ-ನಮ್ಮ ಘನ ಮೈಸೂರಿನ ಅಂದಿನ ಸರಕಾರ ತಮ್ಮ ಆಜ್ಞಾನಂಬರು ಇ-100-201-ಯೂನಿ 153-31-13 ದಿನಾಂಕ 15 ಜುಲೈ 1933ರಲ್ಲಿ ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಕನ್ನಡ ಡಿಕ್ಷನರಿ ಒಂದನ್ನು ತಯಾರು ಮಾಡಲು ಸಂಪಾದಕ ಸಮಿತಿಯೊಂದನ್ನು ನಾಮಕರಣ ಮಾಡಲು ಮಹದಪ್ಪಣೆ ಮಾಡಿತು. ಆ ಆರ್ಡರಿನ ಮೇರೆಗೆ ಸಿದ್ಧವಾದ ಇಂಗ್ಲಿಷ್-ಕನ್ನಡ ನಿಘಂಟು ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯದಿಂದ ಪ್ರಕಟಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿತು. ಅದರ ಎರಡನೆ ಮುದ್ರಣವೂ 1965ರಲ್ಲಿ ಹೊರಬಿದ್ದಿದೆ. ಅದರ ಬಿಲೆ ಕೇವಲ ಮೂವತ್ತೇ ರೂಪಾಯಿ ಮಾತ್ರ ಅದನ್ನು ತಾವೆಲ್ಲರೂ ಕೊಳ್ಳಲೇ ಬೇಕು. ಮನೆಮನೆಗೂ ಆ ನಿಘಂಟು ಇರಲೇ ಬೇಕು. ಕೇವಲ ಮನೆ ಮನೆಗಳಿಗೆ ಮಾತ್ರವೇ ಏಕೆ ? ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಎಷ್ಟು ಜನರಿದ್ದಾರೋ ಅಷ್ಟು ಪ್ರತಿಗಳು ಬೇಕೇ ಬೇಕು. ಏಕೆ ? ಹಸಿವು ಎಂಬುದು ಕೇವಲ ಮನೆಯ ಯಜಮಾನನಿಗಷ್ಟೇ ಆಗುವುದಿಲ್ಲ. ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬರಿಗೂ-ಅಂದರೆ ಮುದುಕನಿಂದ ಹಿಡಿದು ಮಗುವಿನವರೆಗೂ-ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಹಸಿವು ಆಗಿಯೇ ಆಗುತ್ತದೆ. ಆ ನಿಘಂಟಿನಲ್ಲಿ ಹಸಿವು ಎಂಬ ಶಬ್ದಕ್ಕೆ ಅರ್ಥವೇನಿದೆ ? ಬರಗಾಲ ಪೀಡಿತರಾದ ನೀವು ಇದನ್ನು

ತಿಳಿಯಬೇಡವೆ? ಆ ನಿಘಂಟಿನಲ್ಲಿ 'ಹಂಗರ್' ಎಂಬ ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಶಬ್ದವೊಂದಿದೆ. ಹಂಗರ್ ಅಂದರೆ ಹಸಿವು, ಏಕೆಂದರೆ ಹಸಿವು ಅಂದರೆ 'ಹಂಗರ್'. ಆ ಪದಕ್ಕೆ ನಿಘಂಟು ಸಮಿತಿಯಲ್ಲಿದ್ದ ವಿದ್ಯುನ್ಮಣಿಗಳು ಈ ರೀತಿಯಾಗಿ ಅರ್ಥ ಅನ್ವಯವನ್ನು ಕೊಡುವಂಥವರಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಹಸಿವು ಅಂದರೆ ಆಹಾರವಿಲ್ಲದ್ದರಿಂದಾಗುವ ಒಂದು ಬಗೆಯ ಸಂಕಟ, ಬಳಲಿಕೆ, ಹಸಿವು, ಹ್ವೆತ್ತು. ಇಷ್ಟಂತೂ ಆಯಿತು. ಆದರೆ :

ಸಂಕಟ ಅಂದರೇನು? 1894ನೇ ಇಸವಿಯಲ್ಲಿ ಮಂಗಳೂರು ಬೇಸಲ್ ಮಿಷನ್ ಬುಕ್ ಮತ್ತು ಟ್ರಾಕ್ಟ್ ಡಿಪೋಜಿಟರಿಯಿಂದ ಪ್ರಕಟವಾದ ರೆವರೆಂಡ್ ಎಫ್. ಕಿಟ್ಟಲ್ (ಬಿ. ಜಿ. ಇ. ಎಂ.) ಸಾಹೇಬರ ಕನ್ನಡ-ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಡಿಕ್ಷನರಿಯ 1482ನೇ ಘಟ್ಟದಲ್ಲಿ ಸಂಕಟ ಎಂಬ ಶಬ್ದಕ್ಕೆ ಕೊಟ್ಟಿರುವ ಅರ್ಥವನ್ನು ನೀವು ತಪ್ಪದೆ ನೋಡಬೇಕು, ಆಗ ನಿಮ್ಮ ಎಲ್ಲ ಸಂದೇಹಗಳೂ ಒಂದೇ ಬಾರಿಗೆ ಪರಿಹಾರವಾಗಿ ಹೋಗುತ್ತವೆ. ರೆವರೆಂಡ್ ಕಿಟ್ಟಲ್ ಸಾಹೇಬರು ಸಂಕಟ ಎಂಬ ಶಬ್ದಕ್ಕೆ ಏನು ಅರ್ಥವನ್ನು ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ. ಗೊತ್ತೇ? ಇಲ್ಲಾ, ಇಲ್ಲಾ, ನಿಮಗದು ಗೊತ್ತಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ನನಗೆ ಗೊತ್ತಿದೆ. ಯಾಕೆಂದರೆ ನಾನು ಮಂತ್ರಿ, ನೀವು ಸರ್ವೇಸಾಮಾನ್ಯ ಯುಕ್ತಶ್ಚಿತ್ ಪ್ರಜೆ. ನನಗೂ ನಿಮಗೂ ಅದೇ ಭೇದ. ನಾನು ಹೇಳುತ್ತೇನೆ. ಕೇಳಿ-ಸಂಕಟ ಅಂದರೆ ಏನೆಂದರೆ ಸಂಕಟ. ಏನು ಸುಮ್ಮನೆ ಕುಳಿತಿದ್ದೀರಿ? ತಕ್ಷಣ ಕೈ ತಟ್ಟಿರಿ. ಅದೂ ನಿಮಗೆ ತಿಳಿಯುವುದಿಲ್ಲವೆ?

ಸಾಯುವ ಸಂಕಟ

(ಒಬ್ಬಿಬ್ಬರು ಚಪ್ಪಾಳೆ ತಟ್ಟುತ್ತಾರೆ)

ಈಗ ನಿಮಗೆ ಬರ ಅಂದರೇನು, ಹಸಿವು ಅಂದರೇನು, ಸಂಕಟ ಅಂದರೇನು ಎಂಬುದು ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಅರ್ಥವಾಯಿತು. ಸರಿ, ಮುಂದಿನ ವಿಷಯಕ್ಕೆ ಹೋಗೋಣ. ಮುಂದಿನ ವಿಷಯವನ್ನು ಹೇಳಿ ಆ ನಂತರ ನಾನು ನನ್ನ ಪುಟ್ಟ ಭಾಷಣವನ್ನು ಪ್ರಾರಂಭಿಸುತ್ತೇನೆ.

ನಮ್ಮಲ್ಲಿ ಸಾಯುವ ಸಂಕಟ ಎಂಬ ಪದ ಪ್ರಯೋಗ ಒಂದುಂಟು. ಹಾಗೆಂದರೇನು ? ಅದರ ಅನುಭವ ನಿಮಗಿಲ್ಲ. ಯಾಕೆಂದರೆ ನೀವಿನ್ನೂ ಸತ್ತಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಬರದ ಕಾರಣವಾಗಿ ಹಸಿವಿನಿಂದ ನಿಮ್ಮಲ್ಲಿ ಕೆಲವರು ಸತ್ತಿದ್ದಾರೆ. 'ಕೆಲವಂ ಬಲ್ಲವರಿಂದ ಕಲ್ಪು' ಎಂದು ಪುರಂದರದಾಸರು ಎಂದೋ ಹಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಇದೇ ಮಾತನ್ನು ಅಕ್ಕಮಾದೇವಿಯವರೂ ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ. ಆದಕಾರಣ ಸಾಯುವ ಸಂಕಟ ಅಥವಾ ಸಾಯುವ ಸಂಗಟ ಅಂದರೇನೆಂಬುದನ್ನು ನೀವು ಆ ಬಲ್ಲ ಕೆಲವರಿಂದ ಕೇಳಿ ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳಬೇಕೆಂದು ಮಂತ್ರಿಯಾದ ನಾನು ಪ್ರಜೆಯಾದ ನಿಮಗೆ ಅಪ್ಪಣೆ ಕೊಡಿಸುತ್ತೇನೆ. ಯಾಕೆಂದರೆ ಈ ರೀತಿ ಅಪ್ಪಣೆ ಕೊಡಿಸಬೇಕಾದುದು ಮಂತ್ರಿಯಾದ ನನ್ನ ಕರ್ತವ್ಯ. ನನಗೆ ನನ್ನ ಕರ್ತವ್ಯದ ಬಗ್ಗೆ ಬಹಳ ನಿಷ್ಠೆ.

ಆ ಮಾತು ಹಾಗಿರಲಿ ಈಗ ನಿಮ್ಮ ಹಸಿವೆಯ ಮಾತು ಬಂದಾಗ ಇಲ್ಲೊಂದು ವಿಷಯವನ್ನು ಹೇಳಲೇಬೇಕಾಗಿದೆ. ನಿಮ್ಮ ಹಸಿವೆಗೆ ಕಾರಣರಾರು ಗೊತ್ತೇನು ? ಇದೆಲ್ಲವೂ ವಿರೋಧಿ ಸಕ್ಷದವರ ಕೈವಾಡ. ಇವರು ಹೋದ ಹೋದಲ್ಲೆಲ್ಲ ಸಭೆಗಳಲ್ಲಿ ನಿಮ್ಮ ಹಸಿವೆಯ ಬಗ್ಗೆ ಮಾತಾಡುತ್ತಾರೆ. ಇದು ಖಂಡನೀಯ ಮತ್ತು ಲಾಂಛನಾಸ್ಪದವಾದ ಸಂಗತಿ. ನಮ್ಮ ದೊಡ್ಡ ಪತ್ರಿಕೆಗಳು ಅವರ ಭಾಷಣವನ್ನು ಹಾಗೆ ಹಾಗೆ ಪ್ರಕಟಿಸುತ್ತವೆ. ಅದನ್ನು ಓದಿದ ಕೂಡಲೇ ನಿಮಗೆ ಹಸಿವೆಯ ನೆನಪಾಗುತ್ತದೆ. ನಿಮ್ಮ ಹಸಿವೆಗೆ ವಿರೋಧಿ ಸಕ್ಷದವರೇ ಕಾರಣ ಎಂಬುದು ಈಗಾದರೂ ನಿಮಗೆ ಖಾತ್ರಿಯಾಯಿತೆ ? ಅದಕಾರಣ ಅವರನ್ನು ಹತ್ತಿರ ಸೇರಿಸಬೇಡಿ. ಮತ್ತು ಪತ್ರಿಕೆಗಳನ್ನು ಓದಬೇಡಿ. ಆಗ ನಿಮಗೆ ಹಸಿವೆಯ ತೊಂದರೆಯೇ ಇಲ್ಲ. ಆಯಿತು, ನೀವು ಹಸಿವಿನಿಂದ ಉಪವಾಸ ಇರುತ್ತೀರಿ ಎಂದೇ ತಿಳಿಯೋಣ. ಉಪವಾಸ ಇದ್ದರೆ ಮಾತ್ರ ಏನಾಯಿತು ? ನಮ್ಮದು ಗಾಂಧೀ ನಾಡು ಎಂದು ಹೆಸರಾಗಿದೆ. ನೀವೆಲ್ಲ ಪೂಜ್ಯ ಗಾಂಧೀಜಿಯವರ ಮಕ್ಕಳಲ್ಲವೆ ? ಈಗ ನಿಮ್ಮನ್ನು ನಾನೊಂದು ಪ್ರಶ್ನೆಯನ್ನು ಕೇಳಬಯಸುತ್ತೇನೆ. ನಿಮಗೆ ಗೊತ್ತಿರುವಂತೆ ಗಾಂಧೀಜಿಯವರು ಎಷ್ಟು ಸಲ ಉಪವಾಸ ವ್ರತ ಕೈಗೊಳ್ಳಲಿಲ್ಲ ? ಜೀವಿನಲ್ಲಿದ್ದಾಗಲೇ ಅವರು ಎಷ್ಟೋ ದಿನಗಳು ಉಪವಾಸ ಮಾಡಿದರು. ಹಾಗುವಾಗ ಅವರ ಮಕ್ಕಳಾದ ನೀವು ಸರ್ವ

ಸ್ವತಂತ್ರರಾಗಿದ್ದೂ, ಜೇಲಿನ ಹೊರಗಡೆ ಇದ್ದೂ ಉಪವಾಸ ಮಾಡಲು ಅಂಜು ತ್ತಿರಿ. ಇದು ನಿಜಕ್ಕೂ ನಾಚಿಕೆಗೇಡು, ಅಪಮಾನದ ಸಮಾಚಾರ, ತಲೆ ತಗ್ಗಿಸಬೇಕಾದ ವಿಷಯ.

ಅಭ್ಯಾಸ ಬದಲಿಸಿ

ಇನ್ನೊಂದು ಮುಖ್ಯವಾದ ಅಂಶವಿದೆ. ಅದನ್ನು ಮೊದಲು ಹೇಳಿ ಅನಂತರವೇ ನಾನು ನನ್ನ ಈ ಭಾಷಣವನ್ನು ಪ್ರಾರಂಭಿಸುವವನಿದ್ದೇನೆ. ಅದು ಏನೆಂದು ತಿಳಿಯಲು ನೀವು ಕುತೂಹಲರಾಗಿದ್ದೀರಿ ಎಂಬುದನ್ನು ನಾನು ಬಲ್ಲೆ. ಅದೇನೆಂದರೆ ಇದು. ನಮ್ಮ ಪ್ರಧಾನಿಯವರಾದ ಇಂದಿರಾಗಾಂಧಿಯವರೂ ಇವೇ ಮಾತನ್ನು ಹೋದಲ್ಲೆಲ್ಲ ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಯಾವುದಾ ಮಾತು ? ನಾನೇ ಅವರಿಗೆ ಹೇಳಿದ್ದೆ. ಅದೇನೆಂದರೆ ನಮ್ಮ ಜನ-ಅಂದರೆ ನೀವು-ಕೂಡಲೆ ನಿಮ್ಮ ಆಹಾರದ ಅಭ್ಯಾಸವನ್ನು ಬದಲಿಸಿಕೊಳ್ಳಲೇ ಬೇಕು. ಇದು ಮಾತ್ರ ಎಲ್ಲ ಬದುಕಬೇಕಾದ ಜನತೆಗೆ ಅತ್ಯವಶ್ಯಕ. ನಿಮ್ಮಲ್ಲಿರುವ ಒಂದು ದೊಡ್ಡ ರೋಗ ವೆಂದರೆ ನಿಮಗೆ ಜೋಳದ ರೊಟ್ಟಿಯೇ ಬೇಕು. ಏಕೆ ಬೇಕು ಎಂದು ನಾನು ನಿಮ್ಮನ್ನು ಕೇಳುತ್ತೇನೆ. ಇಂದು ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಜೋಳದ ರೊಟ್ಟಿಯನ್ನೇ ತಿಂದು ಬದುಕುವ ಜನ ಎಷ್ಟಿದ್ದಾರೆ ಎಂದು ತಿಳಿದಿರಿ ? ಅಮೆರಿಕಾ, ರಷ್ಯಾ, ಲಂಡನ್, ಕರಾಚಿ, ಕೊಯಂಬತ್ತೂರು, ಟೆಹರಾನ್ ಮುಂತಾದ ದೇಶಗಳಲ್ಲಿರುವ ಜನ ಜೋಳದ ರೊಟ್ಟಿಯನ್ನೇ ತಿಂದು ಬದುಕಿದ್ದಾರೆನು ? ಆದ ಕಾರಣ ನೀವು ಆ ಹಾಳು ಜೋಳದ ರೊಟ್ಟಿಯನ್ನು ಬಿಟ್ಟುಬಿಡಿರಿ. ಲಕ್ಷಣವಾಗಿ ಮೈಸೂರ್ ಪಾಕ, ಪೇಟಾಹಲ್ವ, ಕೇಸರಿ ಬಾತ್ ಮುಂತಾದವನ್ನು ತಿಂದು ಬದುಕಲು ಯತ್ನಿಸಬೇಕು. ಯಾಕೆಂದರೆ ನಮ್ಮ ದೇಶದ ಇಂದಿನ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿ ಬರಗಾಲ ಬಿದ್ದು ಜನತೆ ಉಪವಾಸ ಸಾಯುತ್ತಿರುವಾಗ ನಾವು ನಮ್ಮ ಆಹಾರ ಪದ್ಧತಿಗಳನ್ನು ಬದಲು ಮಾಡಲೇಬೇಕು. ಇದರಲ್ಲಿ ಏನು ತಪ್ಪಿದೆ ? ನಮ್ಮ ಪುರಾಣಗಳಲ್ಲಿ ಏನು ಹೇಳಿದೆ ? ಇದೇ ರೀತಿಯ ಬರಬಿದ್ದಾಗ ಮಹಾಬ್ರಾಹ್ಮಣನಾದ ವಿಶ್ವಾಮಿತ್ರ ಏನು ಮಾಡಿದ ? ಹೊಲೆಯನ ಮನೆಯಿಂದ ನಾಯಿಯ ಮಾಂಸವನ್ನು ಕದ್ದು ತಿನ್ನಲಿಲ್ಲವೇ ? ಯಾಕೆಂದರೆ ಪೇಕೆಪಿಯರ್ ಒಂದು ಕಡೆ ಹೀಗೆ

ಹೇಳಿದ್ದಾನೆ-ಜೀವಂ ಭವ್ಯಾಣಿ ಸಶ್ಯತಿ! ಏನಾದರೂ ತಿಂದು ಬದುಕಬೇಕು. ನಿಮ್ಮ ಪ್ರಶ್ನೆ ಮುಗಿದುಹೋಯಿತು.

ದನಗಳ ಪ್ರಶ್ನೆ

ಇನ್ನು ನಿಮ್ಮ ದನಗಳ ಪ್ರಶ್ನೆ. ಆಹಾರ ಪದ್ಧತಿ ದನಗಳಿಗೂ ಬದಲಾಗಲೇಬೇಕು. ನಿಮ್ಮ ಎತ್ತು, ಎಮ್ಮೆಗಳಿಗೆ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಯನ್ನು ವಿವರಿಸಿ ಹೇಳಬೇಕು. ಮಂತ್ರಿಯಾದ ನಾನು ನಿಮಗೆ ಹೇಗೆ ಹೇಳುತ್ತೇನೋ, ನೀವೂ ಹಾಗೆಯೇ ದನಗಳಿಗೆ ಹೇಳಿರಿ ನಾನೇ ನಾಳೆ ದನಗಳ ಸಭೆಯೊಂದನ್ನು ಕರೆದು ಈ ವಿಷಯವನ್ನು ಹೇಳುವವನಿದ್ದೆ. ಆದರೆ ದುರ್ದೈವ ವಶಾತ್-ಅಲ್ಲಲ್ಲ-ಸುದೈವ ವಶಾತ್ ನಾಳೆ ಬೆಂಗಳೂರಲ್ಲಿ ನನ್ನ ಸಹ ಮಂತ್ರಿಗಳ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಒಂದು ಮದುವೆಯ ಅದ್ಧೂರಿ ಊಟ ಇದೆ. ಸಹಸ್ರಾರು ಜನಕ್ಕೆ ಊಟ ಇದೆ, ಇಡೀ ಬೆಂಗಳೂರಿಗೇ ಕಣ್ಣು ಕುಕ್ಕುವಂತಹ ದೀಪಾಲಂಕಾರ ಇದೆ. ಅದಕ್ಕಾಗಿ ನಾನು ಹೋಗಲೇಬೇಕಾಗಿದೆ. ಏಕೆಂದರೆ ನಾಳೆ ಅವರ ಮಂತ್ರಿ ಪದವಿ ಹೋದರೆ ಅವರೂ ಇಷ್ಟು ಬೃಹತ್ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಊಟ ಏರ್ಪಡಿಸುತ್ತಾರೆಯೇ ? ಇಲ್ಲ, ಇಲ್ಲ, ಯಾಕೆ ? ಮಾಜಿ ಮಂತ್ರಿಗಳಿಗೆ ಉಡುಗೊರೆ ಕೊಡುವಷ್ಟು ಮೂರ್ಖರಾರೂ ನಮ್ಮ ದೇಶದಲ್ಲಿಲ್ಲ. ನಮ್ಮ ರಾಷ್ಟ್ರದಲ್ಲಿಲ್ಲ, ನಮ್ಮ ನಾಡಲ್ಲಿಲ್ಲ.

ಈ ಕಾರಣದಿಂದಾಗಿ ನೀವು ನಿಮ್ಮ ಜಾನುವಾರುಗಳ ಆಹಾರವನ್ನು ಮೊದಲು ಬದಲು ಮಾಡಿರಿ ನಿಮ್ಮ ಎಮ್ಮೆ, ಹಸುಗಳಿಗೆ ಜಲೇಬಿ ಕೊಡಿರಿ. ಯಾಕೆ ತಿನ್ನುವುದಿಲ್ಲ ನೋಡಿಯೇ ಬಿಡುತ್ತೇನೆ. ನಿಮ್ಮ ಧಾರವಾಡದಲ್ಲಿಯೇ ಬೇಕಾದಷ್ಟು ದೂವಾಸೇಡಾ ಸಿಕ್ಕುತ್ತದೆ. ದನಗಳಿಗೆ ಅದನ್ನು ತಿನಿಸಿರಿ, ನೀವು ಮೇವನ್ನು ತಿನ್ನಿರಿ ಆಗ ಇಬ್ಬರ ಆಹಾರ ಪದ್ಧತಿಯಲ್ಲೂ ಬದಲಾವಣೆ ಆದಂತಾಯಿತು.

ಕಡೆಯದಾಗಿ ಈ ಒಂದು ಮಾತನ್ನು ಹೇಳಿ ಇನ್ನು ನನ್ನ ಚಿಕ್ಕ ಭಾಷಣವನ್ನು ಸುರುಮಾಡುತ್ತೇನೆ. ಬರಬಿದ್ದಾಗ ಜನ ಕೂಳಿಲ್ಲದೆ ಸಾಯುವುದು ಸಹಜ. ಸತ್ತರೇನಾಯಿತು ? ಜಾತಸ್ಯ ಮರಣಂ ಧ್ರುವಂ-ಅಂದರೆ ಏನು ? ಜಾತಸ್ಯ ಅಂದರೆ ಉತ್ತಮ ಜಾತಿಯವನಾದ, ಧ್ರುವಂ ಅಂದರೆ ಧ್ರುವನೂ

ಕೂಡಾ, ಮರಣಂ ಅಂದರೆ ಸತ್ತ. ಆದಕಾರಣ ಸಾಯುವುದರಲ್ಲಿ ಏನೂ ತಪ್ಪಿಲ್ಲ. ಇನ್ನೊಂದು ಮಾತು—ಉಂಡವರೂ ಸಾಯುತ್ತಾರೆ, ಉಣ್ಣದವರೂ ಸಾಯುತ್ತಾರೆ. ಹೀಗೆಂದ ಮೇಲೆ ಸಾಮಾನ್ಯ ಪ್ರಜೆಗಳಾದ ನೀವೂ ಉಣ್ಣ ಬೇಕೇಕೆ? ಸಾಯುವುದೇ ನಿಶ್ಚಯ ಅಂದಮೇಲೆ ನೀವು ಉಣ್ಣುವುದು ವೈಯಕ್ತಿಕವೇ? ಮಂತ್ರಿಗಳ ಮಾತು ಬೇರೆ, ಅವರು ಉಣಲೇಬೇಕು—ಯಾಕಂದರೆ ಅವರು ಭಾಷಣ ಮಾಡಬೇಕು. ಆದಕಾರಣ ನೀವು ಸಾವಿಗೆ ಅಂಜಬೇಕಿಲ್ಲ. ಸತ್ತರೆ ಮಾತ್ರ ಏನು? ಮತ್ತೆ ಹುಟ್ಟುತ್ತೀರಿ. ಪುನರಪಿ ಜನನಂ, ಪುನರಪಿ ಮರಣಂ ಎಂದು ಕ್ರೈಸ್ತ ಮತವನ್ನು ಸ್ಥಾಪನೆ ಮಾಡಿದ ಶರಣ ಜಾರ್ಜ್ ಬರ್ನಾಡ್ ಷಾ ಒಂದು ಕಡೆ ಹೇಳಿದ್ದಾನೆ.

ಅವಶ್ಯಕತೆ ಇಲ್ಲ

ಊಟದ ವಿಷಯ ಮುಗಿಯಿತು. ಇನ್ನು ಬೇಕು. ಎಲೆಕ್ಟ್ರಿಕ್ ಕರೆಂಟ್‌ನಲ್ಲಿ ಕೇವಲ ಸೇಕಡಾ ಇಪ್ಪತ್ತೈದು ಖೋತಾ ಮಾಡಿದುದಕ್ಕೇ ನೀವು ಬೊಬ್ಬೆ ಹಾಕುತ್ತೀರಿ. ಇದು ಶುದ್ಧ ತಪ್ಪು. ನೀವೆಲ್ಲರೂ ನಮ್ಮ ಹಿಂದಿನ ಕಾಲದ—ಅಂದರೆ ಪುರಾತನ ಕಾಲದ—ಅಂದರೆ ಸತ್ತಾತನ ಕಾಲದ, ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಸನಾತನ ಕಾಲದ ಋಷಿಗಳಂತೆ ಸ್ವಯಂಪ್ರಕಾಶವನ್ನು ಬೆಳೆಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು. ಆಗ ನಿಮಗೆ ಈ ದೀಪದ ಅವಶ್ಯಕತೆಯೇ ಇಲ್ಲ.

ನಾನು ದೀರ್ಘ ಭಾಷಣವನ್ನು ಮಾಡುವುದಿಲ್ಲ. ಏಕೆಂದರೆ ನನಗೆ ಮೊದಲಿನಿಗಲೂ ಆ ಅಭ್ಯಾಸವೇ ಇಲ್ಲ. ಅಲ್ಲದೆ ಮಾಡಕೂಡದೆಂದು ನನ್ನ ಡಾಕ್ಟರು ನನ್ನಲ್ಲಿ ವಿನಂತಿಯನ್ನು ಮಾಡಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ. ಆದಕಾರಣ ನಾನು ದೀರ್ಘ ಭಾಷಣವನ್ನು ಮಾಡಲಿಲ್ಲ ಎಂದು ನೀವು ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಬೇಸರಮಾಡಿ ಕೊಳ್ಳುವುದು ಬೇಡ.

• ಗ ನಾನು ಒಂದು ಮಹತ್ವದ ವಿಷಯವನ್ನು ನಿಮ್ಮ ಮುಂದು ಇಡಲು ಇಚ್ಛಿಸುತ್ತೇನೆ. ಅದೇನೆಂದರೆ ಇದು. ಈಗ ಬರ ಬಂದಿದೆ, ಇಂದಿಲ್ಲ ನಾಳೆ ಹೋಗು ತ್ತದೆ. ಯಾಕಂದರೆ ತೂಗುವ ತೊಟ್ಟಿಲು ನಿಲ್ಲಿಸಿ ಬೇಕು. ಇದರ ಬಗ್ಗೆ ನಾವು ತಲೆ ಕೆಡಿಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಈ ಬರ ಮೇಲಿಂದ ಮೇಲೆ ಬರಬಾರದು.

ಮುಂದಿನ ವರ್ಷವೂ ಇದೇರೀತಿ ಬರಬಿದ್ದರೆ ನೀವೇನು ಮಾಡಬಲ್ಲರಿ ? ಆಗ ಹಣಕ್ಕಾಗಿ ಯಾರ ಬಳಿ ಓಡಾಡುವುದು ? ಈ ಬಗ್ಗೆ ಯೋಚಿಸಿ ನಾನು ಹೊಸ ದೊಂದು ಯೋಜನೆ ಮಾಡಿದ್ದೇನೆ. ಮುಂದಿನ ಬರಕ್ಕಾಗಿ ಮಂತ್ರಿ ಪರಿಹಾರ ನಿಧಿಗಾಗಿ ಈಗಿಂದಲೆ ಹಣಸಂಗ್ರಹ ಕಾರ್ಯವನ್ನು ಆರಂಭಿಸುವವನಿದ್ದೇನೆ. ಅದಕ್ಕಾಗಿ ನೀವು—ಅಂದರೆ ನೀವೆಲ್ಲರೂ ಕೊಡುಗೈ ದೊರೆಗಳಾಗಿ ಧಾರಾಳವಾಗಿ ಹಣವನ್ನು ಕೊಡಬೇಕು. ಹೂಂ ಕೊಡಿರಿ.

(ಮಂತ್ರಿಗಳು ಕೈ ಚಾಚುವರು)

(ಮಂತ್ರಿಗಳ ಹೆಂಡತಿ ನಿದ್ರೆಯಿಂದೆಚ್ಚಿತ್ತು) ಸುಮ್ಮನೆ ಮಲಗಿರಿ, ಹಾಗ್ಯಾಕೆ ಕೈ ತಿವೀತಿರಿ.

(ಮಂತ್ರಿಗಳಿಗೆ ಎಚ್ಚರವಾಯಿತು.)

ತರ್ಥ ಸಿಗರೇಟು !

9

ಸಿಗರೇಟಿನಲ್ಲಿ ಎರಡು ಮಹತ್ವದ ಗುಣಗಳಿವೆ—ಜೀವಿನಲ್ಲಿದ್ದರೆ ಸೇದು ಅನ್ನುತ್ತದೆ. ಇಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ತೆಕ್ಕೊ, ಸೇದು ಅನ್ನುತ್ತದೆ. ಚಿಕ್ಕ ಮಗುವಿನಂತೆ ಮಹಾ ಹಟನಾರಿ ಅದು. ಕೊಟ್ಟರೆ ಸುಮ್ಮನಾಗುತ್ತದೆ, ಬೈದರೆ ಗೊಣಗುಟ್ಟುತ್ತದೆ, ಹೊಡೆದರೆ ? ಆತ್ತು ಮಲಗುತ್ತದೆ. ಎದ್ದೊಡನೆ ಮತ್ತೆ ಅದೇ ಹಾಡು—ಬೇಕು ಬೇಕು. ಸಿಗರೇಟಿಗೆ ಸ್ಮರಣಾಶಕ್ತಿ ಅತ್ಯದ್ಭುತ, ಮರೆವು ಎಂಬುದೇ ಇಲ್ಲ.

ಸಿಗರೇಟಿನ ಬಗ್ಗೆ ಸಾಹಿತ್ಯ ಎಷ್ಟಿದೆ ? ಮಾರ್ಕ್ ಟ್ವೇನ್ ಹೇಳುತ್ತಾನೆ—ನಾನೆಂದೂ ಒಂದು ಬಾರಿಗೆ ಒಂದು ಸಿಗಾರ್ ಕಿಂತಲೂ ಹೆಚ್ಚು ಸೇದುವುದಿಲ್ಲ ಎಂದು ನಿರ್ಧರಿಸಿದ್ದೇನೆ. ಸಿಗರೇಟು ಸಂಪೂರ್ಣ ಸಂತೃಪ್ತಿಯನ್ನು ಕೊಡುತ್ತದೆ, ಹಿಂದೆಯೇ ಇನ್ನೊಂದನ್ನು ಹಚ್ಚು ಅನ್ನುತ್ತದೆ. ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಕಾಣುವ ಸಾವು ನೋವುಗಳಿಗೆಲ್ಲ ಕಾರಣರಾದವರು ಸಿಗರೇಟು ಸೇದದವರೇ—ನೀರೋ ಧೂಮ ಪಾನ ಮಾಡುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ, ಲೇಡಿ ಮ್ಯಾಕ್ ಬತ್ ಕೂಡಾ ಅಷ್ಟೇ. ಇದರ ನೀತಿ ಏನೆಂದರೆ....ಮಾರ್ಕ್ ಟ್ವೇನ್ ಇನ್ನೊಂದು ಮಾತನ್ನು ಹೇಳಿದ್ದಾನೆ. ನಾನು ಧೂಮಪಾನದ ಬಗ್ಗೆ ಒಂದು ನಿಯಮವನ್ನು ಇಟ್ಟುಕೊಂಡಿದ್ದೇನೆ. ನಿದ್ರೆಯಲ್ಲಿ ಎಂದೂ ಸೇದಿಲ್ಲ. ಎಚ್ಚೆತ್ತಾಗ ಬಿಟ್ಟಿಲ್ಲ. ಲಿನ್ ಯಟಿಂಗ್‌ನ ಉಕ್ತಿ ಒಂದಿದೆ—ಧೂಮಪಾನ ಮಾಡುವ ಗಂಡಂದಿರನ್ನು ಸಹಿಸುವ ಹೆಂಡಂದಿರಿದ್ದಾರೆ, ಸುಖೀ

ದಾಂಪತ್ಯದ ಕುರುಹು ಇದಲ್ಲವೇ ? ಧೂಮಪಾನ ಮಾಡುವವನು ಸನ್ಯಾಸಿಯಂತೆ ಧ್ಯಾನಿಸುತ್ತಾನೆ, ಉಪಕಾರಿಯಂತೆ ವರ್ತಿಸುತ್ತಾನೆ ಎಂದಿದ್ದಾನೆ ಲಿಟ್ಟನ್. ಸಿಗರೇಟಿಗೆ ಬೂದಿ, ಗುಲಾಬಿಗೆ ಮುಳ್ಳು ಇರಬಾರದಿತ್ತೇನೋ ಎಂದೊಬ್ಬ ಕವಿ ವೇಚಾಡುತ್ತಾನೆ. ನನ್ನ ಕೀರ್ತಿ, ನನ್ನ ಸಂಪತ್ತು ಯಾವುದೂ ಹೋಗಲಾರದಷ್ಟು ದೂರ, ಅಷ್ಟು ಎತ್ತರ ನನ್ನ ಸಿಗರೇಟಿನ ಹೊಗೆ ಸುರುಳಿ ಸುರುಳಿಯಾಗಿ ಹೋಗುತ್ತದೆ ಎಂದೊಬ್ಬ ಕವಿ ಹೆಮ್ಮೆಪಟ್ಟುಕೊಳ್ಳುತ್ತಾನೆ. ಕಿಪ್ಲಿಂಗ್ ಚುಟ್ಟು ವನ್ನು ಹೆಂಡಿನೊಂದಿಗೆ ಹೋಲಿಸುತ್ತಾ ಹೀಗಂದಿದ್ದಾನೆ—ಹೆಣ್ಣು ಬರೀ ಹೆಣ್ಣು ಮಾತ್ರ, ನನ್ನ ಸಿಗಾರ್ ಹೊಗೆಯೂ ಹೌದು ! ಹೆಣ್ಣಿಗೆ ಮನಶ್ಚಾಂತಿಯನ್ನು ಕೊಡಲು ಕಂಠೀರು ಸಾಕು, ಆದರೆ ಗಂಡಿಗೆ ಸಿಗಾರೇ ಬೇಕು. ಧೂಮಪಾನ ಅನೇಕರ ಗೆಳೆಯ—ಗೆಳೆಯರಿಲ್ಲದವರಿಗೆ ದೇವರು, ಧೂಮಪಾನವನ್ನು ತೆಗೆಳೆ ಬರೆದವರಿಗೂ ಕೊರತೆ ಇಲ್ಲ—ದುಃಖವಾದಂತೆಲ್ಲ ಸಿಗರೇಟು ಬೇಕೆನಿಸುತ್ತದೆ—ಸಿಗರೇಟು ಸೇದಿದಂತೆಲ್ಲ ದುಃಖ ಹೆಚ್ಚುತ್ತದೆ. ಕೈಲೊಂದು ವುಸ್ತುಕ, ಬಾಯ್ಲೊಂದು ಸಿಗರೇಟು, ನನ್ನ ಬಡ ಕೋಣೆಯೇ ನನ್ನ ರಾಜಗೃಹ ಎಂದು ಹಾಡಿದವರೂ ಇದ್ದಾರೆ. ಹೀಗೆಯೇ ಸಿಗರೇಟಿನ ಬಗ್ಗೆ ಹೇಳುತ್ತ ಹೋದರೆ ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ಹೇಳಬೇಕಾದುದೇ ಮರೆತು ಹೋಗುವ ಸಾಧನವಿದೆ.

ನನ್ನೊಬ್ಬ ಗೆಳೆಯ ಬಹು ಹೆಮ್ಮೆಯಿಂದೊಮ್ಮೆ ಜಂಬ ಕೊಚ್ಚಿ ಕೊಂಡ.

“ನಾನು ಸಿಗರೇಟನ್ನು ಬಿಟ್ಟೆ”

“ಇದೇ ಮೊದಲ ಸಲ ತಾನೇ ? ನಾನು ನಿನ್ನ ಕಿಂತಲೂ ಬಹು ದೊಡ್ಡ ತ್ಯಾಗಿ ಕಣಯ್ಯಾ ! ನಾನು ಹತ್ತು ಬಾರಿ ಬಿಟ್ಟಿದ್ದೇನೆ”

ಎಂದು ನಾನು ಉತ್ತರಿಸಿದಾಗ ವೆಚ್ಚಾದ. ಹಿಂದೆಯೇ ಗೊಣಗಿದ.

“ನಾನೂ ಹಾಗೆಯೇ ಮಾಡಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸುತ್ತೇನೆ”

ಬಹು ಬೇಗ ಈ ಹಾಳು ಸಿಗರೇಟು ಅಭ್ಯಾಸವಾಯಿತು. ಬಹು ಬೇಗ ಅಂದರೆ ಯಾವಾಗ ? ಯಾರೂ ಬಾಯಲ್ಲಿ ಸಿಗರೇಟು ಇಟ್ಟುಕೊಂಡೇ ಹುಟ್ಟು ವುದಿಲ್ಲ ಎಂಬ ಮಾತು ಸತ್ಯ, ಈ ಬಗ್ಗೆ ಸಾಕ್ಷಿ ಹೇಳಲು ಅನೇಕ ಸೂಲಗಿತ್ತಿ ಯರೂ ಮುಂದು ಬಂದಾರು. ಆದರೆ ಚಿಕ್ಕಂದಿನಲ್ಲಿಯೇ ಸುರುವಾಯಿತು.

ನದಿಯ ಉಗಮದಂತೆ ಸಿಗರೇಟ್ ಅಭ್ಯಾಸದ ಆರಂಭವೂ ಬಹು ಕಿರಿದು. ಯಾರ ಗಮನಕ್ಕೂ ಬರುವುದೇ ಇಲ್ಲ. ಕಡೆಗೊಂದು ದಿನ ಹೆಮ್ಮರವಾಗಿ ಬೆಳೆದು ಭೂತಾಕಾರವಾಗಿ ನಿಲ್ಲುತ್ತದೆ. ಆಗ ಅದನ್ನು ಇದಿರಿಸುವ ಶಕ್ತಿ ಯಾವ ಭೋಗಿಗೂ ಇಲ್ಲ—ಯೋಗಿಗೂ ಇಲ್ಲ

ನೀನು ನಿನ್ನ ಮೊಟ್ಟಮೊದಲ ಸಿಗರೇಟನ್ನು ಎಂದು ಸೇದಿದಿ ? ಎಂದಾ ರಾದರೂ ಕೇಳಿದರೆ ನನ್ನಲ್ಲಿ ಸಿದ್ಧವಾದ ಉತ್ತರವಿಲ್ಲ. ಯಾವ ಮೊಟ್ಟಮೊದಲ ಸಿಗರೇಟು ಎಂದೇ ಕೇಳಬೇಕು. ಅಂತೂ ಸಿಗರೇಟು ಸೇದುವ ಜನ ಎಲ್ಲೆಲ್ಲಿಯೂ ಇದೆ. ಕೆಲವರಿಗೆ ಇಂತಹ ಸಿಗರೇಟೇ ಆಗಬೇಕು. ಇನ್ನು ಕೆಲವರು ಹಾಗಲ್ಲ— ಯಾವ ಸಿಗರೇಟು ಆದರೂ ಸರಿಯೇ—ಆದರೆ ಅದು ಬೇರೆಯವರದು ಆಗಿರ ಬೇಕು. ಆಗಲೇ ಅದು ರುಚಿ, ಇದರಲ್ಲಿ ಏನೂ ತಪ್ಪಿಲ್ಲ. ಎಲ್ಲರೂ ಸೇದಲು ಆರಂಭಿಸಿದುದು ಅನ್ಯರ ಸಿಗರೇಟಿನಿಂದಲೇ !

ಅನೇಕ ಹೆಂಡಿರಂತೆ ನನ್ನ ಹೆಂಡತಿಯೂ ಸಿಗರೇಟು ಡ್ವೇಷಿ. ನೀವು ಸಿಗರೇಟು ಸೇದುವುದನ್ನು ಬಿಡಬೇಕು ಎಂದು ಕೊಂಚ ದೃಢವಾಗಿಯೇ ಹೇಳಿದ ಕೊಮ್ಮೆ.

“ಅದೊಂದೇ ಅಲ್ಲ. ನಾನು ಬಿಡಬೇಕಾದುವು ಬಹಳ ಇವೆ ಆದರೆ ಅವಕ್ಕೂ ಒಂದು ‘ಸೀನಿಯಾರಿಟಿ’ ಎಂಬುದಿದೆ. ಕಡೆಯಲ್ಲಿ ಬಂದುಪು ಮೊದಲು ಮೊಮ್ಮಕ್ಕಳು, ನಂತರ ಮಕ್ಕಳು, ಅನಂತರ ಹೆಂಡತಿ, ಅನಂತರ ಸಿಗರೇಟು”

“ಪರವಾ ಇಲ್ಲ. ಸೇದಿಕೊಳ್ಳಿ”

ಎಂಬ ಅನುಗ್ರಹ ವಾಕ್ಯ ತಾನಾಗಿ ಹೊರಬಂತು.

ಚಿಕ್ಕವರು ಧೂಮಪಾನ ಮಾಡಕೂಡದು ಎಂದು ಹೇಳಿದ ಹಿರಿಯರೇ ಇಲ್ಲ. ಆದರೆ ಈ ಚಿಕ್ಕವರದೊಂದೇ ಪ್ರಶ್ನೆ—ಹಿರಿಯರೇ ಸೇದದಿದ್ದರೆ ಈ ಚಿಕ್ಕವರು ಹೇಗೆ ಸೇದುತ್ತಿದ್ದರು ? ಈ ಉಪದೇಶ ಆನಾದಿ ಕಾಲದಿಂದಲೂ ಹಿರಿಯರಿಂದ ಚಿಕ್ಕವರಿಗೆ ಬಂದಿದೆ. ಅದೇ ಚಿಕ್ಕವರು ದೊಡ್ಡವರಾದಾಗ ತಮ್ಮ ಚಿಕ್ಕವರಿಗೆ ಇದೇ ಮಾತನ್ನು ಹೇಳಿ ಅವರಿಂದ ಬೆಂಕಿವೆಟ್ಟಿಗೆ ಪಡೆಯುತ್ತಾರೆ.

ಈ ಒಂದು ಅಭ್ಯಾಸ ನನ್ನನ್ನು ಆಗಾಗ ಇಬ್ಬಂದಿಯಲ್ಲಿ ಹಾಕಿದುದೂ ಉಂಟು. ಎಂಟು ಮಿತ್ರರು ಸೇರಿ ಮುಂಬಯಿಗೆ ಹೋಗಿದ್ದೆವು. ನನ್ನ ಕೆಲ

ಗೆಳೆಯರಿಗೆ ಸಿನೆಮಾ ನೋಡುವ ಹುಚ್ಚು. ಬಹುಮತವನ್ನು ಗೌರವಿಸಿ ನಾನೂ ಅವರೊಂದಿಗೆ ಹೊರಟೆ, ಸಾಲಾಗಿ ಕುರ್ಚಿಗಳಲ್ಲಿ ಕುಳಿತೆವು. ನಾನೇನನ್ನು ಗುಂಪಿಗೆ ಕಡೆ, ನನ್ನ ಪಕ್ಕದಲ್ಲೊಂದು ಅಪರಿಚಿತ ಹೆಣ್ಣು—ಅದು ಮುಂಬಯಿ !

ಆಗನ್ನೂ ನಾಟಕ, ಸಿನೆಮಾ ಥಿಯೇಟರುಗಳಲ್ಲಿ ಈ ಹಾಳು ಮಡುವಂತಿಕೆ ಇರಲಿಲ್ಲ—ಅವೇನು ದೇವಾಲಯ ಕೆಟ್ಟುಹೋದುವೇ ? ಬಾರ್‌ಗಳಲ್ಲಿ ಥಿಯೇಟರ್‌ಗಳಲ್ಲಿ ಧೂಮಪಾನಕ್ಕೆ ನಿಷೇಧವೆಂಬುದಾದರೆ ಇನ್ನು ಸಿಗರೇಟು ಬದುಕುವುದೆಂತು ? ನನಗೋ, ಗಂಟೆಗೊಮ್ಮೆ ಸಿಗರೇಟು ಹಚ್ಚುವ ಚಟ. ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿ ಕುಳಿತಿರುವ ಮಹಿಳೆಗೆ ಇದು ಸಹನೆಯೇ ? ಆಕೆಯ ಗಂಡ ಧೂಮಪಾನ ಪ್ರೇಮಿಯೇ ? ಆಕೆಗೆ ಮದುವೆಯಾಗಿದೆಯೇ ? ನನ್ನ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಉತ್ತರ ಹೇಳುವವರಾರು ? ಆಕೆಯೇ ಹೇಳಬೇಕು—ಅಪರಿಚಿತ ಹೆಣ್ಣನ್ನು ಹೀಗೆಲ್ಲ ಕೇಳುವುದೇ ? ನನ್ನ ಮಿತ್ರರೊಬ್ಬರನ್ನು ಈ ಕುರ್ಚಿಗೆ ಬರಲು ವಿನಂತಿ ಮಾಡಿಕೊಂಡೆ. ಅವರು ಒಪ್ಪುತ್ತಾರೆಯೇ ? ಅವರಿಗೆ ಹೆಣ್ಣು ಅಂದರೆ ‘ಅಲರ್ಜಿ !’

“ಛಾ ! ನೀನೇ ಕೂಡು” ಅಂದರು.

ದೇವರೇ ಗತಿ ಎಂದು ಉಸಿರು ಬಿಗಿಹಿಡಿದು ಕುಳಿತೆ. ಎಷ್ಟು ಸಮಯ ? ಕತ್ತಲಾಯಿತು, ಸಿಕ್ವರ್ ಇನ್ನೂ ಆರಂಭವಿಲ್ಲ, ಎನ್ನೋ ಅದು ಇದು ತೋರಿಸುತ್ತಿದ್ದರು.

ಇದಕ್ಕಿದ್ದಂತೆ ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿ ಬೆಳಕು ! ನನ್ನ ಬದಿ ಕುಳಿತಿದ್ದ ಮಹಿಳಾಮಣಿ ಕಡ್ಡಿಕೆರೆದು ಸಿಗರೇಟು ಹತ್ತಿಸಿದಳು. ಬದುಕಿದೆ ಎಂದಂದುಕೊಂಡೆ. ಸೀತಾ, ಸಾವಿತ್ರಿಯರ ನಾಡಾದ ನಮ್ಮ ಪವಿತ್ರ ಭಾರತದಲ್ಲಿ ಇಂತಹ ಮಹಾಮಹಿಳೆ ! ಸಿನೆಮಾ ಮುಗಿಯುವ ಒಳಗಾಗಿ ನಮ್ಮೀರ್ವರ ಮಧ್ಯೆ ಒಂದು ಬೆಂಕಿನೆಟ್ಟಿಗೆ ಎಂಟು—ಹತ್ತುಬಾರಿ ಓಡಾಡಿತು, ಧನ್ಯನಾದೆ ಎಂದುಕೊಂಡೆ. ಹೊರ ಬಂದ ಮೇಲೆ ಗೆಳೆಯರೊಬ್ಬರು ‘ಸಿಕ್ವರ್ ಹೇಗಿತ್ತು ?’ ಎಂದು ಕೇಳಿದರು.

“ಕತ್ತಲಲ್ಲಿ ಸರಿಯಾಗಿ ಕಾಣಲಿಲ್ಲ, ಬೆಳಕು ಬಂದೊಡನೆ ಇಲ್ಲವೇ ಇಲ್ಲ”

ಸಿಗರೇಟು ಡೈಸಿ ಮಿತ್ರರೊಬ್ಬರು ಸಿಕ್ಕಿದರು.

“ನೀವು ಬಹಳ ಸಿಗರೇಟು ಸೇದುತ್ತೀರಿ” ಎಂಬುದನರ ಪಲ್ಲವಿ. ಕಡಿಮೆ ಮಾಡಿ ಎಂದನರ ಉಪದೇಶ. ನನ್ನ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಯನ್ನು ಅವರಿಗೊಮ್ಮೆ ವಿವರಿಸಿದೆ.



ಬದಿಯಲ್ಲಿದ್ದ ಮಹಿಳಾನುಣಿ ಸಿಗರೇಟ್ ಹತ್ತಿಸಿತು - ಸಧ್ಯ ಬದುಕಿದೆ !

“ಮಿತ ಎಂಬುದನ್ನು ನಾನರಿಯೆ, ಎಲ್ಲದರಲ್ಲೂ ಅಷ್ಟೇ. ಪೂರ್ತಿ ಬಿಡ ಬಲ್ಲೆ, ಇಲ್ಲವೇ ಪೂರ್ತಿ ಮಾಡಬೇಕು ”

“ಸಿಗರೇಟು ಏನನ್ನುತ್ತದೆ ಗೊತ್ತೆ ? ಒಂದು ತುದಿಗೆ ಬೆಂಕಿ, ಇನ್ನೊಂದು ತುದಿಗೆ ಮೂರ್ಖ ಎಂದನ್ನುತ್ತದ್ದು ಏನೇ ಆಗಲಿ, ನಾನು ನಿಮ್ಮ ಸಿಗರೇಟನ್ನು ಬಿಡಿಸುತ್ತೇನೆ”

ಎಂದು ಬಹು ಆತ್ಮವಿಶ್ವಾಸದಿಂದ ಹೇಳಿಕೊಂಡರು. ನಾನಾವುದಕ್ಕೆ ಬೇಡ ವೆಂದಿದ್ದೇನೆ ?

“ಪ್ರಯತ್ನ ನಿಮ್ಮದು, ಫಲ ನನ್ನದು” ಎಂದದೆ

ಆ ದಿನ ಬಂದೇ ಬಂತು—ನನ್ನ ಗೆಳೆಯರ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಒಂದು ಮಧ್ಯಾಹ್ನ ಸಮಾರಂಭದ ಏರ್ಪಾಟು. ಮೂವರು ಅತಿಥಿಗಳು, ನನ್ನ ಮಿತ್ರರ ಸಡಗರವೇ ಸಡಗರ.

ಚಹಾ ಸಮಾರಂಭ ಅಂದರೆ ಬರೀ ಚಹಾ ಇರುತ್ತೆಯೇ ? ಎರಡೆರಡು ಸಿಹಿ, ಒಂದು ಖಾರ. ಚಹಾ. ಇದ್ದಕ್ಕಿದ್ದಂತೆ ನನ್ನ ಮಿತ್ರರು ಇಪ್ಪತ್ತು ಸಿಗರೇಟಿನ ಒಂದು ಗೋಲ್ಡ್‌ಫ್ಲೇಕು ಪ್ಯಾಕನ್ನು ನನ್ನ ಮುಂದು ಎಸೆದರು.

ಸಿಗರೇಟೊಂದನ್ನು ಹೊರ ತೆಗೆಯುತ್ತ

“ಇವರು ನನ್ನ ಸಿಗರೇಟನ್ನು ಬಿಡಿಸುವವರು”

ಎಂದಂದು ಚಿಕ್ಕದಾಗಿ ನಕ್ಕೆ.

“ಈಗಲೇ ಹೊತ್ತಿಸಬೇಡಿ, ಒಂದು ನಿಮಿಷ ನಿಲ್ಲಿ”

ಎಂದಂದು ಒಳಕ್ಕೆ ಹೋದರು. ಸಿಗರೇಟಿನ ಶನ ಸಂಸ್ಕಾರ ಮಾಡಲು ಸಿದ್ಧರಾಗಿ ಕೈಲಿ ಬೆಂಕಿಕಡ್ಡಿ ಹಿಡಿದು ಕಾದು ಕುಳಿತೆವು.

ಕೈಲೊಂದು ಗಾಜಿನ ಜಗ್ಗು ; ಅದರಲ್ಲಿ ನೀರು. ಬರಿ ಗ್ಲಾಸುಗಳನ್ನು ಹಿಡಿದು ಬಂದರು ಮಿತ್ರರು.

“ಇದನ್ನು ಮೊದಲು ಕೊಂಚ ಬಾಯಿಮುಕ್ಕಳಿಸಿ ಉಗಿದುಬಿಡಿ. ಅನಂತರ ಸಿಗರೇಟು ಹಚ್ಚಿ, ಆ ಮಜಾ ನೋಡಿ”

ಆ ನೀರಲ್ಲಿ ಏನು ಬೆರೆತಿದೆಯೋ ನಮಗೇನು ಗೊತ್ತು ? ನನ್ನಿತರ ಗೆಳೆಯರು ಅನುಮಾನಿಸಿದರು.

“ಏನೇ ಇದ್ದರೂ ಫಾಲಿಡಾಲಂತೂ ಇರಲಾರದು” ಎಂದು ನಾನಂದೆ.

“ನಿಮಗೆಕೆ ಅನುಮಾನ?”

ಎಂದವರೇ ನನ್ನ ಆತಿಥೇಯ ಮಿತ್ರರು ತಾವೇ ಮುಂದಾದರು. ಕಾಲು ಗ್ಲಾಸಿನಷ್ಟು ನೀರನ್ನು ಬಾಯಿಗೆ ಸುರಿದು ಮುಕ್ಕಳಿಸಿ ಉಗಿದರು. ನಾವೆಲ್ಲರೂ ಅವರನ್ನೇ ಅನುಸರಿಸಿದವು. ಆ ನೀರು ಕೊಂಚ ಒಗರು ಒಗರಾಗಿತ್ತು ನಾಲಗೆಗೆ.

“ಹೂಂ, ಈಗ ಸಿಗರೇಟು ಹಚ್ಚಿರಿ.”

ಎಲ್ಲರೂ ಒಂದೇ ಬಾರಿಗೆ ಸಿಗರೇಟಿಗೆ ಬೆಂಕಿ ಇಟ್ಟೆವು, ಮರುಕ್ಷಣವೇ ಥೂ! ಎಲ್ಲರ ಸಿಗರೇಟೂ ನೆಲಕ್ಕೇರಿ. ಬಾಯಿಯೆಲ್ಲವೂ ಹೊಲಸು, ನಾಲಗೆಯು ಮೇಲೆ ಹೊಗೆ ಹೋದರೆ ಅದೇನೋ ಅಸಹ್ಯ!

“ಏನಿದೆಯಯ್ಯ ಆ ನೀರಲ್ಲಿ?”

“ಏನೂ ಇಲ್ಲ ಕೊಂಚ ಪಟೆಗ ಕರಗಿಸಿದ್ದೇನೆ ಅಷ್ಟೆ.”

ಬಹು ಹೊತ್ತು ಸಿಗರೇಟು ಎಳೆಯುವುದೇ ಸಾಧ್ಯವಾಗಲಿಲ್ಲ. ಬಾಯಿ ತೊಳೆದು ತೊಳೆದು ಬೇಜಾರಾಯಿತು.

ಇದು ಒಳ್ಳೆಯ ಉಪಾಯ ಎಂದೆನಿಸಿತು. ಅಂದೇ ಒಂದು ರೂಪಾಯಿ ಕೊಟ್ಟು ಪಟೆಗ ತರಿಸಿದೆ. ಮರುದಿನ ಬೆಳಿಗ್ಗೆ ಅದರ ಸಾಧನೆ. ಪಟೆಗದ ನೀರು ಬಾಯಿ ಮುಕ್ಕಳಿಸಿದೆ, ಕೆಲ ಸಮಯದನಂತರ ಸಿಗರೇಟ್ ಹತ್ತಿಸಿದೆ, ಮೊದ ಮೊದಲು ಕೊಂಚ ಹೇಗೆ ಹೇಗೋ ಅನಿಸಿತು. ಅನಂತರ ಅದರ ರುಚಿಯೇ ಬೇರೆ ಎಂದೆನಿಸಿತು. ಕ್ರಮೇಣ ಇದೇ ಅಭ್ಯಾಸ. ಪಟೆಕದ ನೀರಿಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ಸಿಗರೇಟಿನ ಸುಖವೇ ಇಲ್ಲ. ಬರೇ ಸಿಗರೇಟಿನ ಚಟ ದೂರವಾಯಿತು. ಪಟೆಗದ ನೀರು ಮತ್ತು ಸಿಗರೇಟು ಬೇಕೇ ಬೇಕು.

ನನ್ನ ಮಿತ್ರ ಮನೆಗೆ ಬಂದಾಗ ಕೇಳಿದ.

“ಹೇಗಿದೆ ಈಗ, ನಿನ್ನ ಸಿಗರೇಟ್ ಅಭ್ಯಾಸ?”

ಪಟೆಕದ ಪೊಟ್ಟಣ, ಸಿಗರೇಟು ಡಬ್ಬಾ ಎರಡೂ ತಂದು ಮುಂದಿಟ್ಟೆ ದೇವರೇ ಗತಿ ಎಂದು.

ಎಷ್ಟು ವರ್ಷಗಳು ನಾನು ತಪಸ್ಸು ಮಾಡಿದುದು, ಆ ಪಟೆಕದ ನೀರಿನ ಅಭ್ಯಾಸದಿಂದ ಪಾರಾಗಲು? ಏನೇ ಆಗಲಿ, ಥೂ ಸಿಗರೇಟು ಎಂದಂದೇ

ತಥಾ ಸಿಗರೇಟು !

೧೧೯

ಸಿಗರೇಟು ಹಚ್ಚುವ ಅಭ್ಯಾಸ ಈಗ. ಸಿಗರೇಟು ಸಾಮಾನ್ಯ ವಸ್ತುವೇ ?
ಅದೊಂದು ಮಹಾ ತತ್ವಜ್ಞಾನಿ. ಅದು ಜನತೆಗೆ ಕಲಿಸುವ ಪಾಠ
ಸಾಮಾನ್ಯವೇ ?

ತ್ಯಾಗವನು ಮಾಡೆಂದು ಅನರಿವರ ಉಪದೇಶ |

ರೋಗವದು ಉಪದೇಶಕರ ತ್ಯಾಗವೆಷ್ಟೋ ? ||

ಭೋಗಪಡುವವರು ಯಾರೊ, ಸುಟ್ಟು ತಾ ಭಸ್ಮ |

ಸಿಗರೇಟು ನೀನಾಗು ಕೇಳು ತಿಂದು |

ಅಲ್ಲಾಕೀ ಮೆಹರ್ಬಾನಿ

“ಅಲ್ಲಾಕೀ ಮೆಹರ್ಬಾನಿ”

ಎಂದು ಬಾಯಲ್ಲಿಯೇ ಅನ್ನುತ್ತ ರಹಿಮಾನಾ ಕೈ ಚಾಚಿದ, ಸೇಠನ ಅಡಿಗೆ ಆಳು ಚಹಾ ತಂದುಕೊಟ್ಟಾಗ. ಕೂಲಿ ತಾನು ಗಳಿಸಿದ್ದು, ಪುಕ್ಕಟೆ ಬಂದ ಚಹಾ ಅಲ್ಲಾ ಕೊಟ್ಟದ್ದು.

ದಿನಗೂಲಿಯ ಮೇಲೆ ರಹಿಮಾನನ ಗಳಿಕೆ. ಹೊಸದಾಗಿ ಬಂಗಲೆಗಳು ಎಲ್ಲಿ ಏಳುತ್ತವೆ? ಯಾವ ಶ್ರೀಮಂತರ ಮನೆಗಳಲ್ಲಿ ಮದುವೆಗಳಾಗುತ್ತವೆ? ಇದೇ ನಿಗಾ ರಹಿಮಾನನಿಗೆ. ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಎಕ್ಸ್‌ಟೆನ್ಸನ್‌ಗೂ ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದ. ಬೆಳಿಗ್ಗೆ ಬೈಸಿಕಲ್ ಏರಿದರಾಯಿತು. ಇಂದಿರಾನಗರದಿಂದ ಹಿಡಿದು ನಿಜಲಿಂಗಪ್ಪ ಟವನ್‌ವರೆಗೂ ಬರೀ ಪ್ರದಕ್ಷಿಣೆ. ಅಂತೂ ಅದು ಹೇಗೋ ಪತ್ತೆ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದ, ವಾರಗಳ ಮುಂಚೆಯೇ ಯಜಮಾನರನ್ನು ಕಂಡು ಸಲಾಂ ಮಾಡಿ ಬಹು ದೈನೈದಿಂದ ಹೇಳಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದ.

“ಗೋಡೆ ನೋಟಿಂಗು, ಬಾಗಿಲ ಪಾಲೀಸು ನಾನೇ ಮಾಡ್ತೀನಿ ಯಜಮಾನಾ ! ದುಸರಾ ಆದ್ಮೀಕು ಹೇಳ್ವಾಡಿ.”

ಇದು ತನ್ನ ಪರಿಚಯವನ್ನು ತಾನೇ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವ ಪದ್ಧತಿ.

“ಎಷ್ಟಯ್ಯಾ ನಿಂಗಿ ಕೊಡಬೇಕು ?”

ಎಂದು ಸಾಹುಕಾರರು ಕೇಳಿದರೆ, ಅದಕ್ಕೆ ರಹಿಮಾನನ ಉತ್ತರ ಏನು ?

“ಅಲ್ಲಾಕೆ ಮೆಹರ್ಬಾನಿ! ದಣೆ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದು, ನಾ ತಂಗಡದ್ದು ನಿನ್ನೆ ಖುಸಿ ಬಂದಷ್ಟು ಕೊಡಿ ಯಜಮಾನ್. ಅಲ್ಲಾಕೆ ಮೆಹರ್ಬಾನಿ.”

ರಹಿಮಾನ್ ಬಾಯಿ ತೆರೆದರಾಯಿತು, ಅಲ್ಲಾಕೆ ಮೆಹರ್ಬಾನಿ ಎಂಬ ಪಲ್ಲವಿ ಇಲ್ಲವೆ ಮಾತೇ ಇಲ್ಲ. ಅವನು ಯಾವ ಹಾಡನ್ನೇ ಹಾಡಲಿ, ‘ಅಲ್ಲಾಕೆ ಮೆಹರ್ಬಾನಿ’ ಎಂಬುದು ಅದರ ಪಲ್ಲವಿ, ಅನುಪಲ್ಲವಿ ಮತ್ತು ಅಂಕಿತ ಕೂಡ. ಇದನ್ನರಿತಿದ್ದ ಕೆಲವು ಹುಡುಗರು ರಹಿಮಾನನನ್ನು ಕಂಡೊಡನೆಯೇ

“ಬಂದನಯ್ಯಾ ಅಲ್ಲಾಕೆ ಮೆಹರ್ಬಾನಿ”

ಎಂದು ತಮ್ಮತಮ್ಮಲ್ಲಿಯೇ ಮಾತನಾಡಿಕೊಂಡು ಗೇಲಿ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದರು, ನಗಾಡುತ್ತಿದ್ದರು. ರಹಿಮಾನನ ಗಮನ ಮಾತ್ರ ಇತ್ತ ಇಲ್ಲವೇ ಇಲ್ಲ.

ಮಾತಿಗೊಮ್ಮೆ ದೇವರನ್ನು ನೆನೆಯಲು ರಹಿಮಾನನೇನು ಮುಂದುಕನೇ ? ಎಂದೂ ಕೇಳಿದವರುಂಟು. ವೃದ್ಧಾಪ್ಯಕ್ಕೂ ದೇವರಿಗೂ ಬಿಡದ ಗಂಟು ಎಂಬ ದವರ ಅಭಿಪ್ರಾಯ ಇದು ಅಷ್ಟೇನೂ ತಪ್ಪು ಅಲ್ಲ. ಆದರೆ ಮುಸ್ಲಿಮರಾದಾಗಲೂ ದೇವರಿಲ್ಲ ಅನ್ನುವವರಿಲ್ಲವೇ ? ಇರಬಹುದು. ಇರಬಹುದು ಏಕೆ ? ಇದ್ದೇ ಇದ್ದಾರೆ. ಹಿಂದೂ ಇದ್ದರು, ಇಂದೂ ಇದ್ದಾರೆ, ಮುಂದೂ ಇರುತ್ತಾರೆ. ಏಕೆಂದರೆ ಮೊದಲು ನಾಸ್ತಿಕರು ಹುಟ್ಟಿದರು. ಆನಂತರ ದೇವರು ಹುಟ್ಟಿದ ದೇವರು ಸತ್ತನಂತರವೂ ನಾಸ್ತಿಕರು ಇದ್ದೇ ಇರುತ್ತಾರೆ. ಹೋಗಲಿ ಬಿಡಿ, ಇದು ವಾದ ಗ್ರಸ್ತ ವಿಷಯ. ರಹಿಮಾನನ ಕತೆಗೆ ಬರೋಣ.

ರಹಿಮಾನನಿಗಿನ್ನೂ ವಯಸ್ಸು ಇಪ್ಪತ್ತೂ ದಾಟಿಲ್ಲ. ಮೆಕ್ಕೆಜೋಳದ ತೆನೆಗೆ ಅಂಟಿಕೊಂಡಿರುವ ಕೆಂಪು ಕೂದಲಿನಂತಹ ಗಡ್ಡ ರಹಿಮಾನನದು. ಮೀಸೆ ಮೂಡಿತ್ತು. ಗಡ್ಡ ಇನ್ನೂ ಬಂದೇನೆನ್ನುತ್ತಿತ್ತು. ಅಲ್ಲಿಷ್ಟು ಇಲ್ಲಿಷ್ಟು ಗಡ್ಡದ ಕೂದಲು. ರಹಿಮಾನ ದಾಡಿಗೆ ಮಾತ್ರ ಎಂದೂ ಕತ್ತಿ ತಾಗಿಸಲಿಲ್ಲ.

ಅದಾರೋ ಹಿರಿಯರೊಬ್ಬರು—ಅವನಿದ್ದ ಗಲ್ಲಿಯಲ್ಲಿಯೇ ಇರುತ್ತಿದ್ದ ನರು—ರಹಿಮಾನನನ್ನು ಕೇಳಿಯೇಬಿಟ್ಟರು.

“ಇನ್ನೂ ಮುಚ್ಚಿನೇ ಬರೋಬ್ಬರ್ ಬಂದಿಲ್ಲ, ಈಗಾಗಲೇ ದಾಡಿ ಯಾಕೋ ಬಿಡ್ತೀದಿ ? ಮೆಕ್ಕಾ ಮದೀನಾಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ ಬಂದಮೇಲೆ ಏತೇ ಏತೆ.”

“ಅಲ್ಲಾಕೇ ಮೆಹರ್ಬಾನಿ”

ಎಂದುತ್ತರಿಸಿ ತಲೆಬಾಗಿ ನಡದೇಬಿಟ್ಟ ರಹಿಮಾನ್.

ಎಷ್ಟೇ ಕೆಲಸ ಇರಲಿ, ದಿನಕ್ಕೆ ಐದು ಬಾರಿ ನಮಾಜು ಆಗಲೇಬೇಕು. ಎಂಟು ಹತ್ತು ಮೈಲಿಗಳ ದೂರವಿದ್ದರೂ ಬೈಸಿಕಲ್ ಮೇಲೆ ಮಜೇದಿಗೆ ಹೋಗಿ ಸಮಯಕ್ಕೆ ಸರಿಯಾಗಿ ನಮಾಜು ಬೀಳಲೇಬೇಕು. ಜುಮ್ಮಾ ದಿನದಂದು ತಂಣೀರಿನ ಸ್ನಾನ ತಪ್ಪುವಂತಿಲ್ಲ.

“ನೂರಮೂರು ಡಿಗ್ರಿ ಜ್ವರ ಇದೆ ಮಹರಾಯಾ ! ಇವತ್ತು ಸ್ನಾನ ಮಾತ್ರ ಬೇಡ.”

ಎಂದೊಮ್ಮೆ ಮಂಗಳೂರು ಡಾಕ್ಟರು ಹೇಳಿದರು ರಹಿಮಾನನಿಗೆ.

“ಇವತ್ತು ಝಳಕ ಬಿಡಾಕಾಯ್ದಾ ಸಾಮಿ ? ಜುಮ್ಮಾ ಹೈನಾ ?”

“ನಿನ್ನ ಜುಮ್ಮಾಕ್ಕೆ ಬೆಂಕಿ ಬಿತ್ತು. ಸ್ನಾನ ಮಾಡಿದರೆ ಸನ್ನಿ ಮುಚ್ಚಿ ಕೊಳ್ಳಲಿಕ್ಕೆ ಸಾಕು”

ಎಂದೂ ಹೆದರಿಸಿದರು ಆ ಡಾಕ್ಟರು. ರಹಿಮಾನ ಹೆದರಿದನೇ ?

“ಅಲ್ಲಾಕೇ ಮೆಹರ್ಬಾನಿ !”

ಎಂದಂದು ನಡೆದೇಬಿಟ್ಟ ರಸ್ತೆ ನಲ್ಲಿಗೆ.

ಅನುಕೂಲವಿದ್ದಿದ್ದರೆ ರಹಿಮಾನ ಪ್ರತಿನಿತ್ಯವೂ ಸ್ನಾನ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದ— ಅವನ ದುರ್ದೈವ ! ಅವನಿದ್ದ ಗಲ್ಲಯಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬ ಕಾರ್ಪರೇಟರನ ಮನೆಯೂ ಇರಬೇಡವೆ ?

ಬರೀ ಸ್ನಾನ, ನಮಾಜು, ದಾಡಿ ಮಾತ್ರವಲ್ಲ. ಕಟ್ಟುನಿಟ್ಟಾಗಿ ರೋಜಾ ಆಚರಿಸುತ್ತಿದ್ದ.

ಅವನ ಗಳಿಕೆ ಅವನ ಪುಟ್ಟ ಸಂಸಾರಕ್ಕೆ ಸಾಕಾಗುತ್ತಿತ್ತು—ಅವನ ಸಂಸಾರ ಅಂದರೆ ಅವನು ಮತ್ತು ಅವನ ತಾಯಿ. ಇಬ್ಬರ ಹೊಟ್ಟೆಗೆಲ್ಲ ಎಷ್ಟು ಬೇಕು ? ದುಂದುಗಾರಿಕೆಗೆ ಎಂದೂ ಹೋದವನಲ್ಲ. ಇದರಿಂದಾಗಿ ಕೈಲಿ ನಾಲ್ಕು ಕಾಸು ಉಳಿಯುತ್ತಿತ್ತು, ಕರವಸ್ತ್ರದಲ್ಲಿ ಕಟ್ಟಿ ಪೈಜಮಾದ ಲಾಡಿಗೆ ಕಟ್ಟಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದ. ಅದೇ ಅವನ ಸೇವಿಂಗ್ಸ್ ಬ್ಯಾಂಕು.

ಅಡಚಣೆ ಇದ್ದಾಗ ಅಕ್ಕಪಕ್ಕದವರಾರಾದರೂ ಬಂದು ಕೈಗಡ ಕೇಳಿದಾಗ

ಇಲ್ಲ ಅನ್ನಲಿಲ್ಲ, ಥಟ್ಟನೆ ತೆಗೆದು ಕೊಟ್ಟುಬಿಡುತ್ತಿದ್ದ. ಅವರೆಲ್ಲ ಬಡವರು, ನಿಯತ್ತಿಗೆ ಕಟ್ಟುಬೀಳುವ ಜನ. ಹೇಳಿದ ದಿನಕ್ಕೆ ಸರಿಯಾಗಿ ಮರಳಿ ತಂದು ಕೊಟ್ಟುಬಿಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಲಚ್ಚಯ್ಯನೂ ರಹಮಾನದ ಬಳಿ ಸಾಲ ಪಡೆದಿದ್ದ. ಮಾತು ಕೊಟ್ಟಂತೆ ಮುಂದಿನ ತಿಂಗಳ ಹಹಿಲಾ ತಾರೀಖಿಗೆ ಸರಿಯಾಗಿ ಅವನ ಕೈಗಿಟ್ಟು ಮೇಲೆ ಇಪ್ಪತ್ತು ಪೈಸೆ ತೆಗೆದ.

ರಹಿಮಾನ ಹುಬ್ಬೇರಿಸಿ

“ಎ ಕ್ಯಾ?”

ಎಂದು ಕೇಳಿದ

“ತೆಕ್ಕೊ ಇಲ್ಲಿ, ಬಡ್ಡಿ ಅದು”

“ನಮ್ಮ ಖುರಾನ್‌ದೊಳಗೆ ಬ್ಯಾಜ್‌ಖಾನಾ ಹರಾಮ್ ಹೈ”

ಎಂದಂದ ರಹಿಮಾನ್ ಆ ಇಪ್ಪತ್ತೈದು ಪೈಸೆ ಕೈಯಿಂದಲೂ ಮುಟ್ಟಲಿಲ್ಲ.

ರಹಿಮಾನನದು ಸೌಮ್ಯ ಸ್ವಭಾವ, ಇದರಿಂದಾಗಿ ಎಲ್ಲ ವರ್ಗಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಅವನಿಗೆ ಗೆಳೆಯರು. ಅನೇಕ ಶ್ರೀಮಂತ ಮಿತ್ರರೂ ಇದ್ದರು.

ಸಾಹುಕಾರ ಅಜೀಜ್‌ಸೇಠನ ಮಗ ಬಹು ದಿಲ್‌ದಾರ್ ಆದ್ದರಿಂದ ಎಂದೂ ಊರಲ್ಲೆಲ್ಲ ಹೆಸರಾಗಿದ್ದ. ಹೊಸ ಕಾರನ್ನು ಡ್ರೈವ್ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಬರುವಾಗ ಇದ್ದಿರನಲ್ಲಿ ರಹಿಮಾನ್ ಸಿಕ್ಕಿದ. ಚಿಕ್ಕ ಸೇಠನ ಕಾರಲ್ಲಿ ಮೂರು ನಾಲ್ಕು ಗೆಳೆಯರಿದ್ದರು. ಕಾರು ನಿಲ್ಲಿಸಿ ಕರೆದ.

“ಆನ್ ರಹಿಮಾನ್ ಭೈ!”

ರಹಿಮಾನನಿಗೆನೂ ಕೆಲಸವಿಲ್ಲ, ಸುಮ್ಮನೆ ಅಲೆದಾಡುತ್ತಿದ್ದ.

“ಅಲ್ಲಾಕೇ ಮೆಹರ್ಬಾನಿ”

ಎಂದನ್ನುತ್ತ ಕಾರಿನಲ್ಲೇರಿ ಕುಳಿತ. ಸೇಠನ ಕಾರು ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಸುತ್ತುಡಿ ಕಟ್ಟಕಡೆಗೆ ಒಂದು ಬಾರ್ ಮುಂದು ಬಂದು ನಿಂತಿತು. ಎಲ್ಲರೂ ಒಳಬಂದರು, ಅವರೊಡನೆ ರಹಿಮಾನನೂ ಬಂದ. ಎಲ್ಲರಂತೆ ತಾನೂ ದುಂಡು ಮೇಜಿಗೆ ಕುಳಿತ. ಅವನಿಗೆನು ಗೊತ್ತು ಮುಂದೇನಾಗಲಿದೆ ಎಂಬುದು? ಇದವನ ಪ್ರಥಮ ಪ್ರವೇಶ !

ವಿಸ್ತೃತ ಬಾಪಿಲ್ ಮೇಜಿಗೆ ಬಂತು. ಮೇಜಿಗೆ ಬಂದವಳು ಮೇಜಿಗೆ ಬರದಿರುತ್ತಾಳೆಯೇ ? ಗ್ಲಾಸಿನಲ್ಲಿಯೂ ಬಂತು.

ತನ್ನ ಮುಂದಿದ್ದ ಗ್ಲಾಸನ್ನು ಮೂಕುತ್ತ, ಮುಖ ಕೆವುಚಿ ರಹಿಮಾನ್ ಕೇಳಿದ ಇದೇನೆಂದು. ಚಿಕ್ಕ ಸೇತು ಹೇಳಿದ.

“ಇದು ವಿಸ್ತೃತ. ಕುಡಿದು ನುಜಾ ನೋಡು”

“ಛತ್ ! ದಾರು ಪಿನ ಹರಾಂ ಹೈ”

ಎಂದವನೇ ಎದ್ದೇ ನಿಂತ. ಅದು ದಾರು ಅಲ್ಲ, ವಿಸ್ತೃತ ಎಂದು ಎಲ್ಲರೂ ಪರಿಪರಿಯಾಗಿ ಹೇಳಿದರ. ರಹಮಾನ ಮುಟ್ಟಿದನೇ ? ಅವನ ಮನಸ್ಸು ಕೊಂಚವಾದರೂ ಡೋಲಾಯಮಾನ ಆಯಿತೇ ?

“ನಮಾಜ್ ಟೀಮು ಆತು”

ಎಂದವನೇ ಹೊರಬಂದು ಮಜಿದಿಗೆ ನಾಗಾಲೋಟ ಓಡಿದ.

ಅನೇಕರ ತಲೆಯಲ್ಲಿ ಇದೊಂದೇ ಪ್ರಶ್ನೆ—ಈ ಚಿಕ್ಕ ವಯಸ್ಸಿಗೆ ರಹಮಾನ ಹೀಗೇಕಾದ ? ಇಂತಹ ಧಾರ್ಮಿಕ ಪ್ರವೃತ್ತಿ ಅದು ಹೇಗೆ ಹುಟ್ಟಿತು ?

ಈ ಗುಟ್ಟು ಇಬ್ಬರಿಗೇ ಗೊತ್ತು—ರಹಮಾನನಿಗೆ ಮತ್ತು ಅವನ ತಾಯಿಗೆ.

ರಹಮಾನನ ತಂದೆ ಸತ್ತಾಗ ರಹಮಾನ ಇನ್ನೂ ನಾಲ್ಕು ವರ್ಷದ ಮಗು. ಬಹು ಕಷ್ಟಪಟ್ಟು ಕೂಲಿ ನಾಲಿ ಮಾಡಿ ಮಗನನ್ನು ಜೋಪಾನ ಮಾಡಿದ್ದಳು ಬೂಬವ್ವ. ಗಂಡನ ಅವಿವೇಕದಿಂದ ಬೂಬವ್ವ ಸಾಕಷ್ಟು ಮನನೊಂದಿದ್ದಳು. ತನಗಿರುವ ಒಬ್ಬನೇ ಒಬ್ಬ ಮಗನೂ ತಂದೆಯಂತೆ ಕೆಟ್ಟವನಾಗುವುದು ಬೇಡ ಎಂಬುದೇ ಆಕೆಯ ಏಕಮೇವ ಮಹದಾಶೆ. ರಹಮಾನನಿಗೆ ಬುದ್ಧಿ ಬಂದನಂತರ ಒಂದು ದಿನ ಮಗನನ್ನು ಕೂಡಿಸಿಕೊಂಡು ತನ್ನ ವ್ಯಥೆಯ ಕಥೆಯನ್ನು ಆದ್ಯಂತ ವಾಗಿ ಹೇಳಿದಳು.

“ದೇಖೋ ಬೇಟಾ ! ನಿಂದು ತಂದೆ ಸೈತಾನ್ ! ಒಂದು ದಿನಾನೂ ಮಜಿದಿಗೆ ಹೋಗಲಿಲ್ಲ, ನಮಾಜು ಬಿಟ್ಟಿಲ್ಲ. ನೀನು ಮಾತ್ರ ಅಚ್ಚಾ ಬೇಟಾ ಆಗು, ಅಲ್ಲಾಕೆ ಮಹಬಾಸಿ ! ನಿನ್ನಂದೇದು ಹೆಸರು ಮರೆಸಿಬಿಡು”

ಮಯಣದತ್ತಿದ್ದ ರಹಮಾನನ ಎಳೆ ಮನಸ್ಸಿನಮೇಲೆ ತಾಯಿ ಹೇಳಿದುದು ಬಹು ಭದ್ರವಾಗಿ ಮೂಡಿತು. ಜೀವನವಲ್ಲೆಂದೂ ನಮಾಜನ್ನು ಮಾತ್ರ ತಪ್ಪಿಸಲಿಲ್ಲ.

ಮಜೀದಿನಿಂದ ಮನೆಗೆ ಬರುತ್ತಿದ್ದಾಗ ಒಂದು ಬಾರಿ ನಡು ರಸ್ತೆಯಲ್ಲಿ ಅದೇನೋ ತಳತಳ ಹೊಳೆಯುತ್ತಿದ್ದುದು ಅವನ ಕಣಿಗೆ ಬಿತ್ತು. ಸನಿಯ ಹೋಗಿ ಕೈಗೆತ್ತಿಕೊಂಡ—ರೂಪಾಯಿ.

“ಹರಾಮಾ ಪೈಸಾ ! ನಮಗ್ಯಾಕು”

ಎಂದದಿತು ರಹಮಾನನ ಪ್ರಾಮಾಣಿಕ ಮನಸ್ಸು. ಸುತ್ತಲೂ ನೋಡಿದ. ಮುಂದು ಅದಾಹೋ ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದರು. ಅವರ ಬಳಿ ಓಡಿ ಈ ರೂಪಾಯಿ ನಿಮ್ಮದೇನೆಂದು ಕೇಳಿದ. ಎಲ್ಲರೂ ನನ್ನದಲ್ಲ, ನನ್ನದಲ್ಲ ಅಂದರು. ತನ್ನದಲ್ಲದ ರೂಪಾಯಿಯನ್ನು ಏನು ಮಾಡಬೇಕೆಂಬುದೇ ತೋಚಲಿಲ್ಲ ಆ ನಮಾಜಿಗೆ ಬುದ್ಧಿಗೆ.

ಕಿವಿಯಲ್ಲಿ ಸೈತಾನ್ ಅದೇನು ಉಸಿರಿತೋ ?

ರೂಪಾಯಿಯನ್ನು ಜೇಬಿಗೆ ಬಿಟ್ಟ ರಹಮಾನ್.

“ಅಲ್ಲಾಕೆ ಮೆಹರ್ಬಾನಿ” ಎಂದದಿತು ಅವನ ಬಾಯಿ.

ಸೈತಾನನ ಪ್ರವೇಶ ಆದರೆ ಸಾಕು, ಮುಂದಿನ ದಾರಿ ಬಹು ಸುಗಮ. ಅವರಿವನರ ಮನೆಗಳಿಗೆ ಪೇಂಟಿಂಗ್ ಮಾಡಲು ಹೋದಾಗ ಕೈಗೆ ಸಿಕ್ಕ ಚಿಕ್ಕ ಪುಟ್ಟ ಸಾಮಾನುಗಳನ್ನು ಮತ್ತೆಗೆ ಜೇಬಿಗೆ ಬಿಟ್ಟ. ಯಾರದೋ ಫೌಂಟೈನ್ ಪೆನ್ ಹೋಯಿತು. ಮತ್ತಾರದೋ ರಿಸ್ಕ್ಯಾ ವಾಚ್ ಹೋಯಿತು. ಯಾರಾ ದರೂ ರಹಮಾನನನ್ನು ಅನುಮಾನಿಸಿದರೇ ?

“ಗರೀಬ್ ಆದರೂ ಷರೀಫ್ ಲಡ್ಕಾ ರಹಮಾನ್.”

ಒಂದು ಮಧ್ಯಾಹ್ನ ರಹಮಾನ್ ನಮಾಜು ಬೀಳಲು ಮಜೀದಿಗೆ ಬಂದ. ಒಳಬಾಗಿಲಲ್ಲಿಯೇ ದರ್ಶನವಾಯಿತು—ಹೊಸ ಚಪ್ಪಲ್, ಪಾಲಿಸ್ ಹಚ್ಚಿದ ಬೂಟು, ಬಣ್ಣ ಬಣ್ಣದ ಚಡಾವು. ಯಾವು ಚೆನ್ನಾಗಿದೆ ? ಬರಿಗಾಲಿನ ರಹಮಾನನಿಗೆ ಚಿಂದ ಯಾವುದು, ಅಲ್ಲ ಯಾವುದು ?

ಒಳ ಬಂದು ನಮಾಜು ಬಿದ್ದ, ಆದರೆ ಅವನ ಮನಸ್ಸೆಲ್ಲವೂ ಹೊರಗಿದ್ದ

ಮೆಟ್ಟುಗಳ ಮೇಲೆಯೇ. ರಹಮಾನ ಚಪ್ಪಲಿಚಿತ್ತನಾದ. ಎಲ್ಲರಕಿಂತಲೂ ಮುಂಚಿತವಾಗಿಯೇ ನಮಾಜು ಮುಗಿಸಿದ್ದ. ದುಡುದುಡು ಹೊರಬಂದ. ಮೈ ಮೇಲಿದ್ದ ವಲ್ಲಿಯನ್ನು ಹಾಸಿ ಎಲ್ಲ ಪಾದರಕ್ಷೆಗಳನ್ನೂ ಕಟ್ಟಿಕೊಂಡು ಭುಜ ಕೈರಿಸಿ ಓಡಿ ಬಿಟ್ಟ—ಅಲ್ಲಾಕೇ ಮೆಹರ್ಬಾನಿ ಎಂಬುದನ್ನು ಮಾತ್ರ ಅನ್ನಲು ಮರೆಯಲಿಲ್ಲ.

ಒಂದು, ಎರಡು ಜೊತೆಗಳಾಗಿದ್ದರೆ ದಕ್ಕುತ್ತಿದ್ದು ವೋ ಏನೋ? ಎಲ್ಲರ ಪಾದರಕ್ಷೆಗಳೂ ಪರಾರಿ! ಬೈಸಿಕಲ್ ಏರಿ ಬಂದು ನಡುದಾರಿಯಲ್ಲೇ ರಹಮಾನ ನನ್ನು ಹಿಡಿದುಬಿಟ್ಟರು. ಅವೇ ಮೆಟ್ಟುಗಳಿಂದ ರಹಮಾನನಿಗೆ ಪೂಜೆ ಯಾಯಿತು—ಇದು ಮಾತ್ರ ಮುಲ್ಲಾನ ಮೆಹರ್ಬಾನಿ?

“ಇವರಪ್ಪ ಮಜೀದಿಗೆ ಬರದಿದ್ದರೂ ಹೀಗೆಲ್ಲ ಮಾಡುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಅವನೇ ಲಕ್ಷಪಾಲು ಮೇಲು”

ಎಂದಂದುಬಿಟ್ಟಿತು ಊರಿನ ಜನ.

ಸರ್ವಧರ್ಮ ದೇವಾಲಯ

ಶ್ರೀಮ ಬಡವ ಅಂದರೆ ಕಡುಬಡವ. ದುಡಿದರೆ ಅನ್ನ, ಇಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ಸೊನ್ನೆ. ಅದರೆ ದುಡಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ ದಣಿಯೇ ಇಲ್ಲವಲ್ಲಾ ? “ಕೆಲಸ ಖಾಲಿ ಇಲ್ಲಾ” ಎಂಬ ಬೋರ್ಡುಗಳು ಆ ಬಡಪಾಯಿಯ ಪಾಲಿಗೆ ಪರಮಾತ್ಮನಂತೆ ಸರ್ವವ್ಯಾಪಕತ್ವ ಪಡೆದಿದ್ದು. ದುಡಿಯಬೇಕೆಂಬ ಮೈಗೆ ದುಡಿತಿಲ್ಲ, ಹಸಿದ ಹೊಟ್ಟೆಗೆ ಇನ್ನು ಅನ್ನವೆಲ್ಲಿ ? ತನ್ನ ಗೇಣು ಹೊಟ್ಟೆಯನ್ನು ತುಂಬಿಕೊಳ್ಳಲು ಅವರಿವರ ಮುಂದು ಕೈಯೊಡ್ಡಿ ನಿಲ್ಲುವಂತಹ ಅಭಿಮಾನಶೂನ್ಯ ಭಂಡನಲ್ಲ ತಿಮ್ಮ. ಅವರಿವರಿಗೆ ಮೋಸ ಮಾಡಿ, ಅಥವಾ ದೇವರ ಹೆಸರಿನಲ್ಲಿಯೇ ಧರ್ಮದ ಹೆಸರಿನಲ್ಲಿಯೇ ಸಲ್ಲದ ಕೃತ್ಯಗಳನ್ನು ಮಾಡಿ ಹಣಗಳಿಸುವ ನೀಚತನವಂತೂ ಅವನಲ್ಲಿ ಸುತರಾಂ ಇಲ್ಲ. ತಾನು ಗಳಿಸಬೇಕು, ಆಗಲೇ ಅದು ತನ್ನದು. ಹೀಗಾಗಿ ಒಂದೂಟಕ್ಕೂ ಮಾರ್ಗವಿಲ್ಲದೆ ಬರೀ ನೀರನ್ನೇ ಅನ್ನವೆಂದು ಭಾವಿಸಿ ಅದರಿಂದಲೇ ಹೊಟ್ಟೆ ತುಂಬಿಸಿಕೊಂಡು ಮಲಗಿದ ರಾತ್ರಿಗಳೂ ಉಂಟು ಅವನ ಜೀವನದಲ್ಲಿ. ಭಾವನೆ ಮನಸ್ಸಿನದಾಯಿತು, ಬುದ್ಧಿಯದಾಯಿತು. ಹೊಟ್ಟೆ ಇದನ್ನೆಲ್ಲ ಕೇಳುತ್ತೆಯೆ ? ಈ ಡಿಪಾರ್ಟ್‌ಮೆಂಟೇ ಬೇರೆ, ಪ್ರಕೃತಿಯ ಸರಕಾರದಲ್ಲಿ.

ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬನ ಜೀವನದಲ್ಲೂ ಒಂದು ಬೆಳ್ಳಿಯ ದಿನ ಬಂದೇ ಬರ ಬೇಕೆಂಬುದು ಪ್ರಕೃತಿ ನಿಯಮವೋ ಏನೋ ? ಅಂತಹ ಸುದಿನ ತಿಮ್ಮನಿ ಗಾಗಿಯೂ ಕಾದಿತ್ತು ಎಂಬುದು ಅವನಿಗೇನು ಗೊತ್ತು, ಪಾಪ ! ಬೆಳ್ಳಿಯ ದಿನ

ವಲ್ಲ, ಬಂಗಾರದ ದಿನವೇ ಉದಯಿಸಿತು ಅವನ ಕಾರ್ಮೋಡದ ಜೀವನದಲ್ಲಿ. ನಾಳೆ ಆಗುವ ಆಕಸ್ಮಿಕ ಘಟನೆ ಇಂದು ನಮಗೆ ತಿಳಿಯುತ್ತಯೆ ! ಇದ್ದಕ್ಕಿದ್ದಂತೆ ಆಗುವದಕ್ಕೆ ಆಕಸ್ಮಿಕ ಎಂದು ಹೆಸರಲ್ಲವೆ ? ಊಹೆ ಹಾಗರಲಿ, ಆ ಬಡವ ಕನಸಿ ನಲ್ಲಿಯೂ ಕಂಡಿರಲಿಲ್ಲ. ಅಂತಹ ಘಟನೆ ಸಂಭವಿಸಿತು.

ಒಂದು ಬೆಳಿಗ್ಗೆ ಎದ್ದ, ಆತ್ಮದ್ವುತ ಸಾಹುಕಾರನಾಗಿದ್ದ ! ಐದು ಲಕ್ಷ ರೂಪಾಯಿಗಳ ಯಜಮಾನ ! ನಿನ್ನೆ ಒಪ್ಪತ್ತು ಊಟಕ್ಕೆ ಇದ್ದಿಲ್ಲದ ಅದೇ ತಿಂಮ ಇಂದು ಲಕ್ಷಾಧಿಕಾರಿ ! ಧಿಡೀರ್ ದಣಿ ! ಹೇಗಾದ ? ಹೇಗೋ ? ಸರಕಾರ ಪ್ರೋತ್ಸಾಹಿಸುತ್ತಿರುವ ಜೂಜುಕೋರತನ-ಸರಕಾರಿ ಲಾಟರಿ ಇಲ್ಲವೇ ? ಇದರಿಂದಾದ ಮಹೋಪಕಾರವೇ ತಿಂಮನ ಶ್ರೀಮಂತಿಕೆ.

ಈ ಹಣ ನಿನ್ನದಲ್ಲ ಎಂದಿತು ತಿಂಮನ ಪ್ರಾಮಾಣಿಕ ಅಂತಃಪ್ರೇರಣೆ. “ಹೌದು. ನನ್ನದಲ್ಲ” ಎಂದು ತನಗೆ ತಾನೇ ಹೇಳಿಕೊಂಡ ಮೈ ಬೆನರು ಸುರಿಸಿ ಗಳಿಸಿದುದಲ್ಲ ಇದು, ಇದು ಎಂದಿಗೂ ನನ್ನದಾಗಕೂಡದು ಎಂದು ಆ ಕೂಡಲೆ ನಿರ್ಧರಿಸಿದ. ಹಾಗಾದರೆ ? ಎಂದು ಕೇಳಿತು ಅವನ ತಲೆ. ತಿಂಮನ ತಲೆ ಎತ್ತೆತ್ತಲೋ ದಿಕ್ಕೆಟ್ಟು ಓಡ ಹತ್ತಿತು, ಹುಚ್ಚು ಹಿಡಿದ ಕುದುರೆಯಂತೆ.

ಮಲಗಿದ್ದ, ನಿದ್ರೆ ಬಾರದು. ಈ ಹಣವನ್ನು ಹೇಗೆ ವಿನಿಯೋಗಿಸಬೇಕು ಎಂಬ ಯೋಚನೆ ಒಂದೇಸಮನೆ ತಿಂಮನ ತಲೆಯನ್ನು ತಿನ್ನ ಹತ್ತಿತು. ಆಗ ಹಣವಿಲ್ಲ ಎಂದು ನಿದ್ರೆ ಇಲ್ಲ, ಈಗ ಹಣವಿದೆ ಎಂದು ನಿದ್ರೆ ಇಲ್ಲ, ಅಂತೂ ಇಂತೂ ತಿಂಮನಿಗೆ ನಿದ್ರೆ ಹಾಳು. ಆಗ ಹಣವಿಲ್ಲವಲ್ಲಾ ಎಂಬುದೊಂದೇ ಚಿಂತೆ ಇತ್ತು. ಆದರೆ ಈಗ ? ಈ ಹಣವನ್ನು ಏನು ಮಾಡಬೇಕು ಎಂಬ ನೂರೆಂಟು ಚಿಂತೆಗಳು ! “ಛೂ, ಈ ಹಣಕ್ಕೆ ಬೆಂಕಿ ಹಾಕ” ಎಂದು ಶಪಿಸಿಯೂ ಬಿಟ್ಟ, ತಿಂಮ, ಒಂದು ಬಾರಿ.

ಅ ನೇಕರು ಬಡತನದಲ್ಲಿದ್ದಾಗ ಶ್ರೀಮಂತರನ್ನು ಹೀನಾಮಾನವಾಗಿ ತೆಗಳುತ್ತಾರೆ. ಬಡವರ ಉದ್ಧಾರದ ಬಗ್ಗೆ ಮೈಲುದ್ದ ಭಾಷಣ ಕೊರೆಯುತ್ತಾರೆ. ಅದೇ ಬಡವ ಶ್ರೀಮಂತನಾದರೆ ? ಬಡವರನ್ನು ಮೊದಲು ಪಾತಾಳಕ್ಕೆ ತುಳಿಯಬೇಕು ಅನ್ನುತ್ತಾನೆ. ಇಂದು ನಾವು ಅಂತಹ ಮಾಜಿ ಗರೀಬರನ್ನು ಅರ್ಥಾತ್ ಧಿಡೀರ್ ಶ್ರೀಮಂತರನ್ನು ಕಾಣುತ್ತಿಲ್ಲವೆ ? ಗರೀಬಿ ಹಟವೋ ಯುಗದಲ್ಲಿ

ಅಂತಹರೇ ಹೆಚ್ಚು ಅಂದರೂ ತಪ್ಪಿಲ್ಲ. ಪ್ರಾಯಶಃ ಅನ್ನವಿದ್ದರೇ ತಪ್ಪೋ ಏನೋ ?

ಅದೆಲ್ಲ ಏನೇ ಇರಲಿ, ಈಗ ತಿಂಮನ ಗತಿ ? ಕಳೆದುಹೋದ ಯಾರದೋ ಮಗು ಕೈಗೆ ಸಿಕ್ಕು “ಅಮ್ಮಾ” ಎಂದು ಅಳುವಾಗ ಅದನ್ನು ಎತ್ತಿಕೊಂಡು ನಿಂತವನ ಗತಿ ಏನು ? ಮಗುವಿಗೆ ಬಾಯಿ ಇಲ್ಲ, ಮನೆಯ ಪತ್ತೆ ಹೇಳಲು ಅದಕ್ಕೆ ಬಾರದು. ತನ್ನ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ತಂದಿಟ್ಟುಕೊಳ್ಳಲು ಅವನು ತನ್ನ ಮಗುವೇ ? ಅವರ ಮಗುವನ್ನು ಅವರಿಗೆ ಮುಟ್ಟಿಸುವುದು ಅವನ ಕರ್ತವ್ಯ. ಅಂತೆಯೇ ಈ ಹಣವನ್ನೂ ಅದರ ಮಾಲೀಕನಿಗೆ ತಲುಪಿಸುವುದು ನನ್ನ ಆದ್ಯ ಕರ್ತವ್ಯ ಎಂದು ತನ್ನಲ್ಲಿಯೇ ತರ್ಕಿಸಿದ ತಿಂಮನ. ಹೌದು, ಈ ಐದು ಲಕ್ಷ ರೂಪಾಯಿ ಯಾರದೋ ಅವರಿಗೇ ಹೋಗಬೇಕು.

ಹೋಗಬೇಕು ಹೌದು, ಆದರೆ ಇದನ್ನು ಸಾಧಿಸುವುದು ಹೇಗೆ ? ಒಂದೊಂದೇ ರೂಪಾಯಿ ಲಾಟರೀ ಟಿಕೆಟನ್ನು ಐದು ಲಕ್ಷ ಆಶೀರ್ವಚನ ಜನ ಕೊಂಡಿದೆ, ಯಾರೇ ಐದು ಲಕ್ಷ ಜನ ? ಯಾರಿಗೆ ಗೊತ್ತು ? ಟಿಕೆಟು ಮಾರಿದ ಅವನಿಗೂ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲ. ಇನ್ನು ಇದನ್ನು ಅವರವರಿಗೆ ತಲುಪಿಸುವುದು ಹೇಗೆ ? ಒಂದು ಮಾತಂತೂ ಸತ್ಯ. ಯಾರಾದರೂ, ಎಲ್ಲ ಜಾತಿ ಧರ್ಮಗಳವರೂ, ಎಲ್ಲ ವಯಸ್ಸಿನವರೂ, ಎಲ್ಲ ವರ್ಗದವರೂ, ಮಕ್ಕಳೂ ಮುದುಕರೂ ಗಂಡೂ ಹೆಣ್ಣೂ, ಬಡವರೂ ಬಲ್ಲಿದರೂ ಎಲ್ಲರೂ ಈ ತನ್ನ ಅಯೋಗ್ಯ ಲಾಭಕ್ಕೆ ಕಾರಣರಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಈ ಹಣ ಅವರೆಲ್ಲರಿಗೂ ಹೋಗಲಿ. ಆದರೆ ಇದು ಹೋಗುವುದು ಹೇಗೆ ?

ತಿಂಮನ ತಲೆ ಬಹು ಸಾರವತ್ತಾದ್ದಲ್ಲವೇ ? ಅವನಿಗೆ ಯೋಚನೆಯ ಕೊರತೆಯೇ ? ಭಟ್ಟನೆ ಹೊಳೆಯಿತು ಒಂದು ಉಪಾಯ ! ಆ ಕೂಡಲೆ ಒಂದು ಲಕ್ಷ ರೂಪಾಯಿ ಖರ್ಚು ಮಾಡಿದ, ಒಂದು ಭಾರೀ ರಾಮಮಂದಿರವನ್ನು ಕಟ್ಟಿಸಿದ. ರಾಮಮಂದಿರಕ್ಕೆ ಬೆಂಕಿಇಕ್ಕುವ ಪವಿತ್ರಪಂಡಿತರಿರುವ ಈ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಚಸ್ಪರವನ್ನು ಹಾಕಿಸಲು ತಿಂಮನೇನು ದಡ್ಡನೇ ? ಒಳ್ಳೆಯ ಸಿಮೆಂಟ್ ಕಾಂಕ್ರೀಟಿನ ಅತ್ಯದ್ಭುತವಾದ ವಿಶಾಲವಾದ ದೇವಾಲಯವೆ ಎದ್ದಿತು. ಶಬಾಸ್ ಎಂದಿತು ಜನ. ಭಕ್ತಾದಿಗಳು

ನೂರಾರು, ಸಹಸ್ರಾರು ಬಿಡುತ್ತಿದ್ದರು. ತಿಮ್ಮನಿಗೆ ಕೊಂಚ ಆತ್ಮತ್ಯಸ್ತಿಯಾಗಿರಬೇಕು—ಭಕ್ತಾದಿಗಳು ಬಂದು ಹೋಗುವದನ್ನು ನೋಡಿ ಆನಂದಿಸಲು ಅಷ್ಟು ದೂರ ನಿಂತು ನೋಡಿದ. ಬರ ಹೋಗುವವರನ್ನು ನೋಡಿದಂತೆಲ್ಲ ಒಂದು ವಿಷಯ ಅವನ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ವೇದ್ಯವಾಯಿತು, ಬರುವ ಭಕ್ತರೆಲ್ಲರೂ ಬರೇ ಬ್ರಾಹ್ಮಣರೇ! ಒಬ್ಬ ವೀರಶೈವ ಮರಿಯೂ ಇತ್ತ ಹಾಯಲಿಲ್ಲ. ಹೀಗೇಕೆ ಎಂದು ತಿಮ್ಮ ತಲೆ ಕೆರೆದುಕೊಂಡ. ಯಾರೋ ಒಬ್ಬ ಹೇಳಿದ—ರಾಮ ಹಾರವರ ದೇವರು, ಅವರ ದೇವರ ದೇವಾಲಯಕ್ಕೆ ಶಿವಭಕ್ತರಾದ ನಾವು ಯಾಕಯ್ಯಾ ಬರುತ್ತೇವೆ? ಎಂದು.

ಹಾಗಾದರೆ ರಾಮ ಬ್ರಾಹ್ಮಣನೆ? ಛ! ಅವನೆಂತಹ ಬ್ರಾಹ್ಮಣ? ಭಾವ ಸಾರ ಕ್ಷತ್ರಿಯನಲ್ಲವೇ? ನಮ್ಮ ಶಿವಾಜಿ, ಸಾಂಬಾಜಿಗಳ ಜಾತಿಯವನು ಶ್ರೀರಾಮ. ಹಾಗಾದರೆ ಕೃಷ್ಣ? ಅವನು ಅಸ್ಥಲು ಗೊಲ್ಲ. ಹಾಗಾದರೆ ಬ್ರಾಹ್ಮಣರಿಗೆ ಒಬ್ಬನಾದರೂ ಬ್ರಾಹ್ಮಣ ದೇವರೇ ಇಲ್ಲವೇ? ಬ್ರಾಹ್ಮಣರು ಪೂಜೆ ಮಾಡುವ ದೇವರುಗಳೆಲ್ಲರೂ ಬರೇ ಬ್ರಾಹ್ಮಣೇತರರೇ! ದೇವರುಗಳ ಲಿಪ್ಪಿನಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬೇ ಒಬ್ಬ ಬ್ರಾಹ್ಮಣ ದೇವನಿದ್ದಾನೆ, ಬ್ರಾಹ್ಮಣ ದೇವರು—ಅವನಿಗೆ ಪೂಜೆಯೇ ಇಲ್ಲ! ಧೂ! ಈ ಜಾತಿ, ಧರ್ಮಗಳಿಗೆ ಬೆಂಕಿ ಹಾಕ ಎಂದು ನಕ್ಕುಬಿಟ್ಟ ತಿಮ್ಮ.

ಹೌದು, ನಕ್ಕ. ಅನಂತರ? ಮೀಟರ್ ಇಲ್ಲದ ಗಾಡಿಯಂತೆ ಓಡಹತ್ತಿತು ಅವನ ತಲೆ. ಸರ್ವ ಧರ್ಮಗಳವರೂ ಬರಬೇಕೆಂದಲ್ಲವೆ ಅವನು ಆ ರಾಮ ಮಂದಿರವನ್ನು ಕಟ್ಟಿಸಿದುದು? ಒಂದು ಲಕ್ಷ ವ್ಯರ್ಥವಾಯಿತು, ಹೋಗಲಿ ಎಂದಂದ. ತಳಹದಿ ಸಮೇತವಾಗಿ ಆ ರಾಮಮಂದಿರವನ್ನು ನೆಲಕ್ಕೆ ಕೆಡವಿಸಿದ. ಕಾಲು ಲಕ್ಷ ಕರ್ಚಿನಲ್ಲಿ ಒಂದೇ ತಿಂಗಳಲ್ಲಿ ಭವ್ಯವಾದ ಶಿವಾಲಯ ಎದ್ದಿತು. ಹಣವಿದ್ದರೆ ದೇವರುಗಳು ಸಿಕ್ಕುವುದಿಲ್ಲವೇ? ಲಿಂಗ ಸ್ಥಾಪನೆ ಮಾಡಿಸಿದ—ಇನ್ನೊಂದು ಲಕ್ಷ ಕರಗಿತು. ವೀರಶೈವರೆಲ್ಲರೂ ಆಗ ಕುರಿಯ ಮಂದಿಯಂತೆ ನೂಕು ಸುಗ್ಗಲಾಗಿ ಬಂದರು. ಇದನ್ನು ಕಂಡ ಬಡ ತಿಮ್ಮನ ಆತ್ಮ ಹಿರಿ ಹಿರಿ ಹಿಗ್ಗಿ ಮುಗಿಲವ ಗೂ ಚಿಮ್ಮಿತು. ಒಳ್ಳೆಯ ಕೆಲಸವನ್ನು ಮಾಡುವದರಲ್ಲಿನ ಸಂತೋಷಕ್ಕಿಂತಲೂ, ದೂರ ನಿಂತು ಅದನ್ನು ವೀಕ್ಷಿಸುವುದು ಇನ್ನೂ ಹೆಚ್ಚು

ಸಂತೋಷ ಅಲ್ಲವೆ? ಅಷ್ಟು ದೂರ ನಿಂತು ನೋಡಿದ—ತನ್ನ ಶಿವಾಲಯಕ್ಕೆ ಬರುವ ಭಕ್ತರೆಲ್ಲರೂ ಬರೀ ಲಿರಗಾಯಿತರೇ! ಒಬ್ಬ ಬ್ರಾಹ್ಮಣನೂ ಇತ್ತ ಸುಳಿಯಿಲ್ಲ. ಕಾರಣವೇನೆಂದು ಅನರಿವರನ್ನು ವಿಚಾರಿಸಿದ. ಈಶ್ವರ ದೇವಾಲಯದ ಹೊಸ್ತಿಲಲ್ಲಿ ಕಾಲಿಟ್ಟರೆ ವೀರ ವೈಷ್ಣವರು ಪುನಃ ಉಪನಯನ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಬೇಕಂತೆ, ಜನಿವಾರವನ್ನು ಬದಲಿಸಬೇಕಂತೆ ಎಂದು ಅದಾಗೋ ಹೇಳಿದರು. ಹೌದೇ ಎಂದು ಮೂಗಿಗೆ ಬೆರಳಿಟ್ಟ ತಿಮ್ಮ. ಮಾಧ್ವ ಬ್ರಾಹ್ಮಣ ರೊಬ್ಬರು ತಿಮ್ಮನಿಗೆ ತಮ್ಮ ನಂಬಿಕೆಯನ್ನು ಹೇಳಿದರು.

“ನಾವು ಕೇವಲ ಶಿವರಾತ್ರಿ ದಿನದಂದು ಮಾತ್ರವೇ ಈಶ್ವರನ ದರ್ಶನ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವುದು ನಮ್ಮ ಪದ್ಧತಿ. ಏಕೆಂದರೆ, ಅಂದು ಶಿವದರ್ಶನ ಆಗದಿದ್ದರೆ ಮುಂದಿನ ಜನ್ಮದಲ್ಲಿ ಕತ್ತಿಯಾಗಿ ಹುಟ್ಟುತ್ತೇವೆ ಎಂಬ ಸಿದ್ಧಾಂತವಿದೆ”

ತಿಮ್ಮನ ಆ ಹಾಳು ತಲೆಗೆ ಫಕ್ಕನೆ ಅಡೆನೋ ಹೊಳೆಯಿತು. ಕೂಡಲೆ ಮರು ಪ್ರಶ್ನೆ ಕೇಳಿದ.

“ಹಾಗಾದರೆ ಇಂದು ರಸ್ತೆ ತುಂಬ ಕಾಣುವ ಕತ್ತೆಗಳೆಲ್ಲ, ಹಿಂದಿನ ಜನ್ಮದಲ್ಲಿ ಶಿವರಾತ್ರಿ ದಿನದಂದು ಈಶ್ವರ ದರ್ಶನ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳದ ಮಾಧ್ವ ಬ್ರಾಹ್ಮಣರೇ?”

ಹೋಗೋ ಮೂರ್ಖ ಎಂದಂದು ನಡೆದರು ಮಹಾಮೂರ್ಖರು.

ದೇವಾಲಯಕ್ಕೆ ಬರುತ್ತಿದ್ದ ಭಕ್ತ ಗಣಗಳನ್ನು ನೋಡಿದಂತೆಲ್ಲ ಅನನ ಮನಕ್ಕೆ ಇನ್ನೊಂದು ವಿಚಾರವೂ ಸ್ಪಷ್ಟವಾಯಿತು. ಇವರೆಲ್ಲಾ ಬರೀ ಹಿಂದೂ ಗಳೇ! ಒಬ್ಬ ಕಿರಿಸ್ತಾನನೂ ಬರಲಿಲ್ಲವಲ್ಲಾ ಎಂದು ತಲೆ ಕೆಡಿಸಿಕೊಂಡ. ಕ್ರೈಸ್ತ ಮತಸ್ತರಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬರೂ ಲಾಟರಿ ಟಿಕೆಟು ಕೊಂಡೇ ಇಲ್ಲವೆ? ಕ್ರೈಸ್ತ ಮತದವರು ಮಾಡಿರುವ ಮಹಾ ಪಾಪವಾದರೂ ಏನು? ಛೇ! ಇದು ಸರಿಯಲ್ಲ. ಎಲ್ಲ ಧರ್ಮಗಳವರೂ ಬರಬೇಕು. ಸರಿ, ಮರುವಾಯಿತು ಕೆಡವುವ ಕೆಲಸ ಮೂರೊಂದರೆ ಮೂರೇ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಶಿವಾಲಯ ನೆಲಸಮವಾಯಿತು—ಕರ್ಚಾ ಹೆಚ್ಚಿನಿಲ್ಲ, ಕಾಲು ಲಕ್ಷ ಮಾತ್ರ.

ಮರುದಿನವೇ ಹೊಚ್ಚ ಹೊಸ ಬುನಾದಿ. ಸತ್ತ ಏಸು ಕ್ರಿಸ್ತನಿಗೆ ಏನಾಯಿತೋ ಯಾರು ಬಲ್ಲರು? ಕ್ರೈಸ್ತ ಮತದ ಅನುಯಾಯಿಗಳಂತೂ

ಅವರ ಕ್ರಿಸ್ತ ಸ್ವರ್ಗ ನೂರೇ ಬೆರಳು. ತಿಮ್ಮನನ್ನು ಬಾಯ್ತುಂಬ ಹೊಗಳಿ ಹಾಡಿದರು, ಕನ್ಯಾ ಮೇರಿಯನ್ನು ಕೃಪೆಗೆ ಪಾತ್ರನಾದ ಎಂದು ಪಾದ್ರಿಗಳೆಲ್ಲರೂ ತಿಮ್ಮನ ಬೆನ್ನು ತಟ್ಟಿದರು. ಮುಗಿಲೆತ್ತರದ ಚರ್ಚು ತಲೆ ಎತ್ತಿ ನಿಂತಿತು. ಒಂದು ಲಕ್ಷ ರೂಪಾಯಿ ಚೆಲ್ಲಿದರೆ ಯಾವ ಕೆಲಸ ಅಸಾಧ್ಯ ? ಚರ್ಚಿನ ದಾರಿ ಯಲ್ಲಿ ನಿಂತು ಅಲ್ಲಿಗೆ ಹೋಗಿಬರುವ ಪವಿತ್ರ ಭಕ್ತಾದಿಗಳನ್ನು ನೋಡಿ ನಲಿದ. ಮಿನಿಸ್ಟರ್‌ ತುಂಬು ಹುಡುಗಿಯರು ಕಿಲಕಿಲನೆ ನಗುತ್ತ ಜಿಂಕೆಯಂತೆ ಪುಟಿ ಯುತ್ತ ಬಂದರು. ಹಿಂದೆಯೆ ಟೈಟ್ ಪ್ಯಾಂಟ್, ರಾಜೇಶ್‌ಖನ್ನಾ ಕ್ರಾಪ್, ಕವೋಲಿಕೇಶಿ ಯುನಕ ಭಕ್ತರು. ಉದ್ದನ ಬಿಳಿ ನಿಲುನಂಗಿಯ 'ಅಪ್ಪ'ಗಳು ಆಶೀರ್ವಾದ ಮಾಡಿದರು. ತಿಮ್ಮನ ಹೃದಯ ತಣಿಯಿತು ಭಾನುವಾರ. ಸೋಮವಾರದ್ದು ಅದೆ! ಹೃದಯ ಬಾರನಾಗಬೇಕೆ, ಪಾಪ ! ಮರಿಯಮ್ಮನ ದೇವಾಲಯಕ್ಕೆ ಬರುತ್ತಿದ್ದವರೆಲ್ಲರೂ ಕೇವಲ ಕ್ರಿಶ್ಚಿಯನ್ನರು ಮಾತ್ರವೇ ! ಅನ್ಯ ಧರ್ಮದವರು ಅವೇಕೆ ಇಲ್ಲಿ ಬರುತ್ತಿಲ್ಲ ಎಂದು ಒಬ್ಬ ಪಾದ್ರಿಯನ್ನೇ ಕೇಳಿದ ತಿಮ್ಮ. ಉತ್ತರ ಬಹು ಸ್ವಾರಸ್ಯವಾಗಿತ್ತು—ಅಜ್ಞಾನಿಗಳು ನಮ್ಮ ಗುಡಿಗೆ ಬರುವುದಿಲ್ಲ ಎಂದದ ಆ ಉದ್ದನ ಬಿಳಿ ನಿಲುನಂಗಿಯ ಮಹಾಜ್ಞಾನಿ. ಒಬ್ಬ ಇಸ್ಲಾಂ ಬಂಧುವೂ ಇತ್ತ ತಿರುಗಿಯೂ ನೋಡಲಿಲ್ಲ. ತಿಮ್ಮನ ಎದೆ ಒಡೆಯಿತು. ಅವರು ಮಾತ್ರ ಮನುಷ್ಯರಲ್ಲವೇ ? ಮಹಮ್ಮದನ ಧರ್ಮ ಧರ್ಮವೇ ಅಲ್ಲವೆ ! ನನ್ನಿಂದ ಈ ಅಪಕೃತಿ ಆಗಬಾರದು ಎಂದು ಪೇಚಾಡಿ ಕೊಂಡ.

ಹೇಗೂ ಇನ್ನೂ ಕೊಂಚ ಹಣ ಉಳಿದಿವೆ, ಅದನ್ನೂ ಮಾಡಿಯೇ ನೋಡೋಣ ಎಂದದ. ಚಾರ್ಜ್ ನೆಲಕ್ಕುರುಳಿತು. ಕಾಲು ಲಕ್ಷ ಸವೆಯಿತು. ಇನ್ನೊಂದು ಲಕ್ಷ ಹೋಗಲಿ ಎಂದದ. ಅತ್ಯದ್ಭುತವಾದ ಮಸೀದಿಯನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸಿದ. ಇಸ್ಲಾಂ ಬಾಂಧವರೆಲ್ಲರೂ ತಿಮ್ಮನ ಕೈ ಕುಲಿಕಿದರು, ಸಲಾಂ ಹಾಕಿದರು. ಆಗ ಆ ಬಡ ಅಲ್ಲಾ ಎಲ್ಲಿದ್ದನೋ, ಪಾಪ ! ಐದು ಹೊತ್ತು ಪ್ರಾರ್ಥನೆ. ಪ್ರತಿಪತ್ಯವೂ ಮಲಗಿದ್ದ ಜನವನ್ನು—ದನವನ್ನೂ—ಎಚ್ಚರಿಸಲು ಮುಲ್ಲಾ ಸಾಹೇಬನಿಗೊಂದು ಧ್ವನಿಸರ್ಧಕ ಯಂತ್ರ ಬೇರೆ, ಅದರ ಮುಂದೆ ನಿಂತು ಪುರೋಹಿತ ಮುಲ್ಲಾ ಕೂಗಿದರಾಯಿತು—ಮಲಗಿದವರಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲ,

ಸತ್ತವರೂ ಎದ್ದರು—ಬದುಕಿದವರು ಸತ್ತರು. ತಿನ್ನುನಿಗೊಂದು ಸಂತೋಷ—
ಪ್ರಾರ್ಥನೆ ಮಾಡಲು ಅಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದ ಇಸ್ಲಾಂ ಭಕ್ತರಲ್ಲಿ ಶ್ರೀಮಂತ, ಬಡನ, ದಣಿ,
ಸೇವಕನೆಂಬ ಬೇಧಬುದ್ಧಿ ಸುತರಾಂ ಇಲ್ಲ.

“ಅಲ್ಲಾಮಿಯಾನ ಕಂಠಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲರೂ ಒಂದೇ”

ಎಂದೊಬ್ಬ ಖಾಜಿಸಾಹೇಬ ಹೇಳಿದ. ಈ ನೆಲ ಸಮತಾನಾದಕ್ಕೆ ತಿನ್ನು
ಖುಷಿಯಾದ, ಶಹಬ್‌ಪಾಸ್ ಹಾಕಿದ. ತಾನು ವ್ಯಯನಾಡಿದ ಲಕ್ಷ ಸಾರ್ಥಕ
ವಾಯಿತು ಎಂದು ಎದೆ ಉಬ್ಬಿಸಿದ. ಒಂದು ಶುಕ್ರವಾರ ಬಂತು—ಸರಮಾ
ನಂದದಿಂದ ತಾನು ನಿರ್ಮಿಸಿದ ಮಸೀದಿಯ ಮುಂದು ಬಂದು ನೋಡುತ್ತಾ
ನಿಂತ. ಪ್ರಾರ್ಥನೆ ಮುಗಿಯಿತು, ಬಂದವರೆಲ್ಲರೂ ಹೋದರು. ಒಬ್ಬೊಬ್ಬರನ್ನೇ
ದಿಟ್ಟು ನೋಡಿದ—ಎಲ್ಲರೂ ಇಸ್ಲಾಮರೇ ! ಒಬ್ಬ ಹಿಂದೂ ಇಲ್ಲ, ಒಬ್ಬ
ಕಿರಿಸ್ತಾನನೂ ಇಲ್ಲ ! ಹೀಗೇಕೆ ಎಂಬ ಯೋಚನೆ ತಲೆಯನ್ನು ತಿನ್ನಹತ್ತಿತು.
ಅಲ್ಲಿಯೇ ಇದ್ದ ಮುದಿ ಮುಲ್ಲಾ ಸಾಹೇಬರನ್ನು ಕೇಳಿದ.

“ಅವರೆಲ್ಲ ಕಾಫೀರ್ ಜನ. ಅವರು ನಮ್ಮ ಮಸೀದಿಗೆ ಬರುವುದಿಲ್ಲ”

ಎಂಬ ಉತ್ತರ ಹಿಂದೆಯೇ ಬಂತು. ತಿನ್ನುನ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಅತೀವ ನೋವು
ಉಂಟಾಯಿತು.

“ಛೂ ! ಈ ಸರ್ವ ಧರ್ಮಗಳಿಗೆ ಬೆಂಕಿ ಹಾಕ”

ಎಂಬ ಉತ್ತರ ಬಾಯಿಂದ ತಾನಾಗಿ ಹೊರಬಿತ್ತು. ಅದರ ಪ್ರತಿಕ್ರಿಯೆ?
ಇನ್ನೂ ಕೈಲಿ ಉಳಿದಿದ್ದ ಕಾಲು ಲಕ್ಷವನ್ನು ಕರ್ಚುವಾಡಿ ಮಸೀದಿಯನ್ನು
ಕೆಡವಿಸಿ ನೆಲಸಮ ಮಾಡಿದ. ಹಾಯಾಗಿ ಕಾಲು ಚಾಚಿ ಹಾಸಿಗೆಯಲ್ಲಿ
ಮಲಗಿದ. ಆ ಹಾಯ್ ಎಲ್ಲವೂ ದೇಹಕ್ಕಾಯಿತು. ಆದರೆ ತಲೆಗೆ ? ದೈಹಿಕ
ಪಿಶ್ರಾಂತಿ ದೊರಕಿದಷ್ಟೂ ತಲೆಗೆ ಕೆಲಸ ಹೆಚ್ಚು. ತಿನ್ನುನ ತಲೆ ಮತ್ತೆ ದಿಕ್ಕಿಟ್ಟು
ಓಡಲಾರಂಭಿಸಿತು.

ಸರ್ವ ಧರ್ಮಗಳಿಂದ ಬಂದ, ಐದು ಲಕ್ಷ ಮುಗಿಯಿತು, ಕೈ ಖಾಲಿ
ಆಯಿತು. ಆದರೆ ತಾನು ಸಾಧಿಸಿದುದು ? ಶ್ರೀರಾಮ ಮಂದಿರವನ್ನು
ಕಟ್ಟಿಸಿದ, ಶಿವಾಲಯವನ್ನು ಕಟ್ಟಿಸಿದ, ಚರ್ಚ್ ಕಟ್ಟಿಸಿದ, ಮಸೀದಿಯನ್ನು
ಕಟ್ಟಿಸಿದ—ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ಕೆಡವಿಸಿದ. ಇದೂ ಒಂದು ಸಾಧನೆಯೇ ? ಎಲ್ಲ

ಧರ್ಮಗಳ ಜನನವೂ ಒಂದೆಡೆ ಸೇರುವಂತಹ ಒಂದು ದೇವಾಲಯವನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸಲೇಬೇಕು ಎಂಬ ಯೋಚನೆ ಅವನ ತಲೆಯಲ್ಲಿ ಕಟಿಯಲಾರಂಭಿಸಿತು. ಶನಿಯಂತೆ ಕಾಡಹತ್ತಿತು. ಬಂತೊಂದು ಅಮೃತ ಗಳಿಗೆ, ಧಟ್ಟನೆ ತಲೆಯಲ್ಲೊಂದು ಯೋಚನೆ ಹೊಳೆಯಿತು. ಹೌದು, ಈ ಕೆಲಸ ಆಗಲೇಬೇಕು. ನನ್ನಿಂದಲೇ ಆಗಬೇಕು ಎಂದು ತನಗೆ ತಾನೇ ಹೇಳಿಕೊಂಡು ಛಿಟ್ಟನೆ ಎದ್ದ. ಕೈಗೊಂಡು ಜೋಳಿಗೆ ಹಾಕಿ ಊರಲ್ಲಿ ಹೊರಟ.

“ಸ್ವಾಮಿ ! ನನಗಾಗಿ ಒಂದು ಕಾಸೂ ಬೇಡುತ್ತಿಲ್ಲ. ಸರ್ವಧರ್ಮ ದೇವಾಲಯ ಒಂದನ್ನು ಕಟ್ಟಿಸಲು ನನಗೆ ಅಂತಃಪ್ರೇರಣೆಯಾಗಿದೆ. ನನ್ನಲ್ಲಿದ್ದ ಐದು ಲಕ್ಷವೂ ಮುಗಿಯಿತು, ನನ್ನ ದಡ್ಡತನದಿಂದ ವ್ಯರ್ಥವಾಗಿ ಹಾಳಾಯಿತು. ಈಗ ಹೊಸ ಯೋಜನೆ ಹಾಕಿಕೊಂಡಿದ್ದೇನೆ. ಇದಕ್ಕೆ 'ಕೇವಲ ಐದೇ ನೂರು ರೂಪಾಯಿಗಳು ಸಾಕು. ದಯವಿಟ್ಟು ಯಥಾ ಕಿಂಚಿತ್ ಸಹಾಯ ಮಾಡಿ”

ಎಂದು ಜೋಳಿಗೆ ಒಡ್ಡಿ ನಡುರಸ್ತೆಯಲ್ಲಿ ನಿಂತ. ಎಂದೂ ಯಾರ ಮುಂದೂ ಒಡ್ಡದ ಕೈ ತಿಂದುನದು, ತನಗಾಗಿ ದೇಹಿ ಎಂದೆಂದವನಲ್ಲ. ಸುನಾಯಾಸವಾಗಿ ಕೈಗೆ ಬಂದ ಐದು ಲಕ್ಷ ರೂಪಾಯಿಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದು ಬಿಡಿ ಕಾಸನ್ನೂ ತನಗಾಗಿ ಇಟ್ಟುಕೊಳ್ಳಲಿಲ್ಲ. ಇಂತಹ ತಿಂದುನಿಗೆ ಕೊಡಲು ಯಾರು ಹಿಂಜರಿಯುತ್ತಾರೆ. ಐದೇ ನಿಮಿಷಗಳಲ್ಲಿ ಐದು ನೂರು ಸೇರಿಹೋಯಿತು—ಇನ್ನು ಸಾಕು ಎಂದು ಜೋಳಿಗೆ ಮುಚ್ಚಿದ, ಮನೆಗೆ ಬಂದ

ಮೂಲೆಂದರೆ ಮೂಲೆ ದಿನಗಳು. ಊರ ಮುಂದು ಭವ್ಯವಾದ, ಅಂದವಾದ, ಚಂದವಾದ, ಸುಂದರವಾದ, ಸ್ವಚ್ಛವಾದ ಭಾರೀ ಪಾಯಿಖಾನೆ ಸಿದ್ಧವಾಯಿತು. ಬೆಳಗಿನಲ್ಲಿಯೇ ಎದ್ದು ಕೊಂಚ ದೂರದಲ್ಲಿ ನಿಂತ, ನಿಂತು ನೋಡಿದ, ನಿಂತು ನೋಡಿ ಸಂತೋಷಿಸಿದ. ಶ್ರೋತ್ರಿಯ ಬ್ರಾಹ್ಮಣರು, ಪರಿಶುದ್ಧ ವೀರಶೈವರು, ಉದ್ಭವನ ಬೆಳೆ ನಿಲುವಂಗಿಯ ಕ್ರೈಸ್ತ ಮತದ ಪಾದ್ರೆಸ್ಪಗಳು, ದಾಡೀ ವೃಂದಗಳು ಎಲ್ಲರೂ ಬಂದರು. ವೃದ್ಧರು, ಯುವಕರು, ಮಕ್ಕಳು ಎಂಬ ಭೇದವಿಲ್ಲ ಎಷ್ಟೋ ಇಲ್ಲ. ಸರ್ವಧರ್ಮಗಳವರೂ—ಅರ್ಥಾತ್ ಸರ್ವಧರ್ಮಗಳವರೂ ಆ ದೇವಾಲಯಕ್ಕೆ ತಪ್ಪದೆ ಬಂದರು. ನಿತ್ಯವೂ ಬಂದರು. ಕೆಲವ

ರಂತೂ ಎರಡೂ, ಮೂರೂ ಬಾರಿ ಕೂಡ ಬಂದರು. ಬಹು ಸಮಯ ಇದ್ದು ಹೋದರು.

ತಿಮ್ಮನ ಅತ್ತೆ ಕಿಲ ಕಿಲನೆ ನಕ್ಕಿತು, ತಾನು ಕಟ್ಟಿಸಿದ್ದ ಸರ್ವಧರ್ಮ ದೇವಾಲಯ ಸಾರ್ಥಕವಾಯಿತು ಎಂದು. ಎಲ್ಲರದೂ ಒಂದೇ ಧರ್ಮ— ಪ್ರಕೃತಿ ಧರ್ಮ ?

ಕೆಟ್ಟ ಹಾವು

ಅಯ್ಯಯ್ಯೋ ! ಹಾವು....ಹಾವು !”

ಲಕ್ಷ್ಮಿ ಇದ್ದಕ್ಕಿದ್ದಂತೆ ಚೀರಿ ಕಂಗಾಲಾಗಿ ಕೋಣೆಯಿಂದ ಹೊರಗೋಡಿ ಬಂದಳು. ಮುಖ ಕಂಗೆಟ್ಟಿತ್ತು. ಕಾಫಿ ಗುಟಕರಿಸುತ್ತ ಕುಳಿತಿದ್ದ ರಘು ಬೆಚ್ಚಿ ಬಿದ್ದಿದ್ದ, ಹೆಂಡತಿಯತ್ತ ಧಾವಿಸಿದ.

“ಎಲ್ಲಿದೆ ? ಎಲ್ಲಿದೆ ?”

ಲಕ್ಷ್ಮಿಯ ಮುಖದಿಂದ ಮಾತೇ ಹೊರಡಲಿಲ್ಲ. ಭಯದಿಂದ ಮೈ ಥರಥರ ಕಂಪಿಸುತ್ತಿತ್ತು. ಕೋಣೆಯತ್ತ ಕೈಯನ್ನಷ್ಟೆ ತೋರಿಸಿ ಕಲ್ಲಕಂಬದಂತೆ ನಿಂತಳು.

“ಮಗು ಎಲ್ಲಿ ?”

ಕೆಲಸದ ಹುಡುಗಿ ಹೊರಗೊಯ್ದಿದ್ದಾಳೆ”

ರಘೂನ ಜೀವಕ್ಕೆ ಕೊಂಚ ಸಮಾಧಾನ. ಈ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಮಗುವೂ ಒಳಕ್ಕೆ ಉಳಿದಿದ್ದರೆ ಗತಿ ? ದೇವರು ದೊಡ್ಡವನು ಎಂದೆಂದುಕೊಂಡ—ದೇವರು ದೊಡ್ಡವನಾದುದೇ ಹೀಗೆ ?

ಲಕ್ಷ್ಮಿಗೆ ಮಾತನಾಡಲು ಸಾಧ್ಯವಾದುದು ಅದೆಷ್ಟು ಸಮಯದ ನಂತರ ? ಇನ್ನೂ ಎವೆಯು ಏರಿಳಿತ ನಿಂತಿಲ್ಲ. ಏದಸಿರು ಬಿಡುತ್ತಿದ್ದಾಳೆ, ನಾಲಿಗೆ ತೇವವಿಲ್ಲ. ಕಣ್ಣಲ್ಲಿ ಅಂಜಕೆ ಒಡಮೂಡಿದೆ. ಏನು ಮಾಡಬೇಕು ರಘು ?



ಅಯ್ಯಯ್ಯೋ ! ಹಾವು....ಹಾವು !

ಹೆಂಡತಿಯನ್ನೇ ನೋಡುತ್ತ ನಿಂತುಬಿಟ್ಟ. ಲಕ್ಷ್ಮಿಯ ಬಾಯಿಂದ ಮಾತು ಒಂದೊಂದಾಗಿ ಜಾರುತ್ತಲಿದೆ.

“ನಾಗಪ್ಪಾ !....ತೊಟ್ಟಿಲಲ್ಲಿ ಕೂತಿದೆ....ಹೆಡೆ....”

ಹಾವು ಹೊಕ್ಕ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಯಾರಿರಲು ಸಾಧ್ಯ ? ಗಂಡ, ಹೆಂಡತಿ ಹೊರ ಕಟ್ಟಿಗೆ ಬಂದು ನಿಂತರು, ಬಾಗಿಲನ್ನು ಮುಂದುಮಾಡಿ. ಹಾವಿನಕಿಂತಲೂ ಹೆಚ್ಚು ವೇಗವಾಗಿ ಹಾವಿನ ಸುದ್ದಿ ಹರಿದಾಡುತ್ತದೆ. ಅಕ್ಕಪಕ್ಕದವರು ಬಂದರು, ಅಚಿ ಬೀದಿಯವರು ಬಂದರು, ಏನು ಏನು ಎಂದರು.

“ಶಘನ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಹಾವು ಹೊಕ್ಕದಂತೆ”

ಎಲ್ಲರ ಬಾಯಲ್ಲೂ ಒಂದೇ ಮಾತು, ಒಂದೇ ಕಾತುರದ ದನಿ

“ನಾಗಸರ್ಪವಂತೆ”

“ಕರೀಂನನ್ನು ಕರೆಯಿಸಿ, ಭರ್ಜಿಯಿಂದ ಇರಿದು ಕೊಂದುಹಾಕು ತ್ತಾನೆ.”

“ಛಿ ! ನಾಗರಹಾವನ್ನು ಕೊಲ್ಲಿಬಾರದು. ಮನೆಗೇ ಕೆಡುಕು, ವರ್ಷ ದಲ್ಲೇ ಮೂವರು ಸಾಯುತ್ತಾರೆ ಮನೇಲಿ”

“ಕರೀಂ ಬಿಡಿ”

ರಘುನೇ ಹೇಳಿದ. ಅವರಿರುತ್ತದೂ ಮೂರೇ ಜವ.

“ಲಕ್ಷ್ಮಮ್ಮನೇ ನೋಡಿದರಂತೆ, ಹೆಡೆಬಿಟ್ಟಿ ಅಡುತ್ತಿತ್ತಂತೆ”

“ಒಂದು ಬಟ್ಟಲು ಹಾಲು ಇಟ್ಟುಬಿಡಿ, ಕುಡಿದುಹೋಗುತ್ತೆ.”

“ಅದನ್ನು ಕಲಿಸಬೇಡಿ, ದಿನಾಲೂ ಬಂದಿತು”

ಸೀಮೆಸುಣ್ಣು ವನ್ನು ಹಿಡಿದು ಸೈನ್ಸ್ ಪ್ರೊಫೆಸರ್ ಓಡುತ್ತ ಬಂದರು— ಬಾಗಿಲ ಮೇಲೆಲ್ಲ “ಆಸ್ತಿಕ್” ಎಂದು ದೀಪನಾಗರಿ ಲಿಪಿಯಲ್ಲಿ ಬರೆದರು.

“ಇವರು ನಮ್ಮ ವಿಜ್ಞಾನದ ಪ್ರೊಫೆಸರ್”

ಎಂದು ಇನ್ನೊಬ್ಬರು ಅವರ ಮುಖದ ಮೇಲೆಯೇ ನಕ್ಕರು.

“ಇವರು ವಿಜ್ಞಾನಿಗಳಲ್ಲಯ್ಯಾ ! ಹಣಕ್ಕೆ ವಿಜ್ಞಾನದ ಪಾಠ ಹೇಳು ತ್ತಾರೆ, ಅಷ್ಟೆ. ಅದು ಕಸುಬು, ಇದು ನಂಬಿಕೆ.”

“ಎಲ್ಲರೂ ಅಷ್ಟೇ ಬಿಡಿ. ತತ್ವಜ್ಞಾನದ ಪ್ರೊಫೆಸರರು ತತ್ವಜ್ಞಾನಿ

ಗಳೇ ಆಗಿರಬೇಕೇ ? ಅಂತಹ ಅನೇಕರಲ್ಲಿ ತತ್ಸವೂ ಇಲ್ಲ, ಜ್ಞಾನವೂ ಇಲ್ಲ. ಹೊಟ್ಟೆಗಾಗಿ ಒಂದು ವೃತ್ತಿ.”

ಜನಕ್ಕೆ ಮಾತು ಬೇಕು, ರಘೂಗೆ ? ಮೊದಲು ಈ ಹಾವಿನಿಂದ ಪಾರಾಗ ಬೇಕು. ಗಂಡ, ಹೆಂಡತಿ ಕಂಗಾಲಾಗಿ ನಿಂತರು, ಪಾಸ ! ಮನೆಯೊಳಕ್ಕೆ ಅವರು ಕಾಲಿಡುವುದು ಹೇಗೆ ? ಅವರ ಯೋಚನೆ ಅವರಿಗೆ.

“ಏನೂ ಬೇಡ, ನಂಜುಂಡನನ್ನು ಕರೆ”

ಅಡೀ ಒಂದು ನಿಂತವರೊಬ್ಬರು ಸಲಹೆ ಮಾಡಿದರು.

“ಹೌದು, ಅದೇ ಒಳ್ಳೆಯ ಉಪಾಯ. ಅವನು ಕೊಲ್ಲುವುದೂ ಇಲ್ಲ, ಹಿಡಿದು ಕೊಂಡೊಯ್ದು ಕಾಡಿನಲ್ಲಿ ಬಿಟ್ಟುಬಿಡುತ್ತಾನೆ, ಪಾಸ !”

ಏನಾದರೂ ಮಾಡಿ ನಮ್ಮನ್ನು ಕಾಪಾಡಿ ಎನ್ನುವಂತೆ ಮುಖ ಮಾಡಿ ರಘು, ಲಕ್ಷ್ಮಿ ನಡುರಸ್ತೆಯಲ್ಲಿ ನಿಂತುಬಿಟ್ಟಿದ್ದರು. ಲಕ್ಷ್ಮಿ ಮಗುವನ್ನು ಎದೆಗವಚಿಕೊಂಡಿದ್ದಳು. ಕಣ್ಣಲ್ಲಿ ಮೂಡಿದ್ದ ಭಯ ಇನ್ನೂ ಹೋಗಿರಲಿಲ್ಲ. ಯಾವುದನ್ನೂ ಅರಿಯದ ಮಗು ಬೊಚ್ಚು ಬಾಯಿ ತೆರೆದು ನಕ್ಕಿತು.

“ಓಡೋ ಮರಿ ! ನಂಜುಂಡನನ್ನು ಕರೆ”

“ನಂಗೆ ಸೈಕಲ್ ಕೊಡಿ, ನಾ ಕರೆತೇನೆ”

ಯಾರದೋ ಬೈಸಿಕಲ್, ಯಾರೋ ಏರಿದರು. ಒಂದೇ ವೇಗದಲ್ಲಿ ತುಳಿದು ಮಾಯವಾದರು. “ಬಂದ....ಬಂದ....ನಂಜುಂಡ ಬಂದ.”

ಸೇರಿದ್ದ ಜನದಲ್ಲಿ ಹರ್ಷೋದ್ಗಾರ ! ಎಲ್ಲರ ಕಂಠಾ ನಂಜುಂಡನ ಮೇಲೆಯೇ—ನಂಜುಂಡ ಆಗ ಸಾಕ್ಷಾತ್ ದೇವರು ! ನಾಗಪ್ಪ ದೇವರು. ನಾಗಪ್ಪ ನಮ್ಮ ಹಿಡಿಯುವವನೂ ದೇವರು. ಕೈಲಿದ್ದ ಬೈಸಿಕಲ್ನ್ನು ಗೋಡೆಗಾನಿಸಿದ ನಂಜುಂಡ. ಬಾಗಿಲನ್ನು ತೆರೆದು ಒಳ ನುಗ್ಗಿದ. ಹಾವು ಅಂದರೆ ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಅಂಜಿಕೆ, ನಂಜುಂಡ ಅಂದರೆ ಅಷ್ಟೇ ಮೆಚ್ಚುಕೆ. ಸೇರಿದ್ದ ಜನ ಕೋಗಿಲಿಲ್ಲ, ಒಳಕ್ಕೂ ಬರಲಿಲ್ಲ. ಅದೊಂದು ಬಗೆಯ ಕಾತುರ ಎಲ್ಲರ ಮುಖದಲ್ಲೂ. ಕಾಯುತ್ತ ನಿಂತಲ್ಲಿಯೇ ನಿಂತರು.

“ತೊಟ್ಟೆಲಲ್ಲಿದೆ ನಂಜುಂಡಪ್ಪಾ !”

ರಘು ಕೂಗಿ ಹೇಳಿದ. ನಂಜುಂಡನನ್ನು ಇಂತಹ ಸಮಯದಲ್ಲೇ

ನಂಜುಂಡಪ್ಪಾ ಅನ್ನುವುದು. ಉಳಿದಾಗಲೆಲ್ಲ ? ಬೇವಾರ್ಸಿ ನಂಜುಂಡ.

“ಫರವಾ ಇಲ್ಲ, ನಾ ನೋಡ್ಕೊತಿವ್ವಿ. ಬಾ ನಾಗಪ್ಪಾ!”

ಹಳೆಯ ಗೆಳೆಯರನ್ನು ಕಾಣಲು ಹೊರಟವನಂತ ನಂಜುಂಡ ನೇರವಾಗಿ ಒಳಕ್ಕೇ ನಡೆದ. ಮೂರೆಂದರೆ ಮೂರೇ ನಿಮಿಷ—ಹಾವಿನ ಕತ್ತು ನಂಜುಂಡನ ಚಿಗಿ ಮುಷ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ನಾರುದ್ದದ ಸರ್ಪ ಜೋತು ಬಿದ್ದು ಬಾಲ ನೆಲಮುಟ್ಟಿದೆ.

ನಿಂತಿದ್ದ ಜನ ಅವಕ್ಕಾಗಿ ನೋಡಿತು. ನಂಜುಂಡನ ಮುಖದಲ್ಲಿ ಕ್ರೌರ್ಯವಿಲ್ಲ, ಮಂತ್ರವಾದಿಯ ನಾಟಕೀಯ ಗಾಂಭೀರ್ಯವೂ ಇತ್ತು. ನಾಗಪ್ಪ ನಿಗೆ ಬುದ್ಧಿ ಹೇಳುವ ದನಿ, ಕಾಂತಾ ಸಮ್ಮಿತ.

“ಮಕ್ಕಳು ಮರಿ ಇರೋ ಮನಾಗ ಬರಬಾರದು ನಾಗಪ್ಪಾ, ನಿಣು. ಹೆದರತಾರೆ, ಪಾಸ! ಇಲ್ಲೇನು ಕೆಲಸ ನಿಗೆ? ಬಾ, ಹೋಗೋನು.”

ಆ ಭಯಾನಕವಾದ ಹಾವನ್ನು ಕೈಲಿ ಹಿಡಿದು ನಡದೇಬಿಟ್ಟ ನಂಜುಂಡ. ಆಮೇಲೆ? ಆಮೇಲೆ ಹಾವು ಯಾರಿಗೆ ಬೇಕು, ನಂಜುಂಡ ಎಕೆ ಬೇಕು?

ರಘು ಎಲ್ಲರಂತಲ್ಲ, ಪಾಸ! ಅದಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಲಕ್ಷ್ಮಿ ಸುಮ್ಮನಿರ ಬೇಕಲ್ಲಾ?

“ಮೊದಲು ಹೋಗಿ ಆ ನಂಜುಂಡಪ್ಪನಿಗೆ ಒಂದು ಹತ್ತು ರೂಪಾಯಿ ಕೊಟ್ಟು ಬನ್ನಿ”

ಒಂದೇ ಹಟ ಹೆಂಡತಿಯದು, ಗಂಡನಿಗೂ ಅದೇ ಸರಿ ಎಂದನಿಸಿತು. ಆದರೆ ಬೇವಾರ್ಸಿ ನಂಜುಂಡನನ್ನು ಹಿಡಿಯುವುದು ಅಷ್ಟು ಸುಲಭವೇ? ಅವರಿನ ರನ್ನೆಲ್ಲ ವಿಚಾರಿಸಿ ಕಡೆಗೂ ರಘು ನಂಜುಂಡನ ಮನೆಯನ್ನು ಪತ್ತೆ ಮಾಡಿದ—ಅವನಿಗಾವ ಮನೆ ಇದೆ? ಹೊಲಸು ಗಲ್ಲಿಯಲ್ಲೊಂದು ರೂಮು. ರಘು ಬಂದಾಗ ರೂಮಿಗೆ ಬೇಗ.

ನಂಜುಂಡ ರೂಮಿನಲ್ಲಿಲ್ಲ ಎಂದು ಮರಳಿ ಮನೆಗೆ ಹೋಗಿ ಬಿಡುವುದೇ? ರಘೂನ ಮನಸ್ಸು ಒಪ್ಪಲಿಲ್ಲ—ಅವನು ಉಪಕಾರ ಮಾಡಿ ಹನ್ನೆರಡು ಗಂಟೆಗಳೂ ಆಗಿಲ್ಲ ಇನ್ನೂ. ಅವರಿವರನ್ನು ಕೇಳಿದ, ನಂಜುಂಡಪ್ಪ ಯಾವಾಗ ಬರುತ್ತಾನೆಂದು.

“ನಂಜುಂಡಪ್ಪ! ಯಾವ ನಂಜುಂಡಪ್ಪ?”

“ಯಾರು ಬೇವಾರ್ಸಿ ನಂಜುಂಡನೇ ?”

“ಅವಂದೇನು ಸ್ವಾಮಿ ನಂಬಿಕೆ ? ಬಂದರೆ ಬಂದ, ಇಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ಮೂರು ಮೂರು ದಿನ ಬಾಕಿಲಾನೂ ತೆಗಿಯಾಕಿಲ್ಲ”

“ನಂಜುಂಡಪ್ಪ ಎಲ್ಲಿಗೆ ಹೋಗುತ್ತಾನೆ ?”

“ಎಲ್ಲಿಗೆ ಅಂತ ಹೇಳೋದು ? ಸೆಕೆಂಡ್ ಪೋ ಸಿನಿಮಾಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ ದ್ದಾನು.”

ಒಬ್ಬೊಬ್ಬರದು ಒಂದೊಂದು ಮಾತು. ಅಂತೂ ರಘೂಗೆ ನಿಖರವಾದ ಉತ್ತರ ಸಿಕ್ಕಲಿಲ್ಲ. ಕೆಟ್ಟೆಯಮೇಲೆ ಕುಳಿತು ಕಾಯಬೇಕು. ಗಟಾರದ ದುರ್ವಾಸನೆ ! ನಾಳೆ ಬಂದರೆ ? ನಾಳೆ ಇನ್ನೇನೋ ಕೆಲಸ. ಬಂದಾಗ ಬರಲಿ ಎಂದು ನಿಂತ ರಘು, ಎಲ್ಲಿಯೋ ಹೋಗಿದ್ದ ನಂಜುಂಡನಿಗಾಗಿ ಕಾಯುತ್ತ.

ಕಾಲು ನಿಂತಾಗಲೇ ತಲೆಗೆ ಓಟ. ರಘೂನ ತಲೆ ಎತ್ತೆತ್ತಲೋ ಹೊರಟಿತು. ಈ ನಂಜುಂಡಪ್ಪನಿಗೆ ಹೆಂಡತಿ, ಮಕ್ಕಳು ಇಲ್ಲವೇ ? ಇವನು ಹಾವನ್ನು ಹೇಗೆ ಹಿಡಿಯುತ್ತಾನೆ ? ಇವನ ಅಂಗೈಯಲ್ಲಿ ಗರುಡನ ಗೆರೆ ಇದೆಯೇ ? ಗರುಡನ ಗೆರೆ ಅಂದರೇನು ? ಅದು ನನಗೇಕೆ ಇಲ್ಲ ? ಹಾವಾಡಿಸು ವವರಿಗೆಲ್ಲ ಗರುಡೇವೆ ಇರುತ್ತೆಯೇ ? ಈ ನಂಜುಂಡಪ್ಪ ಎಲ್ಲಿ ಹೋದ ? ಮತ್ತೆ ಹಾವು ಹಿಡಿಯಲು ಹೋದನೆ ? ನಾಗಪ್ಪ ದೇವರಲ್ಲವೇ ? ದೇವರನ್ನು ಹಿಡಿಯು ವುದು ಒಳ್ಳೆಯದೇ ? ತಲೆ ತುಂಬ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು, ಉತ್ತರ ಒಂದಕ್ಕೂ ಇಲ್ಲ. ಅಕೋ, ಬಂದೇಬಿಟ್ಟ ನಂಜುಂಡಪ್ಪ ! ಆಲ್ಲ, ಕತ್ತೆ ಬರುತ್ತಿದೆ. ಸುಡುಗಾಡು ಕತ್ತಲು, ಏನೂ ಕಾಣುವುದಿಲ್ಲ.

ನಿಂತೂ ಸಾಕಾಯಿತು, ಹಸಿವು. ಮೇಲೆ ನಿದ್ರೆ. ಚಿಟಿ ಚಿಟಿ ಚಳಿ, ಮೇಲೆ ತುಂತುರು ಮಳೆ. ಮನೆಗಾದರೂ ಹೋಗಿಬಿಡಲೇ ? ನಂಜುಂಡಪ್ಪ ? ಹಾಗೇ ಹೋದರೆ ಲಕ್ಷ್ಮಿ ಏನನ್ನುತ್ತಾಳೋ ? ಸೇನೆಯೊಳಿರುಭಯೋರ್ಮಘ್ಯೇ ನಿಂತಿದ್ದ ಅರ್ಜುನನ ಗತಿಯೇ ರಘೂನದು. ಹೋಗುವುದು ತಪ್ಪು, ನಿಲ್ಲಲು ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ.

ಅರ್ಜುನನಿಗೆ ಕೃಷ್ಣ ನಿಜರೂಪ ದರ್ಶನ ಮಾಡಿಸಿದ - ರಘೂಗೆ ನಂಜುಂಡಪ್ಪನೂ ಅದೇ ಕೆಲಸ ಮಾಡಿದ. ಅಂತೂ ಬಂದ ನಂಜುಂಡ.

“ಯಾಕೆ ಸೋಮೀ ? ಮತ್ತೇ ಹಾವು ಬಂತಾ ?”

“ಇಲ್ಲ ನಂಜುಂಡವ್ವಾ, ಹಾವು ಏನಿಲ್ಲ. ನಾನೇ ಹುಡುಕಿಕೊಂಡು ಬಂದೆ”

ನಂಜುಂಡವನನ್ನು ಹುಡುಕಿಕೊಂಡು ಬರುವವರು ಇಲ್ಲವೇ ಇಲ್ಲ ಎಂದಲ್ಲ, ಆಗಾಗ ಬರುತ್ತಿದ್ದರು. ಊಟದ ಹೋಟೆಲವರು, ಸಿಗರೇಟು ಅಂಗಡಿಯವರು ಬಾಕಿ ವಸೂಲಿಗಾಗಿ ಬರುತ್ತಲೇ ಇರುತ್ತಿದ್ದರು. ಇವರೇಕೆ ಬಂದರು ಎಂಬುದೇ ಅರ್ಥವಾಗಲಿಲ್ಲ. ಕಕ್ಕಾಬಿಕ್ಕಿಯಾಗಿ ನಿಂತ ನಂಜುಂಡ.

“ನಿಮ್ಮಿಂದ ಆದ ಉಪಕಾರ ಸಾಮಾನ್ಯವೇ ನಂಜುಂಡವ್ವಾ ? ಇದನ್ನು ಇಟ್ಟುಕೊಳ್ಳಿ”

ಬೆಚ್ಚಿ ಬಿದ್ದು ದೂರ ಸರಿದ ನಂಜುಂಡ. ರಘೂನ ಕೈಲಿದ್ದ ನೋಟು ನೆಲಕ್ಕೆ ಬಿತ್ತು.

“ಅದು ಮಾತ್ರ ಬೇಡಾ ಸೋಮೀ ! ನಮ್ಮ ಗುರು ಹೇಳ್ವಾರೆ, ನಾಗವ್ವಂದು ಕಾಸು ಮುಟ್ಟಿದರೆ ಈ ನಂಜುಂಡ ಇವತ್ತೇ ಸತ್ತ.”

ರಘು ಇನ್ನು ಮಾತಾಡುವುದೇನಿದೆ ? ಉಪಕಾರ ಮಾಡಿದವನನ್ನು ಕೊಲ್ಲುವುದೇ ? ಕೈ ಮುಗಿದು ನಡೆದ, ಬಂಡ ದಾರಿಗೆ ಸುಂಕವಿಲ್ಲ.

ನಂಜುಂಡನ ಪೂರ್ವ ಚರಿತ್ರೆ ಏನು ? ಯಾರಿಗೆ ಗೊತ್ತಿದೆ ? ಗೊತ್ತಿರ ಬೇಕಾದ ಒಬ್ಬನೇ ಒಬ್ಬ ವ್ಯಕ್ತಿ ನಂಜುಂಡ—ಅವನೇ ಅದಕ್ಕೆ ಅಪರಿಚಿತ. ನಂಜುಂಡನಿಗಿಷ್ಟು ಮಾತ್ರ ನೆನಪಿದೆ—ಅವನಿನ್ನೂ ಎಂಟು, ಹತ್ತು ವರ್ಷಗಳ ಹುಡುಗ. ಅವನ ಊರಲ್ಲಿ ದೊಡ್ಡೊಂದು ಶಾಲಾಕಟ್ಟಡ ನಿರ್ಮಾಣವಾಗುತ್ತಿತ್ತು. ಸೈಜು ಕಲ್ಲುಗಳು ರಾಸಿ ರಾಸಿಯಾಗಿ ವರ್ಷಗಳು ಬಿದ್ದಿದ್ದವು. ಎಲ್ಲ ಹುಡುಗರೂ ಅಲ್ಲಿಯೇ ಗೋಲಿ ಆಡಲು ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದರು. ಒಂದು ಗೋಲಿ ಓಡಿ ಕಲ್ಲ ಸಂದಿನಲ್ಲಿ ಸೇರಿತು. ನಂಜುಂಡ ಕಲ್ಲನ್ನೆತ್ತಿದ, ಅದರಡಿ ಒಂದು ಚೀಳಿನ ಮರಿ !

“ಹಿಡಿ ಹಿಡಿ” ಎಂದದಾರೋ ಗೆಳೆಯರು ಕೂಗಿದರು.

ನಂಜುಂಡ ಥಟ್ಟನೆ ಹಿಡಿದುಬಿಟ್ಟ. ಚೀಳಿನ ಮರಿಯ ಕೊಂಡಿಯನ್ನೇ ಹಿಡಿದ, ಮುಳ್ಳನ್ನಾಡಿಸಲೂ ಮಾರ್ಗವಿಲ್ಲ ಅದಕ್ಕೆ. ಖಾಲಿ ಕಡ್ಡಿ ಪೆಟ್ಟಿಗೆ

ಯೊಂದು ಕೈಗೆ ಬಂತು, ಅದರಲ್ಲಿ ಬಿದ್ದಿತು ಚೀಳು. ಗೋಲಿಯಾಟ ಬೇಡ ವಾಯಿತು ನಂಜುಂಡನಿಗೆ, ಚೀಳು ಹಿಡಿಯುವುದೇ ಮುಸಿ ಎನಿಸಿತು. ಚೂಟಿ ಸಿಕ್ಕಿತು. ಕಬ್ಬಿಣ ಚೀಳನ್ನೂ ಹಿಡಿದ, ಕೆಂಪು ಚೀಳನ್ನೂ ಹಿಡಿದ. ಆಗಿಲ್ಲ ನಂಜುಂಡನ ಹೆಸರು ಚೀಳಿನ ನಂಜುಂಡ.

ಒಂದು ಮಧ್ಯಾಹ್ನ, ತಲೆಯೊಡಿಯುವ ಬಿಸಿಲು. ನಂಜುಂಡ ತನ್ನ ಚೀಳಿನ ಹೋಮದಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿದ್ದ. ದೂರ ನಿಂತು ನೋಡುತ್ತಿದ್ದ ಒಬ್ಬ ಬಾವಾಜಿ. ಮುಸಿ ಮುಸಿ ನಗುತ್ತ ಸನಿಯ ಬಂದ, ಜೇಷ್ಠ ಎಂದು ಬೆನ್ನು ಚಪ್ಪರಿಸಿ ನಂಜುಂಡನಿಗೆ ಹೇಳಿದ.

“ನಿನ್ನ ಕೈಯಾಗಿ ಗರುಡರೇಖಾ ಅದೇ ತನ್ನಾ! ನಿಮೆ ಹಾವು ಹಿಡಿ, ಆದರೆ ಹುಷಾರು! ಪಕಡ್ ಗೊತ್ತಿರಬೇಕು. ತಲೆ ಅಡಿಸಲು ಆಸ್ಪದ ಕೊಡದಂತೆ ಹಿಡಿ”

ನಂಜುಂಡನಿಗೆ ಬಾವಾಜಿಯ ಉಪದೇಶ ಹಿಡಿಸಿತು. ಹೂಂ ಎಂದು ತಲೆ ಯಾಡಿಸಿದ.

“ಕಾಸು ಮಾತ್ರ ತೆಕೋಬ್ಬಾಡ. ಮುಟ್ಟಿದರೆ ಸಾಯಿತಿ ನೋಡ್ತ ನ್ನಾ!”

ಇಂತಹ ಮಾತನ್ನು ಹೇಳದಿದ್ದರೆ ಬಾವಾಜಿ ಬಾವಾಜಿಯೇ? ಬಾವಾಜಿಯ ದನಿ ಹಾಗಿತ್ತು—ರಹಸ್ಯ, ಭಯ, ಭಕ್ತಿ!

ನಂಜುಂಡನಿಗೆ ಈಜುನದೆಂದರೆ ತುಂಬ ಇಷ್ಟ. ಕೆರೆಗೆ ಆಗಾಗ ಹೋಗಿ ತಿದ್ದ ಗೆಳೆಯಪೊಂದಿಗೆ.

“ಹಾವು ಹಾವು”

ಕೂಗಿಕೊಂಡರು ಹುಡುಗರು. ನಂಜುಂಡ ಒಂದೇ ವೇಗದಲ್ಲಿ ಓಡಿದ, ಅದರ ಕತ್ತನ್ನೇ ಹಿಡಿದ. ಕಪಿಮುಷ್ಠಿ. ಸರಿಯಾಗಿ ಹಿಡಿಯದಿದ್ದರೆ ಬೆಕ್ಕು ಕಚ್ಚುತ್ತದೆ, ಇಲಿಯ ಮರಿಯೂ ಕಚ್ಚುತ್ತದೆ. ನಂಜುಂಡನಿಗೆ ಅದೆಲ್ಲ ಏನು ಗೊತ್ತು? ‘ಬಾವಾಜಿ ಹೇಳಿದುದೇ ಸರಿ, ನನ್ನ ಕೈಯಲ್ಲಿ ಗರುಡರೇಖೆ ಇದೆ’ ಎಂದೆಂದುಕೊಂಡ. ಭದ್ರವಾಗಿ ನಂಬಿದ. ಇನ್ನು ಅದೇ ಕೆಲಸ, ಹಾವುಗಳನ್ನು ಹುಡುಕುತ್ತ ಹೊರಟ. ಕೆರೆ ಹಾವು, ಮಣ್ಣು ಮುಕ್ಕುವ ಹಾವು, ಬಳಗಡಕ

ಹಾವು, ಗಿಲಿಕೆ ಹಾವು, ಬುಡುಬುಡಿಕೆಯ ಹಾವು, ಗೋಧಿ ಬಣ್ಣದ ಹಾವು, ನಾಗರಹಾವು—ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ಹಿಡಿದ, ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ಬಿಟ್ಟು ಬಂದ. ಚೇಳಿನ ನಂಜುಂಡ ಹಾವಿನ ನಂಜುಂಡ ಆಗಲು ಹೆಚ್ಚು ಸಮಯ ಬೇಕಾಗಲಿಲ್ಲ. ಹಾವಿನ ನಂಜುಂಡ ಅಂದರೆ ಊರಲ್ಲೆಲ್ಲರಿಗೂ ಗೊತ್ತು.

ಹಾವು ಬಹುಕೆಟ್ಟ ಪ್ರಾಣಿ ಅಂದ ಮನುಷ್ಯ. ಯಾಕೆ ? ಅದನ್ನು ನಾವು ಕೊಲ್ಲಲು ಹೋದರೆ ಅದು ತಪ್ಪಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತದೆ. ಹಾವು ಕೆಟ್ಟ ಪ್ರಾಣಿ ಅಲ್ಲವೇ ?

ತನ್ನ ಪ್ರಾಣಭಯವಿಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ಹಾವು ಯಾರನ್ನೂ ಕಚ್ಚುವುದಿಲ್ಲ. ಆಹಾರಕ್ಕಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ಯಾವ ಪ್ರಾಣಿಯನ್ನೂ ಅದು ಕೊಲ್ಲದು. ಎಲ್ಲ ಹಾವು ಗಳೂ ವಿಷಜಂತುಗಳಲ್ಲ. ಹಾವು ಕಚ್ಚಿ ಸತ್ತವರಲ್ಲಿ ಅದರ ವಿಷದಿಂದ ಸತ್ತವರು ಸ್ವಲ್ಪ—ತಮ್ಮ ಭಯದಿಂದ ಸತ್ತವರೇ ಹೆಚ್ಚು. ಇದೆಲ್ಲ ಯಾರಿಗೆ ಬೇಕು ? ಹಾವು ಬಂತು, ಕೊಲ್ಲು. ಹೆಚ್ಚು ಕೆಟ್ಟದು ಹಾವೋ, ಮನುಷ್ಯನೋ ಎಂಬುದು ಇನ್ನೂ ನಿಶ್ಚಿತವಾಗಬೇಕಾಗಿದೆ.

ರಘೂನ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಹಿಡಿದುದು ಎಷ್ಟನೇ ಹಾವು ? ಯಾರಿಗೆ ಗೊತ್ತು, ಅವನಿಗೆ ಲೆಕ್ಕವಿಲ್ಲ. ನೂರೋ, ಸಾವಿರಾನೋ ಆಗಿರಬೇಕು ಎಂದೆಂದೂ ನಕ್ಕು ಬಿಟ್ಟ ನಂಜುಂಡ, ಅದಾರೋ ಕೇಳಿದಾಗ.

ಮತ್ತಾರದೋ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಒಂದು ನಡು ರಾತ್ರಿ ನಾಗರಹಾವು ಕಾಣಿಸಿ ಕೊಂಡಿತು. ನಂಜುಂಡನಿಗೆ ಬುಲಾವ್ ಬಂದಿತು. ಓಡುತ್ತ ಹೋಗಿ ಹಿಡಿದು ತಂದ. ಮನೆಯವರು ಬಹು ದೊಡ್ಡ ಶ್ರೀಮಂತರು. ಐವತ್ತು ರೂಪಾಯಿ ಜೇಬಿಗೆ ತುರುಕಿದರು, ನಂಜುಂಡ ಬೇಡ ಬೇಡ ಅಂದರೂ.

“ಇಲ್ಲಿ ತೋಗೋ. ಲಕ್ಷ್ಮೀನ್ನ ಬ್ಯಾಡ ಅನ್ನಬಾರದು.”

ಕಾರ್ಗತ್ತಲು, ಮುಗಿಲಿಗೆ ತೂಬು ಬಿದ್ದಂತೆ ಧಾರಾಕಾರ ಮಳೆ. ಮಿಂಚು ಗುಡುಗು. ಆ ರಾತ್ರಿ ನಂಜುಂಡ ಕಾಡಿಗೆ ಹೋಗಿ ಹಾವನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಬರುವುದು ಹೇಗೆ ? ಆ ಐವತ್ತನ್ನೂ ಅದೇ ಹುತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಹಾಕಿ ಬರುವುದೆಂದು ನಿರ್ಧರಿಸಿದ. ಸಾಳೆ ಬೆಳಗ್ಗೆ ಅದೇ ಮೊದಲ ಕೆಲಸ. ಎಂದೆಂದೂಕೊಳ್ಳುತ್ತಾ ತನ್ನ ರೂಮು ಸೇರಿದ. ಹಾವು ? ಈ ರಾತ್ರಿ ಇಲ್ಲೇ ಇರಲಿ ಎಂದು ತನಗೆ ತಾನೇ ಹೇಳಿ

ಕೊಳ್ಳುತ್ತ ಒಂದು ಮಂಡಿನ ಮಡಿಕೆಯನ್ನು ಹೊರತೆಗೆದ—ಮೊದಲು ಅದರಲ್ಲಿ ಆ ಐವತ್ತನ್ನೂ ಹಾಕಿದ, ಮೇಲೆ ಹಾವು ಬಿಸುಟಿದ. ಹಳೆಯ ಬಟ್ಟೆಯಿಂದ ಅದರ ಬಾಯನ್ನು ಬಿಗಿದು ಹಾಯಾಗಿ ಮಲಗಿದ.

ನಂಜುಂಡ ಕಣ್ಣು ತೆರೆದಾಗ ಗಂಟೆ ಒಂಭತ್ತು. ಹೊಟ್ಟೆ ಕರಕರ ಅಂದಿತು. ಹೋಟೇಲಿಗೆ ಹೋಗಲು ಕಾಸಿಲ್ಲ. ಅವನು ಸಾಲ ಕೊಡುವುದಿಲ್ಲ ಎಂದು ನಿನ್ನೆಯೇ ಹೇಳಿದ್ದ. ಹೊಟ್ಟೆ ಕೆಳಕ್ಕಿವೆ ನಿಜ, ಆದರೂ ಮೇಲಿರುವ ತಲೆಯನ್ನು ಓಡಿಸಿತು. ಕಿವಿಯಲ್ಲಿ ಊದಿತು.

“ಮಡಿಕೆಯಲ್ಲಿದೆಯಲ್ಲಾ ತೆಕ್ಕೊ; ನಾಳೆ ಹಾಕಿದರಾಯಿತು”

ಮಡಿಕೆಯಲ್ಲಿದ್ದ ಹತ್ತನ್ನು ಮತ್ತೆಗೆ ತೆಗೆದು ನಾಗಪ್ಪಾ, ಇದು ನಿನ್ನ ಸಾಲ ಎಂದದ.

ನಂಜುಂಡನಿಗೆನು ಕೆಲಸ ? ಎಲ್ಲಿಂದ ಅವನ ಸಂಪಾದನೆ ? ರೈಲ್ವೆ ಸ್ಟೇಷನ್‌ನಲ್ಲಿ ಅವನೊಬ್ಬ ಲೈಸೆನ್ಸ್ ಇಲ್ಲದ ಕೂಲಿ. ಬಂದರೆ ಬಂದೇ ಬಂತು, ಇಲ್ಲವಾದರೆ ಇಲ್ಲವೇ ಇಲ್ಲ.

ಹತ್ತು ರೂಪಾಯಿ ಕರ್ಚಾಗಲು ಎಷ್ಟು ಕಾಲ ಬೇಕು ? ಇನ್ನೊಂದು ಹತ್ತನ್ನು ನಾಗಪ್ಪನಿಂದ ಸಾಲವಾಗಿ ಪಡೆದ—ಗುರು ಹೇಳಿದುದು ಕೇಳಿಸಿತು. ಆದರೆ ಅದೇಕೋ ಧ್ವನಿ ಮಾತ್ರ ಪ್ರೇಣವಾಗಿತ್ತು. ಅಂತಃಪ್ರಜ್ಞೆ ಹೇಳುವುದೇ ಹೀಗೆ. ಒಮ್ಮೆ ಗದರಿಸಿದರೆ ಆಯಿತು, ಸತ್ತೇ ಹೋಗುತ್ತದೆ ಅಂಜುವವರನ್ನು ಅಂಜಿಸುತ್ತದೆ, ಅಂಜಿಸುವವರಿಗೆ ಅಂಜುತ್ತದೆ.

ಐವತ್ತೂ ಮಾಯವಾಯಿತು. ಮತ್ತೆ ಹಸಿವು ರಾತ್ರಿ ಮಲಗಿದಾಗ. ನಂಜುಂಡ ಯೋಚಿಸಿದ. ಹೌದು, ಇದೇ ಸರಿ ಎಂದಿತು ಅವನ ಹಸಿವು. ಮಡಿಕೆಯ ಮುಂದು ಕುಳಿತು ಕಟ್ಟಿದ್ದ ಬಟ್ಟೆ ಬಿಚ್ಚಿದ, ನಾಗಪ್ಪ ಮಲಗಿದ್ದ. ಕತ್ತು ಹಿಡಿದ, ಬಾಯಿ ತೆರೆಯಿತು. ಇಕ್ಕಳದಿಂದ ಹಿಡಿದು ಅದರ ವಿಷದ ಹಲ್ಲನ್ನು ಕೀಳಿದ.

“ಬಾ ನಾಗಪ್ಪಾ ! ಇಂದಿನಿಂದ ನೀನೇ ನಂಗೆ ಅನ್ನದಾತ.”

ಎಂದಂದು ತಬ್ಬಿಕೊಂಡು ಮುದ್ದಾಡಿದ. ನಾಗಪ್ಪನಿಗಾಗಿ ಬಟ್ಟೆಯ

ಚೀಲವೊಂದು ನಿರ್ಮಾಣವಾಯಿತು. ಅದರಲ್ಲಿ ನಾಗಪ್ಪ, ನಾಗಪ್ಪನ ನಿದ್ರೆ ನಂಜುಂಡನ ಹಾಸಿಗೆಯಲ್ಲಿಯೇ.

“ಹಾವು ! ಹಾವು ! ನಂಜುಂಡನ ಕರೀರಿ”

ಇದೇ ಧ್ವನಿ. ಇಂದು ಅವರ ಮನೆ, ನಾಳೆ ಇನ್ನೊಬ್ಬರ ಬಂಗಲೆ. ಮತ್ತೊಂದು ದಿನ ಮಕ್ಕಳ ಸ್ಕೂಲು. ಮಗದೊಂದು ದಿನ ಆಸ್ಪತ್ರೆ.

“ಐವತ್ತು ರೂಪಾಯಿ ಕೊಡಬೇಕು”

ನಂಜುಂಡನ ಕರಾರು. ಸಂಪಾದನೆ ಚೆನ್ನಾಗಿಯೇ ಇದೆ—ಆ ಹಾಳು ರೈಲ್ವೆ ಸ್ಟೇಷನ್ ಇನ್ಯಾಕೆ ? ಹಣ ಏನು ಮಾಡುತ್ತದೆ ? ಅದೂ ವಿದ್ಯೆಯಂತೆಯೇ ! ಒಳ್ಳೆಯವನನ್ನು ಹೆಚ್ಚು ಒಳ್ಳೆಯವನನ್ನಾಗಿ ಮಾಡುತ್ತದೆ. ಕೆಟ್ಟವನನ್ನು ಹೆಚ್ಚು ಕೆಟ್ಟವನನ್ನಾಗಿ ಮಾಡುತ್ತದೆ. ನಂಜುಂಡನಿಗೆ ಪೋಲಿ ಪೋಕರಿಗಳ ಸ್ನೇಹವಾಯಿತು. ಕುಡಿತದ ರುಚಿ ತಗುಲಿತು. ಹಣ ? ನಾಗಪ್ಪನ ಸಂಪಾದನೆ !

ಚೆನ್ನಾಗಿ ಕುಡಿದು ಬಂದು ಮಲಗಿದ ನಂಜುಂಡ ಒಂದು ರಾತ್ರಿ.

ಸೂಳೆ ಮಗನೆ !

ಗುರು ಬಂದ, ಕಂಡೊಡನೆ ಹಾವಾದ. ನಂಜುಂಡ ಕೈ ಚಾಚಿ ಕತ್ತು ಹಿಡಿದ.

ಗುರು !

ಹೌದು, ನಾನೇ ಸೂಳೆಮಗ ! ನನ್ನ ತಾಯಿ ಹಾವು. ಅದನ್ನು ಸೂಳೆ ಗಾರಿಕೆಗೆ ಮಾಡಿ ನನ್ನ ಹೊಟ್ಟೆ ತುಂಬಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದೇನೆ. ಅನ್ನು, ಇನ್ನೂ ನೂರು ಬಾರಿ ಅನ್ನು, ನಾನು ಸೂಳೆ ಮಗ !

“ನಂಜುಂಡಾ ! ನಂಜುಂಡಾ !”

ಮೇಲಿಂದ ಮೇಲೆ ಅದಾರೋ ಕೂಗಿದಾಗಲೆ ನಂಜುಂಡನಿಗೆ ಎಚ್ಚರ ಹಾಳು ಕನಸು ಎಂದೆಂದುಕೊಂಡ. ಯಾವುದು ಕನಸು ? ಸೂಳೆಮಗನೇ ಎಂಬುದೇ ? ನಂಜುಂಡಾ ಎಂದು ಕೂಗುತ್ತಿರುವುದೇ ? ಬಾಗಿಲು ಬಡಿದರು. ಎದ್ದು ಬಾಗಿಲು ತೆಗೆದ.

“ರಾಯರ ಮನಗೆ ಹಾವು ಬಂದದೆ, ಬಾ!”

“ಏವತ್ತು?”

ಕೈಗೆ ಬಿತ್ತು ಹಣ, ತೂಗಾಡುತ್ತ ಹೊರಟೆ.

“ಎಲ್ಲಿಗೆ ಹೋಗ್ತೀ ನಂಜುಂಡಾ?”

ಎಂದು ಕೂಗಿತು ಚೀಲದಲ್ಲಿದ್ದ ನಾಗಪ್ಪ. ಅವನಿಗೆ ಕೇಳಿಸಿದರಲ್ಲವೆ?

ನೇರವಾಗಿ ಒಳ ಹೊಕ್ಕ. ಸೆರೆಯ ಫಿಶ್ ಇನ್ನೂ ಹೋಗಿಲ್ಲ. ಹಾವನ್ನು ಹಿಡಿದ. ಅಯ್ಯೋ ಸತ್ತೆ ಎಂದು ಚೀರಿ ನೆಲಕ್ಕೆ ಬಿದ್ದ.

ನಂಜುಂಡನ ದುರಾಶೆ ಎಂಬ ಹಾವನ್ನು ಕಂಡು ಚೀಲದಲ್ಲಿದ್ದ ನಾಗಪ್ಪ ಮುಸಿ ಮುಸಿ ನಕ್ಕ.

ಯಾವುದು ಕೆಟ್ಟ ಹಾವು :

ಕಾವಿ ಬಟ್ಟೆಯಲ್ಲಿ ಕಳ್ಳರು

ಕೌವಿ ಆದರೇನು, ಖಾದಿ ಆದರೇನು, ಖಾಖಿ ಆದರೇನು ? ಬಟ್ಟೆಯ ಒಳಗಡೆ ಎಲ್ಲರೂ ಬೆತ್ತಲೇ ! ಇದು ತಿಂಮನ ವಾದ. ಇದು ಸರಿಯೇ ? ಸರಿಯೋ ಅಲ್ಲವೋ ಎಂಬುದನ್ನು ತಿಳಿಯಲು ಏನು ಸ್ವಾಮೀ ಕಷ್ಟ ? ಯಾರೂ ಪರೀಕ್ಷೆ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಬಹುದು ಎಂದನ್ನು ತಾನೇ ಧೂರ್ತ ತಿಂಮನ.

“ನೀವು ತಪ್ಪು ಮಾಡಿಬಿಟ್ಟಿರಿ”

ಎಂದು ಅಪಸ್ವರ ಎತ್ತಿದ ತಿಂಮನ ಒಂದು ಬಾರಿ.

“ಯಾಕೋ, ಏನಾಯಿತು ?”

ಎಂದು ಕೇಳಿದೆ.

“ಛಾನ್ಸ್ ಕಳೆದುಕೊಂಡಿರಿ, ನೀವೂ ದೊಡ್ಡವರಾಗಬಹುದಿತ್ತು”

ಮತ್ತೆ ಗೊಣಗಿದ.

“ಏಕೋ, ನಾನೀಗ ದೊಡ್ಡವನಾಗಲ್ಲವೇ ? ಅರವತ್ತೊಂದು ವರ್ಷ ಬಾಳಿದ್ದೇನೆಲ್ಲೋ ?”

“ಅದೇನು ಸ್ವಾಮೀ, ಅರವತ್ತೊಂದು ಅರವತ್ತೊಂದು ಅಂತ ಬಹಳ ಜಂಬ ದಿಂದ ಹೇಳುತ್ತೀರಿ ! ಇದರಲ್ಲಿ ನಿಮ್ಮ ಸಾಧನೆ ಏನಿದೆ ? ಅರವತ್ತಕ್ಕೆ ಯಾರಾರೂ ಸಾಯುವುದಿಲ್ಲವೋ ಅವರೆಲ್ಲರಿಗೂ ಅರವತ್ತೊಂದು ಆಗಿಯೇ ಆಗುತ್ತದೆ. ನಯಸ್ಸಿನಿಂದ ದೊಡ್ಡವರಾದರೆ ದೊಡ್ಡವರಾದಂತಾಯಿತೇ ?”

“ಮತ್ತೆ ಹೇಗಯ್ಯಾ ದೊಡ್ಡವನಾಗಬೇಕು. ನಾನೂ ಐವತ್ತೈದು ಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು....”

ನನ್ನ ಮಾತನ್ನು ಅಷ್ಟಕ್ಕೇ ತುಂಡರಿಸಿದ ತಿಮ, ತನ್ನ ಮಾತನ್ನು ಮುಂದುವರಿಸಿದ.

“ಆ ವಿಷಯ ಅಲ್ಲಿಗೇ ಬಿಡಿ. ಪುಸ್ತಕ ಬರೆದರೆ ಜಗತ್ತಿನ ಹಣೆಬರಹ ಬರೆದಂತಾಯಿತೇ ?”

ತಿಮನ ಈ ಒಗಟಿನಂತಹ ಮಾತು ನನಗರ್ಥವಾಗಲಿಲ್ಲ. ಕೇಳಿಯೇ ಬಿಟ್ಟೆ.

“ಇಲ್ಲಿ ಕೇಳೋ ತಿಮಾ ! ಈ ಬರೀ ಚೆಕ್ಕುಬಂದಿ ಕಟ್ಟುವ ಮಾತು ಬೇಡ. ಹೇಳುವುದಾದರೆ ನೇರವಾಗಿ ಹೇಳಿಬಿಡು, ಇಲ್ಲವಾದರೆ ನಡೆ. ನಾನೇನು ಮಾಡಬೇಕಿತ್ತು ಎಂದು ನೀನಂಬೋದು ? ಒಂದೇ ಮಾತಿನಲ್ಲಿ ಹೇಳು.”

“ಕಾವಿ ಹಾಕಬೇಕಿತ್ತು”

ತಿಮನದು ಕಂಚಿನ ಕಂಠ, ಗಂಟಿ ಹೊಡೆದಂತೆ ಹೇಳಿದ.

“ಕಾವಿ !”

ಬೆಚ್ಚಿ ಬಿದ್ದು ನುಡಿದೆ. ಬಟ್ಟೆಗೆ ಗತಿ ಇಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ಬೆತ್ತಲೆ ಆದರೂ ಇದ್ದೇನು, ಕಾವಿ ಮಾತ್ರ ಹಾಕಲಾರೆ ಎಂಬುದು ನನ್ನ ಅಭಿಮತ. ಇದರರ್ಥ ಕಾವಿ ಹಾಕುವುದೇ ತಪ್ಪು ಅಂದಲ್ಲ, ನಾನು ಕಾವಿ ಹಾಕುವುದು ಶುದ್ಧ ತಪ್ಪು. ಪರವಂಚನೆ ಮತ್ತು ಅದಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಆತ್ಮವಂಚನೆ ಎರಡನ್ನೂ ಒಂದೇ ಬಾರಿಗೆ ಸಾಧಿಸಿದಂತಾಗುತ್ತದೆ. ತಿಮನನ್ನು ಕೇಳಿದೆ.

“ಅಲ್ಲಯ್ಯಾ ತಿಮಾ ! ಸುಮಾರು ಒಂದು ಕಾಲು ಶತಮಾನಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚು ಕಾಲದಿಂದ ನನ್ನೊಡನೆ ಇದ್ದೀಯಾ ? ನನ್ನ ಬಾಳಿನ ರೀತಿ, ನೀತಿ, ನನ್ನ ನಡೆ, ನುಡಿ, ನನ್ನ ಜೀವನಕ್ರಮ, ಅಕ್ರಮ, ನನ್ನ ಅಭ್ಯಾಸ, ದುರಭ್ಯಾಸಗಳು ಯಾವೂ ನಿನಗೆ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲದೇ ಇಲ್ಲ. ನಿನಗೆ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲದ ಗುಟ್ಟು ಯಾವುದಿದೆ ? ಇನ್ನೆಲ್ಲ ತಿಳಿದೂ ನನ್ನನ್ನು ಕಾವಿ ಹಾಕು ಅನ್ನುತ್ತೀಯಾ ?”

ಕಾವಿ ಬಟ್ಟೆಯಲ್ಲಿ ಕಳ್ಳರು

ಕೌವಿ ಆದರೇನು, ಖಾದಿ ಆದರೇನು, ಖಾಖಿ ಆದರೇನು ? ಬಟ್ಟೆಯ ಒಳಗಡೆ ಎಲ್ಲರೂ ಬೆತ್ತಲೇ ! ಇದು ತಿನ್ನುವ ವಾದ. ಇದು ಸರಿಯೇ ? ಸರಿಯೋ ಅಲ್ಲವೋ ಎಂಬುದನ್ನು ತಿಳಿಯಲು ಏನು ಸ್ವಾಮೀ ಕಷ್ಟ ? ಯಾರೂ ಪರೀಕ್ಷೆ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಬಹುದು ಎಂದನ್ನುತ್ತಾನೆ ಧೂರ್ತ ತಿನ್ನು.

“ನೀವು ತಪ್ಪು ಮಾಡಿಬಿಟ್ಟಿರಿ”

ಎಂದು ಅಪಸ್ವರ ಎತ್ತಿದ ತಿನ್ನು ಒಂದು ಬಾರಿ.

“ಯಾಕೋ, ಏನಾಯಿತು ?”

ಎಂದು ಕೇಳಿದೆ.

“ಛಾನ್ಸ್ ಕಳೆದುಕೊಂಡಿರಿ, ನೀವೂ ದೊಡ್ಡವರಾಗಬಹುದಿತ್ತು”

ಮತ್ತೆ ಗೊಣಗಿದ.

“ಏಕೋ, ನಾನೀಗ ದೊಡ್ಡವನಾಗಲ್ಲವೇ ? ಅರವತ್ತೊಂದು ವರ್ಷ ಬಾಳಿದ್ದೇನೆಲ್ಲೋ ?”

“ಅದೇನು ಸ್ವಾಮೀ, ಅರವತ್ತೊಂದು ಅರವತ್ತೊಂದು ಅಂತ ಬಹಳ ಜಂಬ ದಿಂದ ಹೇಳುತ್ತೀರಿ ! ಇದರಲ್ಲಿ ನಿಮ್ಮ ಸಾಧನೆ ಏನಿದೆ ? ಅರವತ್ತಕ್ಕೆ ಯಾರಾರೂ ಸಾಯುವುದಿಲ್ಲವೋ ಅವರೆಲ್ಲರಿಗೂ ಅರವತ್ತೊಂದು ಆಗಿಯೇ ಆಗುತ್ತದೆ. ವಯಸ್ಸಿನಿಂದ ದೊಡ್ಡವರಾದರೆ ದೊಡ್ಡವರಾದಂತಾಯಿತೇ ?”

“ಮತ್ತೆ ಹೇಗಯ್ಯಾ ದೊಡ್ಡವನಾಗಬೇಕು. ನಾನೂ ಐವತ್ತೈದು ಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು....”

ನನ್ನ ಮಾತನ್ನು ಅಷ್ಟಕ್ಕೇ ತುಂಡರಿಸಿದ ತಿಮ, ತನ್ನ ಮಾತನ್ನು ಮುಂದುವರಿಸಿದ.

“ಆ ವಿಷಯ ಅಲ್ಲಿಗೇ ಬಿಡಿ. ಪುಸ್ತಕ ಬರೆದರೆ ಜಗತ್ತಿನ ಹಣೆಬರಹ ಬರೆದಂತಾಯಿತೇ ?”

ತಿಮನ ಈ ಒಗಟಿನಂತಹ ಮಾತು ನನಗರ್ಥವಾಗಲಿಲ್ಲ. ಕೇಳಿಯೇ ಬಿಟ್ಟೆ.

“ಇಲ್ಲಿ ಕೇಳೋ ತಿಮಾ ! ಈ ಬರೀ ಚಿಕ್ಕುಬಂದಿ ಕಟ್ಟುವ ಮಾತು ಬೇಡ. ಹೇಳುವುದಾದರೆ ನೇರವಾಗಿ ಹೇಳಿಬಿಡು, ಇಲ್ಲವಾದರೆ ನಡೆ. ನಾನೇನು ಮಾಡಬೇಕಿತ್ತು ಎಂದು ನೀನಂಬೋದು ? ಒಂದೇ ಮಾತಿನಲ್ಲಿ ಹೇಳು.”

“ಕಾವಿ ಹಾಕಬೇಕಿತ್ತು”

ತಿಮನದು ಕಂಚಿನ ಕಂಠ, ಗಂಟೆ ಹೊಡೆದಂತೆ ಹೇಳಿದ.

“ಕಾವಿ !”

ಬೆಚ್ಚಿ ಬಿದ್ದು ನುಡಿದೆ. ಬಟ್ಟೆಗೆ ಗತಿ ಇಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ಬೆತ್ತಲೆ ಆದರೂ ಇದ್ದೇನು, ಕಾವಿ ಮಾತ್ರ ಹಾಕಲಾರೆ ಎಂಬುದು ನನ್ನ ಅಭಿಮತ. ಇದರರ್ಥ ಕಾವಿ ಹಾಕುವುದೇ ತಪ್ಪು ಅಂದಲ್ಲ, ನಾನು ಕಾವಿ ಹಾಕುವುದು ಶುದ್ಧ ತಪ್ಪು. ಪರವಂಚನೆ ಮತ್ತು ಅದಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಆತ್ಮವಂಚನೆ ಎರಡನ್ನೂ ಒಂದೇ ಬಾರಿಗೆ ಸಾಧಿಸಿದಂತಾಗುತ್ತದೆ. ತಿಮನನ್ನು ಕೇಳಿದೆ.

“ಅಲ್ಲಯ್ಯಾ ತಿಮಾ ! ಸುಮಾರು ಒಂದು ಕಾಲು ಶತಮಾನಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚು ಕಾಲದಿಂದ ನನ್ನೊಡನೆ ಇದ್ದೀಯಾ ? ನನ್ನ ಬಾಳಿನ ರೀತಿ, ನೀತಿ, ನನ್ನ ನಡೆ, ನುಡಿ, ನನ್ನ ಜೀವನಕ್ರಮ, ಅಕ್ರಮ, ನನ್ನ ಅಭ್ಯಾಸ, ದುರಭ್ಯಾಸಗಳು ಯಾವೂ ನಿನಗೆ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲದೇ ಇಲ್ಲ. ನಿನಗೆ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲದ ಗುಟ್ಟು ಯಾವುದಿದೆ ? ಇನ್ನೆಲ್ಲ ತಿಳಿದೂ ನನ್ನನ್ನು ಕಾವಿ ಹಾಕು ಅನ್ನುತ್ತೀಯಾ ?”

“ಏನು ಸ್ವಾಮೀ, ನಿಮ್ಮನ್ನು ಬುದ್ಧಿವಂತರೆಂದು ತಿಳಿದಿದ್ದೆ. ಇಷ್ಟೇನೇ ನಿಮ್ಮ ಬುದ್ಧಿ ?”

ಎಂದು ಕೇಳಿ ಮುಖ ನೋಡಿದ ತಿಂನು. ಉತ್ತರ ಕೊಡುವುದಕ್ಕಿಂತ ಮೌನವೇ ಲೇಸೆಂದು ತೆಪ್ಪಿಗೆ ಕುಳಿತೆ. ಪ್ರವಹಿಸಿತು ತಿಂನುನ ವಾಣಿ.

“ನೀವು ಮಾಡುತ್ತಿರುವುದನ್ನು, ಮಾಡಿದುದನ್ನೂ, ಇನ್ನು ಮೇಲೆ ಕೆಲವು ಮಾಡಬಾರದುದನ್ನು ಮಾಡಿಯೂ ಕಾವಿ ಹಾಕಿ ಬಹು ದೊಡ್ಡವರೆನಿಸಿಕೊಂಡವರು ಇಲ್ಲವೇ ? ಅವರನ್ನಾದರೂ ನೋಡಿ ಬುದ್ಧಿ ಕಲಿಯಿರಿ.”

“ಯಾರನ್ನಾ ಆ ಮಹಾನುಭಾವರು ?”

ತಿಂನು ಇದ್ದಕ್ಕಿದ್ದಂತೆ ಹಾವು ತುಳಿದವನಂತಾದ.

“ಚೆನ್ನಾಗಿ ಕೇಳಿದಿರಿ. ಅವರ ಹೆಸರುಗಳನ್ನು ಹೇಳಿ ನಾನು ಪೇಚಿಗೆ ಸಿಕ್ಕಿ ಕೊಳ್ಳಲೇ ? ಅವರೆಲ್ಲ ಬಹಳ ದೊಡ್ಡವರು ಸ್ವಾಮೀ !”

ದೊಡ್ಡವರು ? ನನಗಿದುವರೆಗೂ ಸರಿಯಾಗಿ ಅರ್ಥವಾಗದೆ ಇರುವ ಕೆಲವೇ ಶಬ್ದಗಳಲ್ಲಿ ಇದೂ ಒಂದು. ದೊಡ್ಡವರೆಂದರೆ ಯಾರು ? ವಯಸ್ಸಿನಿಂದ ದೊಡ್ಡವರನ್ನು ದೊಡ್ಡವರು ಅನ್ನೋಣವೇ ? ಅಂತಹ ಕೆಲವರಿಗಂತೂ ಚಿಕ್ಕ ಮಕ್ಕಳಿಗಿಂತಲೂ ಹಣದಾಶೆ ಹೆಚ್ಚು. ವಿದ್ಯೆ ? ಹೂಂ, ವಿದ್ಯೆ ಇದೆ, ಡಿಗ್ರಿಯೇ ವಿದ್ಯೆ ಎಂದೊಪ್ಪಿಕೊಳ್ಳುವುದಾದರೆ. ಪಾಂಡಿತ್ಯ ? ಟನ್‌ಗಟ್ಟಲೆ ಇದೆ. ವಿದ್ಯೆಯಲ್ಲಿಯೇ ಪಾಠ ಹೇಳಬಲ್ಲರು. ಅಂತಹ ಶಕ್ತಿ ಇದೆ. ಇಂತಹರು ಕಾಸು ಅಂದರೆ ಬಾಯಿ ಬಿಡುತ್ತಾರೆ. ಪಾಪ ! ಇವರನ್ನು ದೊಡ್ಡವರು ಅನ್ನುವುದೇ ?

ಹಾಗಾದರೆ ಯಾರು ದೊಡ್ಡವರು ? ದೊಡ್ಡ ದೇಹ ಉಳ್ಳವರೇ ದೊಡ್ಡವರು ಅನ್ನಲೇ ? ನನ್ನನ್ನು ಮೂರ್ಖ ಅನ್ನುತ್ತಾರೆ, ವಿಶ್ವೇಶ್ವರಯ್ಯ, ಗಾಂಧೀಜಿ ಮುಂತಾದವರು. ಕೇವಲ ದೇಹದ ತೂಕದಿಂದ ದೊಡ್ಡವರಾದವರು ಇರುವಾಗ ಭೂಮಿಗೆ ಭಾರ, ಸತ್ತಾಗ ಹೊರುವವರಿಗೆ ಭಾರ. ಮತ್ತೆ ಅದೇ ಪ್ರಶ್ನೆ— ದೊಡ್ಡವರೆಂದರೆ ಯಾರು ? ಥಟ್ಟನೆ ಉತ್ತರಿಸಿದ ತಿಂನು.

“ಇದೂ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲವೇ ನನ್ನೊಡೆಯಾ ? ಯಾರ ಬಳಿ ಮಂತ್ರಿಗಳು, ಗವರ್ನರರು ಹೋಗುತ್ತಾರೋ ಅಂಥವರೇ ದೊಡ್ಡವರು”

ಇದು ತಿಂಮನ 'ದೊಡ್ಡವರು' ಎಂಬ ಪದದ ಲಕ್ಷಣ ನಿರೂಪಣೆ.

ಕೊಂಚ ಕೊಂಚ ಏಕೆ—ಹೆಚ್ಚೇ ತಲೆ ಕೆರೆದೆ.

“ಅಲ್ಲವೋ ತಿಮ್ಮಾ! ಗವರ್ನರರು, ಮಂತ್ರಿಗಳು ದೊಡ್ಡವರೇನೋ?”

ಮಿಕಿಮಿಕಿ ಮುಖ ನೋಡಿದ. ನನ್ನ ಪ್ರಶ್ನೆ ಅವನಿಗರ್ಥವಾಗಲಿಲ್ಲವೇನೋ ಎಂದು ತಿಳಿದು ವಿಷಯವನ್ನು ವಿವರಿಸಿದೆ.

“ನೋಡಯ್ಯಾ! ನಿನ್ನ ಮಂತ್ರಿಗಳೊಬ್ಬರು ದೊಡ್ಡವರಾಗಿದ್ದರು—ನನಗಲ್ಲ, ಜನದ ಕಣ್ಣಲ್ಲಿ. ಬೆಳಿಗ್ಗೆ ಅದಾವಳೋ ಮಹರಾಯತಿ ಬಂದಳು, ಬಂಣವೇ ಬದಲಾಗಹೋಯಿತು. ಆ ದೊಡ್ಡವರು ದಡ್ಡವರಾಗಿಬಿಟ್ಟರು. ಒಂದು ರಾಜ್ಯದಲ್ಲಿ ಚಿನ್ನವನ್ನು ‘ಸ್ಮಗಲ್’ ಮಾಡುತ್ತಾರೆಂಬ ಆರೋಪ ಒಬ್ಬ ರಾಜಕಾರಣಿಗಳ ಮೇಲೆ ಇಂದಿರಾ ಅವರಿಗೆ ಹೋಯಿತು. ಹೀಗೋ, ಇವನಿಗೆ ಪ್ರಾಯಶ್ಚಿತ್ತ ಮಾಡುತ್ತೇನೆಂದು ನಿರ್ಧರಿಸಿ ಅವರನ್ನು ಇನ್ನೊಂದು ರಾಜ್ಯಕ್ಕೆ ಗವರ್ನರ್ ಆಗಿ ಎಸೆದರು. ವಿಷಯ ಹೀಗಿರುವಾಗ ಇವರನ್ನೆಲ್ಲ ದೊಡ್ಡವರು ಎಂದು ಹೇಗಯ್ಯಾ ಅನ್ನುವುದು?”

ತಿಂಮನ ನಾಲಿಗೆ ಸತ್ತಿತು. ಹಿರಿಹಿರಿ ಹಿಗ್ಗಿದೆ. ಹಿಗ್ಗಿ ನಾನು ದಡ್ಡನಾದೆ.

“ಧರ್ಮಸೂಕ್ಷ್ಮ ಅಂದರೆ ಬೇರಾವುದು ಎಂದು ತಿಳಿದಿರಿ ಸ್ವಾಮೀ! ಬಂಣ ಬಯಲಾಗುವವರೆಗೂ ಮಂತ್ರಿಗಳು ದೊಡ್ಡವರು, ಊರು ಬಿಟ್ಟೊಡನೆ ಗೋಲ್ಡ್ ಸ್ಮಗ್ಲರ್ ದೊಡ್ಡವರು. ಮಾಜಿ ಮಂತ್ರಿಗಳ ವಿಷಯ ಬಿಡಿ, ಮಾಜಿ ವ್ಯಭಿಚಾರಿಣಿ ಇಂದು ಹಾಲಿ ಪತಿವ್ರತೆ ಆಗುವುದಿಲ್ಲವೇ? ಹಾಲಿ ಸ್ವಾಮಿ ಭಾವಿ ವ್ಯಭಿಚಾರಿ ಆಗ ಬಾರದೆ? ಅದನ್ನೆಲ್ಲ ನಾವು ಗಮನಿಸಬಾರದು ನನ್ನೊಡೆಯಾ! ಇವತ್ತವರು—ನಾಳೆ ಹಾಳಾಗಿ ಹೋಗಲಿ, ಆ ಮಾತು ಬೇರೆ—ಅಧಿಕಾರದಲ್ಲಿದ್ದಾರೆಯೇ? ಅವರೇ ಇಂದು ಚಲಾವಣೆಯಲ್ಲಿರುವ ಸಾಣ್ಯ. ಅಂಥವರೆಲ್ಲ ಯಾರ ಬಳಿ ಬರುತ್ತಾರೋ ಅವರೇ ದೊಡ್ಡವರು”

“ಮುಗಿಯಿತೇನಯ್ಯಾ, ನಿನ್ನ ಬೋಧಾಮೃತ?”

“ಮುಗಿಯಲಿಲ್ಲ ಸ್ವಾಮೀ ! ಆರಂಭವಾಯಿತು”

ಎಂದನ್ನುತ್ತಾನೆ ತಿಂಮ. ಈ ಶ್ರೀಕಾರದಿಂದ ಸುರು ಮಾಡಿದ ತಿಂಮ.

“ಮೊದಲು ನೀವು ಬಟ್ಟೆ ಬದಲಿಸಿ, ಅದರಿಂದ ಜಗತ್ತಿನ ದೃಷ್ಟಿಯೂ ಬದಲಿಸುತ್ತದೆ.”

“ಅದು ಹೇಗೋ ತಿಂಮಾ ?”

“ಅದು ಹಾಗೇ ಸ್ವಾಮೀ ! ದುಂಡು ಜಗತ್ತಿಗೆ ರುಂಡ ಇಲ್ಲ. ನನ್ನ ಮಾತು ಕೇಳಿ ಕಾವಿ ಹಾಕಿ ನೋಡಿ. ಹೆಜ್ಜೆಹೆಜ್ಜೆಗೂ ನಮಸ್ಕಾರ ಮಾಡುವವರು ಬರುತ್ತಾರೆ. ಭಾಷಣದ ಕಸುಬು ನಿಮಗೇನೂ ಹೊಸತಲ್ಲ. ಆದರೆ ಹೀಗೆಲ್ಲ ನಿಷ್ಕಾರವಾಗಿ ವ್ಯಂಗ್ಯವಾಗಿ ಅಡಬೇಡಿ. ಬುದ್ಧ, ಗಿಧ್ಧ ಮುಂತಾದ ಮಹಾಪ್ರಾಣಗಳನ್ನು ಧಾರಾಳವಾಗಿ ಬಳಸಿರಿ, ಭಾಷಣದುದ್ದಕ್ಕೂ ಪತಿತರ ಉದ್ಧಾರ....”

“ಇದು ದೇವರಿಂದಲೂ ಆಗಿಲ್ಲವೋ ತಿಂಮಾ ! ಆತನ ದಶಾವತಾರಗಳು ದಶಾಪರಾಧಗಳು ಆಗಿಹೋದುವು”

ಹತಾಶನಾಗಿ ನಾನು ಹೇಳಿದೆ.

“ಇದೇ ನಿಮ್ಮ ದಡ್ಡತನ, ದೇವರಿಂದ ಆಗಲಾರದುದನ್ನೇ ಮಾಡಲು ಇಂದು ಸ್ವಾಮಿಗಳು ಹುಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ. ಅಮೆರಿಕದಿಂದ ಹಾಲಿನ ಡಬ್ಬೆ, ಗೋಧಿ ಹಿಟ್ಟು, ಸೋಯಾಬೀನ್ಸ್ ಎಂಣೆ ಇವನ್ನೆಲ್ಲ ಬಿಟ್ಟೆಯಾಗಿ ತರಿಸಲು ನಿಮ್ಮ ದೇವರಿಂದ ಆಯಿತೇ ? ನೋಡಿ, ನಮ್ಮ ಸ್ವಾಮಿಗಳು ತರಿಸುತ್ತಾರೆ. ತರಿಸಿ ಏನು ಮಾಡುತ್ತಾರೆ ?”

“ಅವರೇ ತಿನ್ನುತ್ತಾರೆಯೇ ?”

“ಛೇ ! ಹಾಗನ್ನಬಾರದು ಸ್ವಾಮೀ ! ಅವರು ಸ್ವಾಮಿಗಳು. ಅವರೆಂದೂ ಅವನ್ನು ತಿನ್ನುವುದಿಲ್ಲ, ಕಂಞೆಂದಲೂ ನೋಡುವುದಿಲ್ಲ. ಶಿಷ್ಯರಿದ್ದಾರೆ, ಅವರಿಂದ ಅವನ್ನೆಲ್ಲ ಮಾರಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ. ಒಂದು ಸೋಯಾಬೀನ್ಸ್ ಎಂಣೆಯ ಡಬ್ಬಾದ ಬೆಲೆ ಏನು ನಿಮಗೆ ಗೊತ್ತೇ ?”

ಇಲ್ಲ ಎಂದು ತಲೆಯಾಡಿಸಿದೆ.

“ಒಂದು ಭಾನುವಾರ ಗವರ್ನರನ್ನು ಕರೆಯುತ್ತಾರೆ, ಅದಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚು ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ಪತ್ರಿಕೆಯವರನ್ನೂ, ಅದಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚು ಹೆಚ್ಚು ಮುಖ್ಯಮುಖ್ಯವಾಗಿ ಫೋಟೋ ತೆಗೆಯುವವರನ್ನು ಕರೆಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ. ಸರಕಾರಿ ಆಸ್ಪತ್ರೆಯಲ್ಲಿಯ ಬಡರೋಗಿಗಳಿಗೆ ಒಂದೊಂದು ಒಣಗಿದ ಮೋಸಂಬಿ ಹಂಚುತ್ತಾರೆ. ಮರುದಿನ ಬೆಳಿಗ್ಗೆ ಪತ್ರಿಕೆಯ ತುಂಬ ಇದೇ ಸುದ್ದಿ.”

“ಹೌದೇನೋ ತಿನ್ನಾ ?”

“ಇದು ನಿಮ್ಮಿಂದಾಗದಿದ್ದರೆ ಇನ್ನೊಂದನ್ನಾದರೂ ಮಾಡಿ....”

“ಅದಕ್ಕೂ ಕಾವಿಯೇ ಬೇಕೇನೋ ?”

“ಎಂತಹ ದಡ್ಡ ಪ್ರಶ್ನೆ ಕೇಳುತ್ತೀರಲ್ಲಾ ಸ್ವಾಮೀ ? ಮೊದಲು ಕಾವಿ, ಅಮೇಲೆ ಮೋಸ.”

“ಈ ತತ್ವವನ್ನು ಸದಾ ನೆನಪಿನಲ್ಲಿಡಿ

“ಸ್ವಾಲು, ಕಾಲೇಜು, ಬಿಟ್ಟು ಹಾಸ್ಟಲು ಎಲ್ಲಾ ಮಾಡಿರಿ. ಹಣ ಭಕ್ತಾದಿಗಳದು, ಕೀರ್ತಿ ನಿಮ್ಮದು. ವಿದ್ಯಾದಾನ ಮಾಡಿರಿ, ಅನ್ನದಾನ ಮಾಡಿರಿ -ಗುಟ್ಟಾಗಿ ಗರ್ಭಾದಾನವನ್ನೂ....”

“ಧೂ ! ಅವಿವೇಕಿ”

“ಕ್ಷಮಿಸಿ ಸ್ವಾಮೀ, ಮರೆತಿವೆ. ವಯಸ್ಸಾಯಿತು ಪಾಪ ! ಈಗೊಬ್ಬ ಸ್ವಾಮಿಗಳು ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದಾರೆ, ಕನ್ಯಾಮಣಿಗಳಿಗೆ ಗರ್ಭಾದಾನ....”

“ಕಾವಿ ಧರಿಸಿ ಈ ಕೆಲಸ ಮಾಡುತ್ತಾರೆಯೇ ?”

“ಛಿ ಛಿ ! ಆಗ ಹೇಗೂ ತೆಗೆಯುತ್ತಾರೆ. ಮುಂದು ಕೇಳಿ. ಅವರು ಯಾರಿಗೂ ಅನ್ಯಾಯ ಮಾಡುವುದಿಲ್ಲ, ಆ ಕನ್ಯಾಮಣಿ ಗರ್ಭಧರಿಸುತ್ತಾಳೆ ಅನ್ನಿ. ಸ್ವಾಮಿಗಳು ಭ್ರೂಣಹತ್ಯೆಗೆ ವಿರೋಧ. ತಮ್ಮ ಕಾಲೇಜಿನ ಒಬ್ಬ ಬಡ ಮಾಸ್ತರನನ್ನು ಕರೆದು ಇವಳನ್ನು ಮದುವೆಯಾಗೋ ಅನ್ನುತ್ತಾರೆ....”

“ಅವನು ಒಪ್ಪದಿದ್ದರೆ ?”

“ತಿನ್ನುವ ಅನ್ನಕ್ಕೆ ಮಂಣ. ಕೆಲಸ ಹೋಯಿತು, ತಲೆಯಮೇಲೆ ಸಾಲದ ಹೊರೆ”

“ಛೂ ! ಈ ಮಹಾಕಾರ್ಯಕ್ಕೆ ನನ್ನನ್ನು ಕಾವಿ ಹಾಕು ಅಂದೆಯಾ ?”

“ಬಿಡಿ, ನಿಮ್ಮಿಷ್ಟ. ಹೀಗೆಯೆ ಜುಬ್ಬಾ, ಪಾಯಿಜಾಮ ಹಾಕಿಕೊಂಡು
ಓಡಾಡಿ. ಜನ ನಿಮ್ಮನ್ನು ವೋಲಿ ಎನ್ನುತ್ತಾರೆ.”

ಕಾವಿಯನು ಕಂಡೊಡನೆ ಕೈ ಮುಗಿಯಬೇಡಯ್ಯಾ !
ಅವನೂ ನಿನ್ನಂತೆ, ಆ ಸೋಗು ಮೋಸಕ್ಕೆ ||
ಹಾವಿಗೂ ಕಾವಿಗೂ ನೋಡಲು ಚೆಲುವಿದೆ |
ನನೆ ಇದೆ ಕಚ್ಚಲಿಕೆ, ಎಚ್ಚರರೊ ತಿಮ್ಮ ||
ಇತಿ ಕಾವೀ ಕಥಾಕಾಲಕ್ಷೇಪ ಸಂಪೂರ್ಣಂ.

ತೋರಿಕೆಗೆ ಮರುಳಾಗದಿರಲೊ ತಿಂಮ

“ಬಾಡಿಗೆಗೆ ಮನೆ ಇದೆಯೇ ?”

“ನಿಮಗೆ ಮದುವೆ ಆಗಿದೇನೋ ?”

“ನಾನು ನಿಮ್ಮ ಮಗಳನ್ನು ಕೇಳಲಿಲ್ಲ, ಮನೆ ಕೇಳಿದೆ.”

ಇದು ಒಂದೂರಲ್ಲಿ ನನಗಾದ ಮೊಟ್ಟ ಮೊದಲು ಅನುಭವ. ವರ್ಗ ವಾದೊಡನೆ ಆಫೀಸಿನ ಅವಸರಕ್ಕೆ ತುರಾತುರಿಯಿಂದ ಓಡಿ ನವುಕರಿಗೆ ಸೇರಿದು ದಾಯ್ತು. ವಾಸಕ್ಕೊಂದು ಮನೆ ಹುಡುಕಿಕೊಂಡು ಹೆಂಡತಿ ಮಕ್ಕಳನ್ನು ಕರೆಯಿಸಿಕೊಂಡು ಬಾಳುವೆ ಮಾಡುವುದು ಬೇಡವೆ ? ಹೋಟೆಲ ಊಟ ಅದೆಷ್ಟು ದಿನ ? ಅಲ್ಲದೆ ಹೆಂಡತಿಯೂ ಬೇಕಾಗುತ್ತಾಳೆ-ಆಗಾಗ.

ಭಾನುವಾರ ಬಂದರಾಯಿತು ಬೆಳಗಿನಿಂದ ರಾತ್ರಿಯವರೆಗೂ ಮನೆ ಹುಡುಕುವುದೊಂದೇ ಕೆಲಸ. ಮನೆಯವಳು ಕೇಳುವ ಮುಂಚೆಯೇ ಸಿಕ್ಕಾಳು, ಆದರೆ ಮನೆ ? ಭತ್ತ ಸಿಕ್ಕಾಗ ಮದುವೆ, ಮನೆ ಸಿಕ್ಕಾಗ ಸಂಸಾರ. ಬಳ್ಳಾರಿ ಯಲ್ಲಿರುವ ಹೆಂಡತಿಗೆ ಈ ಪರಿಸ್ಥಿತಿ ಗೊತ್ತಾಗುವುದು ಹೇಗೆ ? ‘ನಮ್ಮ ನೆನಪೇ ನಿಮಗಿಲ್ಲ, ನಮ್ಮನ್ನು ಮರೆತೇ ಬಿಟ್ಟಿರಿ. ದೊಡ್ಡಾರು ಸೇರಿ ಹಾಯಾಗಿದ್ದೀರಿ’ ಮುಂತಾಗಿ ಚುಚ್ಚುವ ಪತ್ರಗಳು ಕುಂ. ಸೌ. ವತಿಯಿಂದ.

ಮನೆ ಇದ್ದರೆ ಇದೆ ಅನ್ನಬೇಕು, ಇಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ಇಲ್ಲ ಅನ್ನಲಿ. ನನ್ನ

ಮದುವೆಯ ವಿಷಯ ಇವರಿಗೆಕೆ? ಒಬ್ಬ ಮನೆ ಮಾಲೀಕರು, ವೃದ್ಧರು, ಕೊಂಚ ಸಮಾಧಾನ ತಡಕೊಂಡು ವಿವರಿಸಿದರು.

“ಹಾಗಲ್ಲ ಸ್ವಾಮಿ ! ನಮ್ಮ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಇನ್ನೂ ಮದುವೆಯಾಗದ ಹೆಣ್ಣು ಮಕ್ಕಳಿವೆ. ಹೀಗಿರುವಾಗ ಯಾರಿಗಂದನರಿಗೆ ಮನೆ ಕೊಡುವುದಕ್ಕಾಗುತ್ತೆಯೆ ? ನೀವು ಸಂಚಾರಿಗಳಾಗಿದ್ದರೆ ಪರವಾ ಇಲ್ಲ ”

ಏನು ಪರವಾ ಇಲ್ಲ ? ಸಂಸಾರಿಗಳಿಂದ ಅವರ ಮಗಳಿಗೆ ಅಪಾಯವಿಲ್ಲ, ಬ್ರಹ್ಮಚಾರಿಗಳಿಂದ—ಪ್ಲಮಿಸಿ, ಅವಿವಾಹಿತರಿಂದ ಅಪಾಯವಿದೆಯೆಂದೇ ? ಇದೊಂದು ಬಹು ದೊಡ್ಡ ಸಾಮಾನ್ಯ ದಡ್ಡ ಅಭಿಪ್ರಾಯ. ಐದು ಮಕ್ಕಳು, ಹೆಂಡತಿ, ವೃದ್ಧ ತಾಯಿ ಇರುವವೊಬ್ಬರು ಒಂದು ಹೆಣ್ಣಿನ ತೊಡಕಿನಲ್ಲಿ ಸಿಕ್ಕು ತಮ್ಮ ಸಚಿನ ಪದವಿಗೆ ರಾಜೀನಾಮೆ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದನ್ನು ನಾವಿಷ್ಟು ಬೇಗ ಮರೆಯುತ್ತೇವೆಯೇ ? ಅವಿವಾಹಿತರೆಲ್ಲ ಪೊಲೀಸರು, ವಿವಾಹಿತರೆಲ್ಲ ಸಚ್ಚರಿತ್ರೆಯುಳ್ಳ ಏಕಪತ್ನೀವ್ರತದ ಶ್ರೀರಾಮರೇ ? ಮದುವೆಯಾದವನು ಮಾಂಸದ ರುಚಿಯನ್ನು ಕಂಡ ಹುಲಿ. ಅವಿವಾಹಿತನಿಂದ ಏನಾದರೂ ಅಂತಹ ಅಚಾತುರ್ಯವಾದಲ್ಲಿ ಮಗಳನ್ನು ಅವನ ತಲೆಗೆ ಕಟ್ಟಿ ಕೈ ತೊಳೆದುಕೊಳ್ಳಬಹುದು. ವಿವಾಹಿತ ಶನಿ ಯನ್ನು ಏನು ಮಾಡಲು ಸಾಧ್ಯ ? ಅವನಿಗೆ ಕಾಯಿದೆಯ ಬೆಂಬಲವೂ ಇದೆ. ಮದುವೆಯಾದವರಲ್ಲಿ ಖೆಡ್ಡಾ ಮಾಡುವವರೂ ಇದ್ದಾರೆ—ಸಳಗದ ಆನೆಯ ಸಹಾಯದಿಂದ ಕಾಡಾನೆಗಳನ್ನು ಹಿಡಿಯುವುದು ಕೆಲವರ ಕಸಬು, ಆ ಸಳಗದ ಆನೆಗಳೂ ಅಂತಹವೇ ಆದಾಗ. ಇದನ್ನೆಲ್ಲ ಮನೆ ಮಾಲೀಕರಿಗೆ ಹೇಗೆ ಹೇಳುವುದು ?

“ನಿಮ್ಮ ಜಾತಿ ಯಾವುದು ?”

ಜಾತ್ಯತೀತ ರಾಷ್ಟ್ರದಲ್ಲಿ ಇದು ಹೆಜ್ಜೆಹೆಜ್ಜೆಗೂ ಉತ್ತರಿಸಲೇಬೇಕಾದ ಪ್ರಶ್ನೆ. ಮನೆ ಕಟ್ಟಿಸಲು ಸಾಲಕ್ಕೆ ಅರ್ಜಿ ಬರೆದರೂ ಆ ಅರ್ಜಿಯಲ್ಲೂ ಇದನ್ನು ನಮೂದಿಸಬೇಕು. ಕಕ್ಕಸು ಕಟ್ಟಲು ಕಾರ್ಪೊರೇಶನ್‌ಗೆ ಪ್ಲಾನ್ ಕಳಿಸಿದರೂ ನಮ್ಮ ಜಾತಿ ತಿಳಿಸಬೇಕು. ಹುಚ್ಚಾಸ್ವತ್ರೆಯಲ್ಲಿ ಪೇರುವುದಕ್ಕೂ ಜಾತಿಯನ್ನು ಹೇಳಬೇಕು. ಈ ಪ್ರಶ್ನೆಗೂ ನನ್ನದು ಅದೇ ಉತ್ತರ.

“ನಾನು ನಿಮ್ಮ ಮಗಳನ್ನು ಕೇಳಿಲ್ಲ, ಮನೆ ಕೇಳಿದೆ.”



నాను నిమ్మ మగళన్ను కేళిల్లు....మనే కేళిదే....

“ಹಾಗಲ್ಲಾ ಸ್ವಾಮಿ ! ನೀವೇನು ಮಾಂಸಾಹಾರಿ ಜಾತಿಯವರೇ ಅಥವಾ ಸಸ್ಯಾಹಾರಿ ಜಾತಿಯವರೇ ?”

“ಜಾತಿಯಿಂದ ಸಸ್ಯಾಹಾರಿ, ನೀತಿಯಿಂದ ಮಾಂಸಾಹಾರಿ. ಹಗಲು ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಸೊಪ್ಪು ತಿನ್ನುತ್ತೇನೆ. ರಾತ್ರಿ ಹೋಟೆಲಲ್ಲಿ ಕೋಳಿ ತಿನ್ನುತ್ತೇನೆ.”

ಅಹಾರ ಅವರವರ ಅಭಿರುಚಿ, ಅಭ್ಯಾಸ ಮತ್ತು ವೃದ್ಧಾಪ್ಯದಲ್ಲಿ ಜೀರ್ಣ ಶಕ್ತಿಗಳನ್ನು ಅನುಸರಿಸುತ್ತದೆ. ನನ್ನ ಹೊಟ್ಟೆಯಲ್ಲಿ ಏನಿದೆ ಎಂಬುದು ಇವರ ತಲೆಯನ್ನೇಕೆ ಬಾಧಿಸಬೇಕು ?

“ನೀವು ಮನೆಯಲ್ಲಂತೂ ಮಾಂಸವನ್ನು ಬೇಯಿಸುವುದಿಲ್ಲ ತಾನೇ ?”

“ಅಂತಹ ಹೆಂಡತಿ ನನಗೆ ಸಿಕ್ಕಲಿಲ್ಲ”

“ಹೊರಗೆ ನೀವೇನಾದರೂ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಿ”

ಸಮಾಧಾನದ ಉಸಿರುಬಿಟ್ಟರು ಮನೆ ಮಾಲಿಕರು.

ಮೊಟ್ಟೆ ತಿನ್ನುವ ವಿಷಯ ಅವರು ಕೇಳಲಿಲ್ಲ, ನಾನೂ ಹೇಳಲಿಲ್ಲ. ಸಸ್ಯಾಹಾರಿ ಮೊಟ್ಟೆಗಳೂ ಇವೆಯಲ್ಲಾ ?

“ನಿಮ್ಮ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಎಷ್ಟು ಜನ ಇದ್ದೀರಿ ?”

“ಯಾಕೆ ? ಅವರಿಗೆಲ್ಲ ನೀವೇನೂ ಅನ್ನ ಹಾಕಾಗಬೇಕಿಲ್ಲ. ನೆನ್ನ ಮನೆಯಲ್ಲೇ ಊಟ ಮಾಡುತ್ತಾರೆ.”

“ಹಾಗಲ್ಲ, ಮಕ್ಕಳು ಹೆಚ್ಚಿದ್ದರೆ ಗಲಾಟೆ ಜಾಸ್ತಿ. ಅದಕ್ಕೇ....”

ಮಕ್ಕಳನ್ನು ಯಾರಿಗಾದರೂ ಕೊಟ್ಟು ಬಿಡೋಣವೆ ? ಸರಕಾರ ಇದಕ್ಕೇ ನಾದರೂ ಏರ್ಪಾಟನ್ನು ಮಾಡಿದೆಯೇ ? ಹೊಸ ಹೊಸ ಉಪಾಯಗಳಿಂದ ಮುಂದು ಹುಟ್ಟಿಬಹುದಾದ ಮಕ್ಕಳನ್ನು ಕೊಂಚ ತಡಮಾಡಿ ಬನ್ನಿ ಅನ್ನಬಹುದು, ಅಥವಾ ಬಾರದಂತೆಯೇ ಮಾಡಬಹುದು. ಆದರೆ ಈಗಾಗಲೇ ಹುಟ್ಟಿ ಬೆಳೆಯುತ್ತಿರುವ ಮಕ್ಕಳನ್ನು ?

“ನನ್ನ ಮನೆಯಲ್ಲಾಗುವ ಮಕ್ಕಳ ಗಲಾಟೆ ನಿಮಗೆ ಕೇಳಿಸುವುದಿಲ್ಲ— ನನ್ನ ಗಲಾಟೆಯ ಮುಂದು”

ಈ ಉತ್ತರ ಅವರ ಬಾಯಿಯನ್ನು ಕಟ್ಟಿತು. ಅಲ್ಲಿಗೆ ಅವರ ಪ್ರಶ್ನಾವಳಿ

ಮುಗಿಯಿತು ಎಂದೆಂದಿಗೂ. ಥಟ್ಟನೆ ಬಂತು ಇನ್ನೊಂದು—ಅವರ ಶ್ರೀಮತಿಯವರಂದ.

“ನಿಮಗೆಷ್ಟು ಸಂಬಳ?”

ಅಲ್ಲಿಗೆ ನನಗೆ ಖಾತ್ರಿಯಾಗಿ ಹೋಯಿತು. ಇವರು ತಮ್ಮ ಮಗಳನ್ನೇ ನನಗೆ ಕಟ್ಟಲು ಹವಣಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆಂಬುದು. ಸಂಬಳ ಇಷ್ಟು ಎಂದು ಹೇಳಿದರೆ, ನೀವು ನಿಮ್ಮ ಹೆಂಡತಿಗೆಷ್ಟು ಕೊಡುತ್ತೀರಿ, ನಿಮ್ಮ ಸ್ವಂತ ಖರ್ಚಿಗೆಷ್ಟು ಇಟ್ಟು ಕೊಳ್ಳುತ್ತೀರಿ? ನೀವು ನಿಮ್ಮ ಪ್ರತಿ (ಸತ್ತಿದರೆ?) ಅವರ ವಾರ್ಷಿಕ ಶ್ರಾಧ್ಧವನ್ನು ಮಾಡುತ್ತೀರಾ? ಅದಕ್ಕೆಷ್ಟು ಖರ್ಚು? ನಿಮ್ಮ ಇನ್ಸುರೆನ್ಸ್ ಪ್ರೀಮಿಯಂ ವರ್ಷಕ್ಕೆಷ್ಟು?

ಈ ಎಲ್ಲ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಉತ್ತರ ಕೊಟ್ಟು ಅವರನ್ನು ಸಮಾಧಾನಗೊಳಿಸಿ ಮನೆ ಪಡೆಯುವ ಸಮಯಕ್ಕೆ ಹೆಂಡತಿ ಮುದುಕಿಯೇ ಆಗಿಹೋಗುತ್ತಾಳೆ, ಆಗ ಮನೆಮಾಡಿಯೂ ಪ್ರಯೋಜನವಿಲ್ಲ ಎಂಬುದರ್ಥವಾಯಿತು.

ಮೂರು ತಿಂಗಳ ಬಾಡಿಗೆ ಮುಂಗಡವಾಗಿ ಕೊಟ್ಟಾಗ ಗಂಡ, ಹೆಂಡತಿ ಸಂತಸದಿಂದ ನಕ್ಕರು. ಈಗ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಕೇಳುವ ಸರದಿ ನನ್ನದಾಯಿತು.

“ನಿಮಗೆ ಸೆಲೂನ್ ರೇಡಿಯೋ ಕೇಳುವ ಅಭ್ಯಾಸವಿದೆಯೇ?”

“ರಾತ್ರಿ ಹನ್ನೊಂದರನಂತರ ಟೀವ್ ರೆಕಾರ್ಡರ್ ಹಾಕುತ್ತೀರಾ?”

“ನಿಮ್ಮ ಮದುವೆಗಾದ ಮಗಳು ಸಂಗೀತ ಅಭ್ಯಾಸ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದಾಳೆಯೇ?”

ರಕ್ತದ ಒತ್ತಡ ಹೆಚ್ಚಿರುವ ರೋಗಿಗಳಿಗೆ ಈ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಬರುವ ಉತ್ತರ ಬಹು ಮುಖ್ಯ. ರೇಡಿಯೋ, ಟ್ರಾನ್ಸಿಸ್ಟರ್, ಟೀವ್ ರೆಕಾರ್ಡರ್ ಇಲ್ಲವೆಂದಾಗ ಸಂತೋಷವಾಯಿತು, ಇಂತಹ ಮನೆಗಳು ದೇಶದಲ್ಲೆಲ್ಲ ಹೆಚ್ಚಲಿ ಎಂದೂ ಬಾಯಲ್ಲಿಯೇ ಹರಿಸಿದೆ.

“ಸಂಗೀತವೆಂದರೆ ಸಂಗೀತವೇ ಅಲ್ಲ, ನನ್ನ ಒಂಭತ್ತನೇ ಮಗಳು ದೇವರ ನಾಮವನ್ನು ಮಾತ್ರ ದಿನಾಲೂ ಹಾಡುತ್ತಾಳೆ”

ಎಂದಾ ಮನೆಯ ತಾಯಿ ಬಹು ಹೆಮ್ಮೆಯಿಂದ ಹೇಳಿಕೊಂಡಳು. ನನ್ನ

ಹೆಂಡತಿ ಬಂದನಂತರ ಆ ಮಗಳ ದೇವರ ನಾಮದ ಪರಿಚಯವೂ ನಮಗಾಯಿತು.

ದಮ್ ಮಾರೋ ದಮ್ |

ಮಿಟೆಗಯೆ ಹಮ್ ||

ಎಂದು ಆರಂಭಿಸಿದಾಗ ನಾನು ಮತ್ತು ನನ್ನ ಹೆಂಡತಿ ಮಾಳಿಗೆಯನ್ನು ನೋಡಿದೆವು.

ಆ ಹುಡುಗಿಯ ತಾಯಿ ನಮಗೆ ಸಮಾಧಾನ ಹೇಳಿದಳು.

“ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಹರೇ ರಾಮ್, ಹರೇ ಕೃಷ್ಣ್ ಎಂದು ಬರುತ್ತದೆ.”

ಸರಿ, ಹರೇ ರಾಮ ಹರೇ ಕೃಷ್ಣ ಕೊನೆಯಲ್ಲೇ ಬರಬೇಕಾದವರು ಎಂದೆಂದುಕೊಂಡು ಸುಮ್ಮನಾದೆ.

* * * *

ಇದೆಲ್ಲವೂ ಬಹು ಹಳೆಯ ಮಾತು, ಈಗಿನ ನನ್ನ ಪರಿಸ್ಥಿತಿ ತುಂಬಾ ಬದಲಾಗಿದೆ. ರಿಟಾಯರ್ ಆದ ಮೇಲೆ ಮನೆ ಬಾಡಿಗೆ ಕೊಡುವುದಕ್ಕಾದೀತೆ ಎಂಬ ಸಂಶಯವೂ ಬಂದಿತು ತಲೆಯಲ್ಲೊಮ್ಮೆ. ಸಿಂಚಿನಿಯಾಗುವುದು ಎಂದರೆ ಕೆಲವರಿಗಂತೂ ಒಂದು ಕಚೇರಿಯಿಂದ ಇನ್ನೊಂದು ಕಚೇರಿಗೆ ವರ್ಗ ಮಾತ್ರ. ಅಲ್ಲಿ ದುಡಿಯುವ ಬಸವ ಇಲ್ಲಿ ದುಡಿಯಬೇಕು. ಇದನ್ನು ಸಿಂಚಿನಿ ಅನ್ನುವುದೇ ? ಯಾವಜ್ಜನ್ಮವೂ ಹಣದ ಹಿಂದೆ ಓಡುವುದೇ ? ಈ ಮನೋಭಾವದ ಹಣ ಪಿಶಾಚಿ ಮುದುಕ ಮಹಾ ತ್ಯಾಗಿಗಳನ್ನು ಕಂಡಾಗ, ಅವರ ತ್ಯಾಗಮಯ ಭಾಷಣವನ್ನು ಕೇಳಿದಾಗ ಅಯ್ಯೋ ಪಾಪ ! ಅನಿಸುತ್ತದೆ. ಇವರಿಗೆ ಜೀವನವೇ ಒಂದು ವ್ಯಾಪಾರ. ಕಾಸು ತೆಗೆ - ಭಾಷಣ ಕೇಳು !

ಹೀಗಾಗಬಾರದೆಂದೇ ಮುಂದಾಲೋಚನೆ ಮಾಡಿ ಒಂದು ಪುಟ್ಟ ಮನೆಯನ್ನು ಕಟ್ಟಿಕೊಂಡೆ. ಅನಂತರ ಗೆಳೆಯರ ಸಲಹೆ ಮೇಲೊಂದು ಮಹಡಿ ಮಾಡಿದ ಪಾಪವನ್ನು ತೀರಿಸಬೇಕೋ ಇಲ್ಲವೋ ಅರಿಯೆ, ಮಾಡಿದ ಸಾಲವನ್ನಂತೂ ದುಡಿದೇ ತೀರಿಸಬೇಕು. ಮನೆಯ ಒಂದು ಭಾಗದಲ್ಲಿ ನಾವಿದ್ದು ಕೊಂಡು ಇನ್ನೊಂದು ಭಾಗವನ್ನು ಯಾರಿಗಾದರೂ ಬಾಡಿಗೆಗೆ ಕೊಡುವುದೆಂದು ನಿರ್ಧರಿಸಿ ಆಯಿತು. ಯಾರಿಗೋ ಕೊಟ್ಟುಬಿಟ್ಟೆ.

ಯಜಮಾನಿಯ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳ ಹಾವಳಿ ಯಥಾರೀತಿ ಸುರುವಾಯಿತು.

“ಯಾರಿಗೆ ಕೊಟ್ಟಿರಿ ಮನೆನ ?”

“ಯಾರೋ ಒಬ್ಬರು, ಅವರ ಹೆಸರು ನೆನಪಿಲ್ಲ.”

“ಜಾತಿ ಯಾವುದಂತೆ ?”

“ನಾನದನ್ನು ಕೇಳಿಲ್ಲ.”

“ತುರುಕರಾದರೆ ಗತಿ ?”

“ಅವರ ಹಣಕ್ಕೆ ಗಡ್ಡ ಇರುವುದಿಲ್ಲ. ಯಾರಾದರೆ ನಿನಗೇನು ?”

“ನಮ್ಮ ಜನ ಆಗಿದ್ದರೆ ಚೆನ್ನಾಗಿತ್ತು.”

“ಯಾರು ನಮ್ಮ ಜನ ? ನಮ್ಮ ಜನ ಅಲ್ಲ ಯಾರು ?”

ಈ ಪ್ರಶ್ನೆಗೆ ನನಗಿನ್ನೂ ಉತ್ತರ ದೊರೆತೇ ಇಲ್ಲ—ವಯಸ್ಸು ಅರವತ್ತೊಂದೂ ಆಯಿತು.

“ಯಾರೋ ಮಾಂಸ ತಿನ್ನುವವರಾದರೆ ?”

“ಅವರ ಹೊಟ್ಟೆಯಲ್ಲಿ ಹೋದುದು ನಿನ್ನನ್ನು ಬಾಧಿಸುವುದಿಲ್ಲ.”

“ಹಾಗಂದರೇನು ? ನಾಳೆ ವಾಸನೆ ಇಡಿಸಿದರೆ ?”

“ಅದಕ್ಕೇನೂ ಉಪಾಯವಿಲ್ಲ. ನಿನ್ನ ಇಂಗಿನ ವಾಸನೆ ಅವರೂ ಅನುಭವಿಸುತ್ತಾರೆ. ಸಹಬಾಳೆಯೇ ಮಾನವ ಧರ್ಮ.”

ಒಂದೆರಡು ದಿನಗಳಲ್ಲಿಯೇ ಖಾಲಿಮನೆ ಭರ್ತಿಯಾಯಿತು—ಅದಾರೋ ಬಂದರು. ಮಾರನೆ ದಿನವೇ ಸುರುವಾಯಿತು ನನ್ನ ಹೆಂಡತಿಯ ದೂರು.

“ಆ ಮನೆಯ ಯಜಮಾನ ರಾತ್ರಿಯಾದೊಡನೆ ಕುಡಿಯುತ್ತಾನಂತೇರಿ!”

“ನನ್ನ, ನಿನ್ನ ಲಿವರ್‌ಗೆ ಅದರಿಂದ ಅಪಾಯವಿಲ್ಲ. ಅದು ಆತನ ಮತ್ತು ಆತನ ಲಿವರ್‌ಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ವಿಷಯ. ಇನ್ನೊಬ್ಬರ ಮನೆ ವಿಷಯ ನಾವು ಆಡುವುದು ಬೇಡ.”

“ಮನೆತುಂಬಾ ಜನ, ಅದೆಷ್ಟು ಮಕ್ಕಳಿ! ತಲೆನೋವು.”

“ನೀನೂ ಹೆರೆಯಬೇಕಿತ್ತು ಅವರ ಮಕ್ಕಳನ್ನು ನೀನು ಜೋಪಾನ ಮಾಡುತ್ತಿಲ್ಲ.”

ಮೊದಲೆರಡು ತಿಂಗಳು ಬಾಡಿಗೆ ಸಲಿಸಾಗಿ ಬಂತು. ಅನಂತರ 'ನಾಳೆ' ಗಳು ಸುರುವಾದವು. ಮೂರು ತಿಂಗಳ ಬಾಡಿಗೆ ಬಾಕಿ ಬಿತ್ತು.

“ಬಾಡಿಗೆ ಇನ್ನೂ ಎಂದು ಕೊಡ್ತಾರಂತೆ ?”

“ಏನೋ ಕಷ್ಟವಂತೆ, ಪಾಪ ! ಇನ್ನೊಂದು ತಿಂಗಳಲ್ಲಿ ಕೊಡುತ್ತಾನಂತೆ, ಕೊಡಲಿ ಪಾಪ ! ಅವರವರ ಕಷ್ಟಗಳು ಅವರವರವು.”

ಇದನ್ನೆಲ್ಲ ಸಹಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದು ತಪ್ಪು ಅನಿಸಿತು ನನ್ನ ಹೆಂಡತಿಗೆ. ಇದೇ ಸರಿ ಎಂದು ನನಗನಿಸಿತು. ಸಾಗಿತು ಕೆಲವು ಕಾಲ.

ಇದ್ದಕ್ಕಿದ್ದಂತೆ ಒಂದು ಸಂಜೆ ಅವರ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಅದೇನೋ ಗಲಭೆ, ಹಾಡು. ವಿಷಯ ಏನೆಂದು ವಿಚಾರಿಸಿದೆ. ಯಾರೋ ಹೆಂಡತಿ ಸತ್ತವರು ಅವರ ಗುರುಗಳಾಗಿದ್ದರಂತೆ. ಅದರಿಂದ ಗುರೋಪದೇಶ-ಸಾಯಿಬಾಬಾ ಭಜನೆಯಂತೆ !

ಮನೆ ಖಾಲಿ ಮಾಡಿ ಎಂದು ನೋಟೀಸು ಕೊಟ್ಟು ಕುಳಿತೆ. ಇದರಿಂದ ನಿಮಗೆನು ತೊಂದರೆ ಎಂಬುದು ನನ್ನ ಹೆಂಡತಿಯ ಪ್ರಶ್ನೆ.

ಬೆಳೆಯುವ ಕಿರಿಯರಿಗೆ ಯೋಗ್ಯ ವಾತಾವರಣ ಕಲ್ಪಿಸಿಕೊಡುವುದು ನಮ್ಮ ಕರ್ತವ್ಯ. ಸೆರೆ ಕುಡಿಯಲು ಕಲಿತರೆ ಇಂದಲ್ಲ ನಾಳೆ ಬಿಟ್ಟಾರು, ಜೀರ್ಣ ಶಕ್ತಿ ಸಿಫಿಲವಾದರೆ ಮಾಂಸವೂ ಬೇಡಾದೀತು. ಆದರೆ ಈ ಬಾಬಾಗಳು ಬಡಿದು ಕೊಂಡರೆ ಮೋಕ್ಷವೇ ಇಲ್ಲ.

ನಾರಿ ತುಟಿಯನು ನೋಡು ಕಳಿತ ತೊಂಡೆ ಹಂಣು |

ಭಾರಿ ಊಟವಳದು ಬಕಾಸುರನಕ್ಕ ||

ಬರಿಗೈ ಸ್ವಾವಿ ವಿಭೂತಿ ತರಿಸುವನು |

ಪರಮಾತ್ಮನಿವನೆ ? ತೋರಿಕೆಗೆ ಮರುಳಾಗದಿರಲೊ ತಿನ್ನು ||

ಪರತು ಕೊಟ್ಟರು

“ಬಡವರು, ಪಾಪ!”

ಈ ಮಾತು ಬಾಯಿಂದ ಬಂದಷ್ಟು ಸಹಜವಾಗಿ, ಸರಳವಾಗಿ ಬೇರಾವ ಮಾತೂ ಬರಲಾರದು ಜನದ ಬಾಯಿಂದ. ಬಡವನ ಬಗ್ಗೆ ಸಹಾನುಭೂತಿ ಬಡವನ ಬಾಯಲ್ಲಿ ಇದೆ, ಶ್ರೀಮಂತನ ಬಾಯಲ್ಲೂ ಇದೆ. ಬಾಯಲ್ಲಿ ಇದೆ ನಿಜ, ಆದರೆ ಹೃದಯದಲ್ಲಿ? ಇದನ್ನು ಪತ್ತೆಹಚ್ಚಲು ಒಬ್ಬ ಷರ್‌ಲಾಕ್ ಹೋನ್ನುನೇ ಬೇಕು.

ಬಡವರಿಗೆ ದಾನ, ಧರ್ಮಗಳನ್ನು ಕೊಡುವ ಶ್ರೀಮಂತರ ಹೃದಯದಲ್ಲಿ ಬಡವರ ಬಗ್ಗೆ ಸಹಾನುಭೂತಿ ಇಲ್ಲವೇ? ಇದೆ ಎಂದು ಹೇಳಲು ಎರಡು ಎದೆ ಬೇಕು. ಕೆಲ ಶ್ರೀಮಂತರು ಕೇವಲ ಜಂಭಕ್ಕಾಗಿ ಕೊಟ್ಟರೆ, ಇನ್ನು ಕೆಲವರು ಬಡವರು ದುಂಗೆ ಎದ್ದಾರು ಎಂದೂ ಕೊಡುತ್ತಾರೆ. ಇದನ್ನು ದಾನ ಅನ್ನುವ ಬದಲು ಲಂಚ ಅನ್ನುವುದು ಹೆಚ್ಚು ಸೂಕ್ತ. ವೈಯಕ್ತಿಕ ಪ್ರೀತಿಯೂ ಅನೇಕ ಬಾರಿ ಈ ದಾನ, ಧರ್ಮಗಳಿಗೆ ಕಾರಣವಾಗುವುದುಂಟು. “ಕೊಟ್ಟಿದ್ದು ತನಗೆ” ಎಂದು ಸರ್ವಜ್ಞ ಹೇಳಿದುದರಲ್ಲಿ ಕಠೋರ ಸತ್ಯವಿದೆ. ಕೊಡುವವನಲ್ಲಿ ಸ್ವಾರ್ಥ ತುಂಬಿ ತುಳುಕುತ್ತಿದೆ. ಇಹದಲ್ಲಿ ದಾನ, ಧರ್ಮ ಮಾಡಿ ಪುಣ್ಯವನ್ನು ಕಟ್ಟಿ ಕೊಂಡು ಸ್ವರ್ಗಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ ಅಲ್ಲಿ ಸುಖಪಡಬೇಕೆಂಬುದು ಸಾಮಾನ್ಯ ಸ್ವಾರ್ಥವೇ?

ಇದಾಯಿತು. ಶ್ರೀಮಂತನಿಗೆ “ಪಾಪ!” ಅನ್ನುವವರು ಅದೆಷ್ಟು ಜನ?

ಶ್ರೀಮಂತನಿಗೆ ಕಷ್ಟಗಳೇ ಇಲ್ಲವೆ? ಬಡನನಿಗೆ ಒಂದೇ ಕಷ್ಟ-ಹಣವಿಲ್ಲ. ಹಣ ಉಳ್ಳವನಿಗೆ ಹದಿನಾರು ಕಷ್ಟಗಳು ಮೊದಲು ಅವನದನ್ನು ಗಳಿಸಲು ಕಷ್ಟ ಪಟ್ಟಿದ್ದಾನೆ, ಗಳಿಸಿದನಂತರ ಅದನ್ನು ಉಳಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ ಚಿಂತೆ, ಉಳಿದರೆ ಬೆಳೆಸಿ ಕೊಳ್ಳುವ ಚಿಂತೆ ಶ್ರೀಮಂತನಿಗೆ ಬಂಧುಗಳು ಬಹಳ. ಆ ಬಂಧುಗಳೆಲ್ಲರೂ ತಪ್ಪದೆ ಬಡವರೇ! ಇವರೆಲ್ಲರಿಗೆ ಕೊಟ್ಟರೆ ಅವನು ದಿವಾಳಿ, ಕೊಡದಿದ್ದರೆ ಕೃಪಣ. ಸರಕಾರ ಅವನ ಪಾಲಿಗೆ ಬಹು ಸನಿಯದ ಬಡ ಬಂಧು. ಸಿಂಹ ಪಾಲು ಅದು ಕೇಳುತ್ತದೆ; ಕೊಡದಿದ್ದರೆ ಕೆನ್ನೆಗೆ ಹೊಡೆದು ಕಸಿದೊಯ್ಯುತ್ತದೆ. ಹಾಗಾದರೆ ಶ್ರೀಮಂತನಾದುದೇ ಅವನ ತಪ್ಪೇ? ಹೌದು, ಬಡವರ ದೇಶದಲ್ಲಿ ಶ್ರೀಮಂತನಾವುದು ಅತಿದೊಡ್ಡ ಪಾಪ! ವೇಶ್ಯೆಯರ ಬೀದಿಯಲ್ಲಿ ಗರತಿಯೇ ಗಯ್ಯಾಳಿ.

ತಿಂಮ ಈ ಪಾಪವನ್ನು ಮಾಡಿದ, ಪಾಪ! ಬಡತನದ ಬೇಗೆಯಲ್ಲಿ ಬಂದು, ಅದರ ಅನುಭವವನ್ನು ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಪಡೆದಿದ್ದ. ಕಾಲ ಕ್ರಮೇಣ ದುಡಿದು ದುಂಡಾದ, ನಾಲ್ಕು ಜನದ ಕಣ್ಣಿಗೆ ಕಾಣುವಂತಾದ. ಈಗ ಊರಲ್ಲಿ ತಿಂಮ ಒಬ್ಬ ಗಣ್ಯವ್ಯಕ್ತಿ. ನಿನ್ನಿನ ಬಡವ ಇಂದು ಶ್ರೀಮಂತ. ಆಗ ಅವನ ಬಗ್ಗೆ ಟೀಕೆ ಮಾಡದವರೇ ಇಲ್ಲ, ಅಸೂಯೆ ಏನೆನನ್ನೊ ಮಾಡಿಸುತ್ತದೆ.

“ಒಂದೊಮ್ಮೆತ್ತಿನ ಕೂಳಿಗೆ ನಮ್ಮನೆಗೆ ಬರುತ್ತಿದ್ದ”

ಎಂದದರು. ತಿಂಮ ಇಲ್ಲ ಅಂದನೇ? ಕಾರಿನಲ್ಲಿ ಹೋಗುವಾಗ ಅವರಾರಾದರೂ ಎದುರಾದಾಗ ಕಾರು ನಿಲ್ಲಿಸಿ ಇಳಿದು ಕೈಮುಗಿದ, ಯೋಗಕ್ಷೇಮ ವನ್ನು ವಿಚಾರಿಸಿದ.

“ಅವನ ದುರಹಂಕಾರ ಎಷ್ಟು ನೋಡಿ. ಕಾರಿದೆ ಎಂದು ತೋರಿಸಲಿಕ್ಕೆ ನನ್ನ ಮಾತನಾಡಿಸ್ತಾನೆ”

ಅಂದರು. ಇದೂ ತಿಂಮನ ಕೆವಿಗೆ ಬಂತು. ಯತ್ನವಿಲ್ಲ ಎಂದು ತುಟಿ ಕಚ್ಚಿ ನಡೆದ.

ಚಂದಾ ಕೇಳಲು ಅವರಿನರು ಬಂದರು. ಐದು ಕೊಟ್ಟ-ಕೃಪಣ ಮುಂಡೇ ಮಗ ಎಂದು ಬೈದರು. ಐದುನೂರು ಕೊಟ್ಟ-ದುರಹಂಕಾರದ ಕೋತಿ ಎಂದು ಮೂದಲಿಸಿದರು.

ತಿನ್ನು ಕಡೆಯವರೆಗೂ ಬಡವನಾಗಿಯೇ ಇದ್ದಿದ್ದರೆ ?

“ದಟ್ಟದರಿದ್ರ ಜಾತಕದವನು. ಅವನ ಜನ್ಮವೆಲ್ಲಾ ಬಡತನವೇ ಆಯ್ತು.”

ಅನ್ನುವವರಿಗೆ ಬಾಯಿಯಷ್ಟೇ ಸಾಕು. ಬುದ್ಧಿ ? ಬುದ್ಧಿ ಇದ್ದವನಿಗೆ ಬಾಯಿ ಇಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ಬೇಡ. ಒಂದನ್ನು ಕೊಟ್ಟು ಆ ದೇವರು ಅದೇಕೋ ಇನ್ನೊಂದನ್ನು ಕೊಡಲಿಲ್ಲ, ಪಾಪ !

ಆ ದೇವನಿಗೆ ಪಾಪ ಅನ್ನಬೇಕು.

ತಿನ್ನುನಿಗೆ ಶ್ರೀಮಂತಿಕೆ ಬಂತು ನಿಜ. ಆದರೆ ಜೊತೆಯಲ್ಲೇ ತಲೆನೋವು ತಂದಿತು. ಅದಕ್ಕಾಗಿ ತಿನ್ನು ಹಿಗ್ಗಲಿಲ್ಲ. ಇದಕ್ಕಾಗಿ ಕುಗ್ಗಲಿಲ್ಲ. ತನಗೆ ಸರಿ ಎನಿಸಿದ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಮನುಷ್ಯ ಬಾಳಿದರೆ ಸಾಕೇನು ? ಎಲ್ಲರೂ ಮೆಚ್ಚುವ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಬಾಳಬೇಕು. ಹೌದು ಬಾಳಬೇಕು, ಆದರೆ ಹೇಗೆ ? ಇದಕ್ಕೆ ತಿನ್ನುನಲ್ಲಿ ಒಂದೇ ಒಂದು ಉಪಾಯವಿದೆ—ಹುಟ್ಟಿದೊಡನೆ ಸಾಯಬೇಕು. ಅವನೊಬ್ಬನೇ ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಸರಿ ! ಆದರೆ ತಿನ್ನು ಆ ಕೆಲಸವನ್ನು ಮಾಡಲಿಲ್ಲವಲ್ಲಾ ?

ವೋಸ್ಕರಾಗಿ ಕಾಯುವುದು ಅನೇಕ ಜಾಣರು ಮಾಡುವ ಬಹು ದಡ್ಡ ಕೆಲಸ. ನಿರೀಕ್ಷಿಸಿದ ಪತ್ರ ಬರುವುದಿಲ್ಲ. ಬೇಡಾದುದು ತಪ್ಪದೆ ಬರುತ್ತದೆ. ಇದಕ್ಕಾಗಿ ಕಾಯುವವನು ಅದೆಷ್ಟು ಜಾಣ ? ತಿನ್ನುನೂ ಅಂದಿನ ಟಿಪಾಲಿಗಾಗಿ ಕಾದು ಕುಳಿತ. ಕಿಟಕಿಯಿಂದ ಧೊಪ್ಪೆಂದು ಬಿತ್ತು. ರೊಟ್ಟಿ ಬಿದ್ದ ಸಪ್ಪಳಕ್ಕೆ ಹಸಿದಿದ್ದ ನಾಯಿ ಓಡುವಂತೆ ಓಡಿದ ತಿನ್ನು. ಟಿಪಾಲನ್ನು ಕೈಗೆ ತೆಗೆದುಕೊಂಡ. ತೆರೆದ ಅಂಚೆ !

ಸತ್ತರೆ ಕಾರ್ಡು, ಮದುವೆಯಾದರೆ ತೆರೆದ ಅಂಚೆ, ಮಾನುಲಿ ಕಾಗದ ವಾದರೆ ಇನ್‌ಲ್ಯಾಂಡ್ ಕವರ್, ಹಣಸಹಾಯದ ಬೇಡಿಕೆ ಆದರೆ ಮುಚ್ಚಿದ ಲಕೋಟಿಯಲ್ಲಿ ಆರು ಪುಟಗಳ ದೀರ್ಘಪತ್ರ. ಇದು ಲೋಕಾನುಭವಿಯಾದ ತಿನ್ನುನಿಗೆ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲವೆ ?

ಪರಿಚಿತರ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಮದುವೆ. ಬರೀ ಪರಿಚಿತರು ಮಾತ್ರವಲ್ಲ, ಅವರ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಆಗೊಮ್ಮೆ ಈಗೊಮ್ಮೆ ತಿನ್ನು ಉಂಡುದು ಉಂಟು. ಉಪ್ಪಿಕ್ಕಿ ದವನನ್ನು ಮುಪ್ಪಿನತನಕ ನೆನೆ. ಮುಪ್ಪು ಬಂದನಂತರ ? ಈ ಪ್ರಶ್ನೆ ತಿನ್ನುನನ್ನು ಗಾಣಿಸಲಿಲ್ಲ.

ಇದ್ದೂರಲ್ಲಿಯೇ ಮದುವೆ. ಲಗ್ನಪತ್ರಿಕೆಯನ್ನು ಖುದ್ದಾಗಿ ತಂದುಕೊಡುವುದು ಬೇಡವೆ? ಅದನ್ನು ವೇಕ್ಷಿಸುವಷ್ಟು ದೊಡ್ಡವನು ಎಂಬ ಭಾವನೆ ತಿಂದುನಲ್ಲಿ ಸುತರಾಂ ಇಲ್ಲ. ನನ್ನನ್ನೂ ಕರೆದಿದ್ದಾರೆ ಎಂದು ಸಂತಸಗೊಂಡ.

“ರಾಯರ ಹೆಂಡತಿ ಅನ್ನವಿಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ—ಒಪ್ಪತ್ತೇ ಆಗಲಿ, ಸಾಯುವವರೆಗೂ ಆಗಲಿ, ಉಂಡುದಂತೂ ನಿಜ. ಅದೂ ಯಾವಾಗ? ನನ್ನನ್ನು ಬಾ ಅನ್ನುವವರೇ ಇಲ್ಲದಾಗ. ಆ ತಾಯಿಯ ಐದೂ ಬೆರಳೂ ನನ್ನ ಹೊಟ್ಟೆಯಲ್ಲಿ ಮೂಡಿವೆ. ಉಪಕಾರ ಮಾಡಿದವರನ್ನು ಮರೆಯುವ ಕೃತಘ್ನನಾಗಲೇ? ಅಲ್ಲದೆ ರಾಯರು ಅಂದಿದ್ದಂತೆ ಇಂದಿಲ್ಲ. ಕಾಲಚಕ್ರ ತಿರುಗಿದೆ, ಚೆನ್ನಾಗಿ ಬಾಳಿದವರಿಂದು ಬಡವರಾಗಿದ್ದಾರೆ!”

ತಿಂದುನ ತಲೆಯಲ್ಲಿ ಏನೇನೋ ಆಲೋಚನೆಗಳು. ರಾತ್ರಿಯೆಲ್ಲವೂ ನಿದ್ರೆ ಇಲ್ಲ.

ನೀವು ಬಡವರು, ನಾನು ಶ್ರೀಮಂತ ಎಂದು ಕೊಟ್ಟರೆ ಎಷ್ಟು ಜನ ಬಡವರು ಸ್ವೀಕರಿಸಲು ಸಿದ್ಧರಿದ್ದಾರೆ? ನಮ್ಮ ಬಡತನ ನಮಗಿರಲಿ, ನಿನ್ನ ಸಹಾಯ ಬೇಡ ಎಂದು ಬೈದು ಕಳಿಸುವ ಸ್ವಾಭಿಮಾನಿ ಬಡವರಲ್ಲವೇ? ಬಡವರಲ್ಲಿ ಸ್ವಾಭಿಮಾನಿಗಳೇ ಹೆಚ್ಚು. ಅದೊಂದನ್ನು ಬಿಟ್ಟಿದ್ದರೆ ಅವರೆಂದೋ ಶ್ರೀಮಂತರಾಗಿಬಿಡುತ್ತಿದ್ದರು.

ರಾಯರ ಉಪಕಾರವನ್ನು ತಿಂದು ತೀರಿಸಲಿಲ್ಲ. ತೀರಿಸಲು ಆಸ್ತದವೂ ಇರಲಿಲ್ಲ. ಚೆನ್ನಾಗಿ ಬಾಳಿ ಬದುಕಿದವರು ತೊಂದರೆಗೀಡಾದಾಗ ನೋಡಿದವರ ಕಣ್ಣು ನೀರೊಡೆಯುತ್ತದೆ. ಅವರಿಗೆ ನೆರವಾಗಬೇಕೆನಿಸುತ್ತದೆ. ಆದರೆ ಅದಕ್ಕೂ ಒಂದು ಸಂದರ್ಭ? ಈಗ ದೊರೆಯಿತು ತಿಂದುನಿಗೆ.

ಮದುಮಗನಿಗೆ ಕೊಡಬೇಕು. ಮಗನಿಗೆ ಕೊಟ್ಟರೆ ತಂದೆಗೇನು ಪ್ರಯೋಜನ? ಇಲ್ಲಿ ಪ್ರಯೋಜನದ ಪ್ರಶ್ನೆಯೇ ಇಲ್ಲ. ಕೊಡುವುದು ಕೊಡುವವನ ಆತ್ಮತೃಪ್ತಿಗಾಗಿ. ಕೊಡುವುದು ಎಂದು ನಿಶ್ಚಯಿಸಿದ. ಆದರೆ ಏನನ್ನು? ಇದಕ್ಕೆ ಉತ್ತರ ಅಷ್ಟು ಸುಲಭವಾಗಿ ಸಿಕ್ಕಲು ಸಾಧ್ಯವೇ? ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಹೆಸರನ್ನು ಕ್ಕುವುದು ಮಕ್ಕಳನ್ನು ಹೆರೆಯುವಷ್ಟು ಸುಲಭದ ಕೆಲಸವೇ?

“ಹಣವನ್ನು ಕೊಟ್ಟುಬಿಡಲೇ?”

ಹಿಂದೆಯೇ ಬಂದಿತು ಆಕ್ಷೇಪಣೆ ತಿಂದುನ ಮಡದಿಯಿಂದ.

“ಏನಾದರೂ ಶಾಶ್ವತವಾಗಿರುವುದನ್ನು ಕೊಡಬೇಕು.”

ಈ ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಯಾವುದೂ ಶಾಶ್ವತವಲ್ಲ ಎಂಬ ಮಾತನ್ನು ಹೇಳದವರೇ ಇಲ್ಲ. ಆದರೂ ಈ ಶಾಶ್ವತದ ಹುಚ್ಚು ಯಾರನ್ನೂ ಬಿಟ್ಟಿಲ್ಲ. ತಿಂದು ಹೆಂಡತಿಗೆ ಹೇಳಿದ.

“ಏನು ಶಾಶ್ವತ ಅಂದರೆ ? ಯಾವುದೂ ಶಾಶ್ವತವಲ್ಲ.”

“ಇದ್ದಷ್ಟು ಕಾಲ ಶಾಶ್ವತವಾಗಿರಲಿ.”

ಇದ್ದಷ್ಟು ಕಾಲ ಶಾಶ್ವತ ? ಇದು ಹೆಂಡಿನ ಶಾಶ್ವತದ ಕಲ್ಪನೆ. ತಿಂದುನಿಗೆ ಗೊತ್ತು, ಹೆಂಡತಿಯೊಡನೆ ವಾದ ವೃಥಾ ಎಂಬುದು. ಹೆಣ್ಣು ಮತ್ತು ತರ್ಕ— ಇವು ಸನತಿಯರು. ಒಂದೇ ಕಡೆ ಇವೆರಡೂ ಇರಲು ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ.

ಏನಾದರೂ ಕೊಡುವುದು ಎಂದು ನಿರ್ಧರಿಸಿದರು, ಆದರೆ ಆ ಏನಾದರೂ ಏನು ?

“ಏನೋ ಒಂದು ತನ್ನಿ ಲಕ್ಷಣವಾಗಿ.”

ಎಲ್ಲರ ಸಲಹೆಗಳೂ ಇದೇ ಜಾತಿಯವೇ. ಆ ಏನೋ ಒಂದು ಯಾವುದು ಎಂಬುದನ್ನು ಹೇಳುವವರಾರು ? ಅವರಿವರನ್ನು ಕೇಳುತ್ತ ಕುಳಿತರೆ ಕಡೆಗೆ ಆಗುವುದೊಂದೇ—ರಾಯರ ಮಗನ ಮದುವೆ ಆಗಿಹೋಗುತ್ತದೆ. ರೈಲು ಹೋದನಂತರ ಟಿಕೆಟು ಕೊಂಡರೆನು ಪ್ರಯೋಜನ ? ಅಂಗಡಿಯಲ್ಲೇ ಆರಿಸು ತ್ತೇನೆಂದು ತಿಂದು ಹೊರಡಲನುವಾದ.

ಹೆಂಡತಿ ಹೊರಬಾಗಿಲದವರೆಗೂ ಬಂದು ಹೇಳಿದಳು.

“ಏನಾದರೂ ಕೊಡಿ, ಅಪರೂಪದ ವಸ್ತುವನ್ನು ಕೊಡಿ”

“ಒಂದು ಬಾಟ್ಲೆ ಸೀಮೆ ಎಣ್ಣೆ, ಒಂದು ಕೆ.ಜಿ. ಸಕ್ಕರೆ ಕೊಡಲೇ ?”

“ಇದೇ ನಿಮ್ಮ ಬುದ್ಧಿ”

ಎಂದು ಪರಿಹಾಸ ಮಾಡಿ ನಕ್ಕುಬಿಟ್ಟಳು ಮಡದಿ.

“ನಮ್ಮ ನೆನಪು ಆಗುತ್ತಿರ.ವಂತಹದನ್ನು ಕೊಡಬೇಕು.”

ಇದಕ್ಕಿಂತಲೂ ದೊಡ್ಡ ಸ್ವಾರ್ಥ ಇನ್ನೊಂದಿದೆಯೇ ? ನಮ್ಮ ನೆನಪು

ಇನ್ನೊಬ್ಬರಿಗೇಕೆ ಉಳಿಯಬೇಕು ? ಅನೇಕರಿಗೆ ತಮ್ಮ ತಾಯಿ ತಂದೆಗಳ ನೆನಪೂ ಇಲ್ಲ.

“ನಿತ್ಯವೂ ಉಪಯೋಗಿಸುವಂಥ ವಸ್ತುವನ್ನು ಹುಡುಕಿ”

ತಿಮ್ಮನ ಚುರುಕುಮತಿಗೆ ಭಟ್ಟನೆ ಹೊಳೆಯಿತು—ಬಾತ್ ರೂಂನಲ್ಲಿಡಲು ಒಂದು ಬಕೀಟು ? ಎದ್ದೊಡನೆ ಅದರ ದರ್ಶನ, ಸ್ಪರ್ಶನ. ಉಪಯೋಗ ಮಾತ್ರವಲ್ಲ, ಅದು ಅನಿವಾರ್ಯವೂ ಹೌದು.

“ನಿಮಗೆ ಹುಚ್ಚು ಹಿಡಿದಿದೆ”

ಎಂದೆಡಕು ತಿಮ್ಮನ ಹೆಂಡತಿ. ಇಲ್ಲ ಎಂದನ್ನಲ್ಲಿಲ್ಲ ತಿಮ್ಮ. ಸತ್ಯ ವಾದವನ್ನು ಅಲ್ಲಗಳೆಯುವುದು ಹೇಗೆ ? ತಿಮ್ಮನಿಗೆ ಮದುವೆ ಆಗಿದೆ, ಅವನ ಹುಚ್ಚಿಗೆ ಅವನ ಹೆಂಡತಿಯೇ ಜೀವಂತ ಸಾಕ್ಷಿ !

“ಕಲಾತ್ಮಕವಾಗಿರಬೇಕು, ಉಪಯೋಗವಾಗಬೇಕು ಆಂತಹದನ್ನು ಕೊಡಬೇಕು.”

ಇದು ಹಿರಣ್ಯಕಶಿಪುವಿನ ವರ—ಕಲೆ ಎಂದರೇನು ? ಕಲೆಯ ಸರಿಯಾದ ಕಲ್ಪನೆ ಇರುವವರಾರೂ ಆಡುವ ಮಾತು ಇದಲ್ಲ. ಉಪಯೋಗವಾಗದಷ್ಟೇ ಕಲೆ. ಉಪಯೋಗವಾದರೆ ಅದು ಕಲೆ ಅಲ್ಲ. ಐದು ರೂಪಾಯಿ ನೋಟು ಉಪಯೋಗವಾಗುತ್ತದೆ, ಅದು ಕಲೆ ಅಲ್ಲ. ಒಂದು ತೈಲಚಿತ್ರ ಕಲೆ, ಉಪಯೋಗ ಏನಿಲ್ಲ. ಕೆಲವರಿಗೆ ಹೆಂಡತಿಯೂ ಹೀಗೇ, ಬರೆ ಕಲೆ ಅಥವಾ ಕೇವಲ ಉಪಯೋಗದ ವಸ್ತು. ಎರಡೂ ಆದವರು ಬಹು ವಿರಳ.

“ಆಗಲಿ ನೋಡೋಣ”

ಎಂದೆಂದನಂತೆ ಕುರುಡ. ಹಾಗೇ ಅಂದುಕೊಳ್ಳುತ್ತ ತಿಮ್ಮ ಹೊರಬಿದ್ದ.

“ನಾನೂ ಬರಲೇ ಅಂಗಡಿಗೆ?”

ತಿಮ್ಮನ ಮಡದಿ ಕೇಳಿದಳು.

ಹೆಂಡತಿಯನ್ನು ಅಂಗಡಿಗೆ, ಮಕ್ಕಳನ್ನು ಜಾತ್ರೆಗೆ, ಗಂಡನನ್ನು ತನಿಗೆ ಒಯ್ಯುವ ಮೂವರಲ್ಲಿ ಮೂರ್ಖರಾರು, ಅಲ್ಲ ಯಾರು ? ಹೆಂಡತಿಯ ಮಾತನ್ನು ಕೇಳಿಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು, ಕೇಳಬಾರದು. ತಿಮ್ಮ ದೂರ ಹೋಗಿ ಪಾರಾದ. ಅರ್ಧ ಘಂಟೆಯಲ್ಲಿಯೇ ಅಂಗಡಿಯ ಮುಂದೆ ನಿಂತಿದ್ದ.

“ವರನಿಗೆ ಪ್ರೆಸೆಂಟೇಷನ್ ಕೊಡಲು ಏನಾದರೂ ಕೊಡಪ್ಪ”

ಎಂದು ಅಂಗಡಿಯವನಿಗೆ ಹೇಳಿದ—ಇದಕ್ಕಿಂತಲೂ ಒಳ್ಳೆಯ ಉಪಾಯ ಇನ್ನೊಂದಿದೆಯೆ ? ಕಟ್ಟಕನನ್ನು ನಂಬುವುದು ಜಾಣ ಕುರಿಯ ಲಕ್ಷಣ !

“ಇದನ್ನು ತಕ್ಕೊಳ್ಳಿ ಸ್ವಾಮೀ !”

ಎಂದನ್ನುತ್ತ ಒಂದು ಟೀಬಲ್ ಲ್ಯಾಂಪನ್ನು ತಂದು ಮುಂದಿಟ್ಟ ಅಂಗಡಿಯ ಮಾಲೀಕ.

“ಬೆಲೆ ?”

“ಅಲ್ಲಿಯೇ ಇದೆ ನೋಡಿ”

ಲ್ಯಾಂಪಿಗೆ ನೇತಾಡುತ್ತಿದ್ದ ಚೀಟಿಯನ್ನು ನೋಡಿದ ತಿನ್ನು—
ರೂ. ೧೧೭-೫೦.

“ಅದು ಸಿಲ್ವರ್ ಸಾರ್, ಸಿಲಾಸರ ಅಲ್ಲ. ಬೇಕಾದರೆ ಅಕ್ಕಸಾಲಿಗನ ಬಳಿ ಒರೆ ಹಚ್ಚಿಸಿ.”

ತಿನ್ನುನಿಗೆ ಖಾತ್ರಿ ಆಯಿತು. ಒಂದರೆಕ್ಷಣ ತಲೆಯೋಡಿಸಿದ. ರಾಯರು ಮಾಡಿದ್ದ ಸಹಾಯವನ್ನು ಹಣದಿಂದ ಅಳೆಯಲು ಸಾಧ್ಯವೇ ? ಊಟದ ಬೆಲೆ ಒಂದು ರೂಪಾಯಿ ಇರಬಹುದು, ಆದರೆ ಊಟ ಹಾಕಬೇಕೆಂಬ ಮನೋಭಾವಕ್ಕೆ ಎಷ್ಟು ಕೊಟ್ಟರೆ ಹೆಚ್ಚು ? ಮಾನವ ಹೃದಯವನ್ನು ಹಣದಿಂದ ಬೆಲೆಕಟ್ಟುವವನು ಮೂರ್ಖ.

“ಪ್ಯಾಕ್ ಮಾಡಿ”

ಹಣವನ್ನೆಣಿಸಿದ, ಪಾರ್ಸೆಲ್ ಕೈಲಿ ಹಿಡಿದು ನೇರವಾಗಿ ಮದುವೆ ಮನೆಗೆ ಬಂದ. ಒಳಕ್ಕೆ ಕಾಲಿಡುವಾಗ ತಟ್ಟನೆ ಯೋಚನೆಯೊಂದು ಹೊಳೆಯಿತು—ಆ ಹಾಳು ಬೆಲೆಯ ಚೀಟಿ ಅದಕ್ಕೇ ಉಳಿಯಿತು ! ನಾನು ನೂರಾಹದಿನೇಳೂವರೆ ಕೊಟ್ಟೆ ಎಂಬುದವರಿಗೆ ತಿಳಿಯಬೇಕೆ ? ಜಂಬವಲ್ಲದೆ ಮತ್ತೇನು ? ದಾನದಲ್ಲಿ ಗುಪ್ತದಾನ ಶ್ರೇಷ್ಠ—ಬೆಲೆಯ ಲೇಬಲ್ ಸಹಿತ ಕೊಡುವುದೇ ? ದುರಹಂಕಾರಿ ಅಂದಾರು, ಅವಸರವಸರವಾಗಿ ಪಾರ್ಸೆಲ್ ಬಿಚ್ಚಿದ, ಆ ಚೀಟಿಯನ್ನು ಕಿತ್ತು ಜೇಬಿಗೆ ಸೇರಿಸಿದ. ಮತ್ತೆ ಅದೇ ಬಾಣವ ಕಾಗದವನ್ನು ಸುತ್ತುವುದರಲ್ಲಿದ್ದ.



ಸಿನ್ನು ಸಾಡೇಸಾತದ ಲ್ಯಾಂಪು ನಿಮಗೆ ಇರಲಿ

ಫಟ್ಟನೆ ಕಣ್ಣಿಗೆ ಬಿದ್ದಿತು. ಲ್ಯಾಂಪಿನ ಮೇಲೂ ಇದೆ, ರೂ. ೧೧೭-೫೦.

ಒಂದರೆಕ್ಷಣ ಯೋಚಿಸಿದ. ಜೇಬಿನಿಂದ ಚಾಕು ಹೊರಬಂತು. ಸಂಖ್ಯೆಯನ್ನು ಒಂದೊಂದಾಗಿ ಉಜ್ಜಲಾರಂಭಿಸಿದ. ಮೊದಲಿನ ಒಂದು ಹೋಯಿತು ಬಹು ಪ್ರಯಾಸದಿಂದ. ಹಸೆಯ ಮೇಲೆ ಕುಳಿತಿರುವ ವಧೂವರರಿಗೆ ಅವಸರ ವಲ್ಲವೆ ? ರಾತ್ರಿಯೆಲ್ಲವೂ ಹೀಗೆ ಕುಳಿತಿರಲು ಅವರೇನು ವೃದ್ಧ ದಂಪತಿಗಳೇ ?

ಬರೀ ಹದಿನೇಳೂವರೆ ಇದ್ದರರಿ ಎಂಬ ಒಳಬಂದ. ಬಾಗಿಲಲ್ಲಿದ್ದ ರಾಯರಿಗೆ ಹಲ್ಲು ತೋರಿಸಿದ, ಅಮ್ಮನವರಿಗೆ ಕೈ ಮುಗಿದ. ನೇರವಾಗಿ ವರನ ಬಳಿ ಬಂದು ಉಡುಗೊರೆ ಕೊಟ್ಟು ಕೈ ಕುಲುಕಿ ನಡೆದ.

ಮಹಿಳಾ ಮಂಡಳಿಯ ಸಭೆಯಲ್ಲಿ ಚರ್ಚೆಯಾಗದ ವಿಷಯ ಯಾವುದು ? ವರನಿಗೆ, ಕನ್ನೆಗೆ ಬಂದಿದ್ದ ಸಾಮಾನುಗಳು ಸಾಲಾಗಿ ಎಕ್ಸಿಬಿಷನ್‌ನಲ್ಲಿ ಕುಳಿತವು. ಯಾರಾರು ಯಾವುದನ್ನು ಕೊಟ್ಟರು ಎಂಬುದನ್ನು ಗುರುತಿಸಲಾಯಿತು. ತಿಮ್ಮನ ಟೀಬಲ್ ಲ್ಯಾಂಪ್ ಬಂದಾಗ ರಾಯರ ಹೆಂಡತಿ ಕಂಠ ಕೆಂಪು ಮಾಡಿದರು. ಕಡೆಗೊಬ್ಬರು ಅಂದೇಬಿಟ್ಟರು.

“ಎಳೂವರೆ ರೂಪಾಯಿ ಇದರ ಹಣೆಬರಹ, ಹಿಂದೊಂದು ಹಾಕಿದ್ದಾನೆ”

“ತಿನ್ನಲು ಕೂಳಿಲ್ಲದ ಕಾಲ ಮರೆಯಿತು ಇವನಿಗೆ.”

ಮಾತು ಎಷ್ಟು ಎತ್ತರಕ್ಕೆ ಹೋಗಬಹುದು ? ಮುಗಿಲೇ ಕೊನೆ.

ಮರುದಿನ ಬೆಳಿಗ್ಗೆ ರಾಯರ ಮಗಳು ಟೀಬಲ್ ಲ್ಯಾಂಪನ್ನು ತಿಮ್ಮನ ಮೇಜಿನ ಮೇಲಿಟ್ಟು

“ನಿಮ್ಮ ಸಾಡೆಸಾತದ ಲ್ಯಾಂಪು ನಿಮಗೇ ಇರಲಿ”

ಎಂದಂದು ದುಡುದುಡು ನಡೆದಾಗ, ತಿಮ್ಮನ ಮಡದಿ ಗಂಡನ ಮುಖ ನೋಡಿದಳು ತಿಮ್ಮ ? ಮಾಳಿಗೆ ನೋಡಿದ.

ಸ್ವಾಮಿ

ಬಸಯ್ಯ ಮತ್ತು ಕರಿಬಸಯ್ಯ ಒಡಹುಟ್ಟಿದ ಅಂಣತಮ್ಮಂದಿರು. ಒಬ್ಬ ತಾಯಿಯ ಮಕ್ಕಳು ನಿಜ, ಅಂದಮಾತ್ರಕ್ಕೆ ಆ ಇಬ್ಬರೂ ಒಂದೇ ರಬ್ಬರ್ ಸ್ಟಾಂಪಿನ ಮುದ್ರೆಗಳೇ ?

ಹೌದು ಎಂಬುದು ಆ ದಡ್ಡ ತಾಯ್ತಂದೆಗಳ ನಂಬುಗೆ—ಪ್ರಾಯಶಃ ನಂಬುಗೆಯಕಿಂತಲೂ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಅವರ ಬಯಕೆ. ಹೆತ್ತವರ ಅನೇಕ ಬಯಕೆಗಳಂತೆ ಇದೂ ವ್ಯರ್ಥವಾಯಿತು, ಪಾಪ !

“ನಿಮ್ಮ ಮಕ್ಕಳು ನಿಮ್ಮ ಮಕ್ಕಳಲ್ಲ ಅವು ನಿಮ್ಮಿಂದ ಬರಲಿಲ್ಲ, ನಿಮ್ಮ ಮಾರ್ಗವಾಗಷ್ಟೇ ಬಂದುವು” ಎಂದಂದ ಆ ಆಂಗ್ಲ ಕವಿಯ ಮಾತು ಅನೇಕಾನೇಕ ವಿದ್ಯಾವಂತ ತಂದೆತಾಯಿಗಳಿಗೇ ತಿಳಿದಿಲ್ಲ. ಇನ್ನು ಈ ನಿರಕ್ಷರ ಹಳ್ಳಿಗರಿಗೆ ಅರ್ಥವಾಗುವುದಾದರೂ ಹೇಗೆ ? ಕಿರುಕುಳವಾದ ಕರಿಬಸಯ್ಯ ಸ್ವಾಮಿ ಹೆತ್ತ ತಾಯ್ತಂದೆಗಳಿಗೆ ತಲೆನೋವಾದ.

ಬಸಯ್ಯ ಮಾದರಿಯ ಮಗ, ಬೇಗ ಎದ್ದು ಜಳಕ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದ. ಶ್ರದ್ಧೆಯಿಂದ ಶಿವಪೂಜೆಯನ್ನು ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಅಪ್ಪನ ಅಡುಗೆಯಾಗುವವರೆಗೂ ತನ್ನ ಶಾಲೆಯ ಪಾಟಗಳನ್ನು ಓದುತ್ತ ಕೂಡ ತಿದ್ದಿ ಅನಂತರ ಅವಸರದಲ್ಲಿ ಬಿಸಿರೊಟ್ಟಿ ತಿಂದು ನೇರವಾಗಿ ಅಯ್ಯನವರ ಶಾಲೆಗೆ ಹೋಗುವುದು ಅವನ ನಾಡಿಕೆ. ಶಾಲೆ ಬಿಟ್ಟೊಡನೆ ಮನೆ, ಮತ್ತೆ ಕೈಲಿ ವುಸ್ತುಕ. ರಜೆ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ

ತಂದೆಯೊಂದಿಗೆ ಹೊಲಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ ಬರುವುದು, ರಾತ್ರಿ ನಿಂಗವ್ವ ತಾಯಿಯೊಂದಿಗೆ ವೀರಭದ್ರದೇವರ ಗುಡಿಗೆ ಹೋಗಿ ಅಲ್ಲಿ ಜರುಗುತ್ತಿದ್ದ ಶಿವಕಥೆ ಕೇಳುವುದು ಅವನ ಸಂಪ್ರದಾಯ. ಈ ಬಸಯ್ಯ ತಂದೆತಾಯಿಗಳಿಗೆ ಬಹುಬೇಗ ಮೆಚ್ಚುಗೆಯ ಮಗನಾಗುವುದರಲ್ಲಿ ಏನಾಶ್ಚರ್ಯ ?

ಆದರೆ ಕರಿಬಸಯ್ಯ ? ಪ್ರತಿಯೊಂದರಲ್ಲಿಯೂ ಅವನು ತನ್ನಣ್ಣನಿಗೆ ತದ್ವಿರುದ್ಧ. ನಿಂಗವ್ವ ರೊಟ್ಟಿ ಬಡಿಯುವ ಸ್ಪರ್ಶ ಕೇಳುವವರೆಗೂ ಮಲಗಿಯೇ ಇರುತ್ತಿದ್ದ. ಗಂಟೆ ಎಂಟಾಗಲಿ, ಹತ್ತಾಗಲಿ ; ಅವನು ಗಡಿಯಾರದ ದಾಳಿ ನಲ್ಲವಲ್ಲ ?

“ಗಂಗಾಳದಾಗೆ ರೊಟ್ಟಿ, ಹೆಗಲ ಮ್ಯಾಗೆ ನೀರು. ಎಂಥಾ ಮೂಳ ಹುಟ್ಟಿ ದಲ್ಲಲೋ ?”

ಎಂದು ನಿಂಗವ್ವ ಅವನನ್ನು ಬೈದುದು ಅದೆಷ್ಟು ಸಲವೋ ?

ತಂದೆ ವಿರೂಪಾಕ್ಷಯ್ಯ ಮಹಾಮುಂಗೋಸಿ. ಒಳ್ಳೆಯ ಪೋಲೀಸ್ ದಫೇದಾರನಾಗಬಹುದಾಗಿದ್ದ ಆ ಮನುಷ್ಯ ಅದಾರ ಪರಪಾಟಿನಿಂದಲೋ ರೈತ ನಾಗಿದ್ದ. ವಿರೂಪಾಕ್ಷಯ್ಯ ಹೊಡೆಯಲು ಬಾರುಕೋಲು ಹಿಡಿದು ನಿಂತ ರಾಯಿತು. ಇದಿರಿನಲ್ಲಿ ಎತ್ತು ಇದೆಯೋ ಮಗನಿದ್ದಾನೆಯೋ ಎಂಬಿವೂ ಅವನಿಲ್ಲ. ಒಂದು ಸಲ ಚರ್ಮ ಸುಲಿಯುವಂತಹ ಪೆಟ್ಟುಗಳನ್ನು ತಿಂದು ಕರಿಬಸಯ್ಯ ಮೂರು ದಿನಗಳು ಹಾಸಿಗೆಯಲ್ಲಿ ಬಿದ್ದು ಶುಶ್ರೂಷೆ ಪಡೆದಿದ್ದ. ಧಾರಾಕಾರವಾಗಿ ಕಂಬನಿ ಸುರಿಸುತ್ತ ಗಾಯಗಳಿಗೆ ಎಣೆ ಸವರಿದ್ದಳಾ ತಾಯಿ.

ಈ ಕಹಿಘಟನೆ ನಿಂಗವ್ವನಿಗೊಂದು ಹೊಸ ಪಾಟವನ್ನು ಕಲಿಸಿತು. ತನ್ನ ಚಿಕ್ಕ ಮಗನ ಮೇಲೆ ದೂರು ಹೇಳುವುದನ್ನೇ ಬಿಟ್ಟುಬಿಟ್ಟಳು. ಕರಿಬಸಯ್ಯನಿಗೆ ಇದೂ ಒಂದು ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಉಪಯೋಗವೇ ಆಯಿತು. ಇದರ ಪೂರ್ಣ ಉಪಯೋಗವನ್ನು ಪಡೆದ ಭೂಪ ಕರಿಬಸಯ್ಯ. ತನ್ನಣ್ಣನಕಿಂತಲೂ ಮುಂಚಿತವಾಗಿಯೇ ಬಂದು ಗಂಗಾಳದ ಮುಂದು ಕೂಡುತ್ತಿದ್ದ. ರೊಟ್ಟಿ, ಮುಳ್ಳುಗಾಯಿ ಬಾಯಿಗಿಡುವಾಗ ಒಂದೊಂದು ಸಲ ವಿರೂಪಾಕ್ಷಯ್ಯ ಕೇಳುತ್ತಿದ್ದ.

“ಶಿವಪೂಜೆ ಮಾಡ್ಬೇನೆಲೆ ಕರಿಬಸ್ಯಾ ?”

ಕರಿಬಸಯ್ಯ ಸುಳ್ಳನ್ನು ಲೀಲಾಜಾಲವಾಗಿ ಆಡಿಬಿಡುತ್ತಿದ್ದ.

“ಓಹೋ ! ಆಗಳೆ ಮಾಡಿದ್ದೆಲ್ಲ”

ಎಂದು ತಲೆಯಾಡಿಸಿ ಕೈಲಿದ್ದ ಕೆಲಸವನ್ನು ಸಮರ್ಥವಾಗಿ ಮಾಡಿ ಮುಗಿಸಿಬಿಡುತ್ತಿದ್ದ. ಮಗನಾಡಿದುದು ಹಸಿ ಸುಳ್ಳು ಎಂಬುದು ನಿಂಗವ್ವನಿಗೆ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲವೆ ? ಶೀಘ್ರಕೋಪಿಯಾದ ಗಂಡನ ಕೈಗೆ ಮಗನನ್ನು ಹಿಡಿದುಕೊಡಲು ಅಂಜಿ ತಾನೂ ಮಗನೊಡನೆ ಪಾಮಾಲು ಆಗುತ್ತಿದ್ದಳು. ಅಂತಹ ಸಂದರ್ಭಗಳಲ್ಲಿ ತಾಯಿಯಾದವಳಿಗೆ ಇದ್ದೆಲ್ಲವೂ ಅನಿವಾರ್ಯ.

ಬಸಯ್ಯ ಅವಸರದಲ್ಲಿ ಊಟವನ್ನು ಮುಗಿಸಿ ಶಾಲೆಗೆ ಓಡುತ್ತಿದ್ದ. ಕರಿಬಸಯ್ಯನಿಗಾವ ಅವಸರ ? ಸಾವಕಾಶವಾಗಿ ಹೊಟ್ಟೆ ತುಂಬ ಉಂಡು ಸಲಗನಂತೆ ಒಬ್ಬನೇ ಹೊರಬೀಳುತ್ತಿದ್ದ. ಅವನೂ ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದ, ಆದರೆ ಎಲ್ಲಿಗೆ ? ಎಲ್ಲಿಗೆ ಎಂದು ಹೇಗೆ ಹೇಳುವುದು ? ಒಂದೊಂದು ದಿನ ಒಂದೊಂದು ದಿಕ್ಕಿಗೆ ಸವಾರಿ. ದನಕಾಯುವ ಹುಡುಗನೊಟ್ಟಿಗೆ ಕಾಡಿಗೆ ಹೋಗಿ ಬೋರೆ ಹಣ್ಣು ತಿಂದು ಬರುತ್ತಿದ್ದ. ಯಾರದಾದರೂ ಹೊಲವನ್ನು ನುಗ್ಗಿ ಸೇಂಗಾ ಕಿತ್ತಿ ಸುಟ್ಟು ತಿಂದುಬರುತ್ತಿದ್ದ. ಅಂತೂ ಶಾಲೆಯೊಂದನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಬೇರೆ ಎಲ್ಲ ಕಡೆಗೂ ಹೋಗಿ ಬರುತ್ತಿದ್ದ.

ಕರಿಬಸಯ್ಯ ಮೂರು ದಿನಗಳಿಂದ ಶಾಲೆಗೇ ಹೋಗಿಲ್ಲವೆಂದು ಅದಾರೋ ವಿರೂಪಾಕ್ಷಯ್ಯನಿಗೆ ದೂರು ಕೊಟ್ಟರು. ವಿರೂಪಾಕ್ಷಯ್ಯ ಸಾಕ್ಷಾತ್ ರಾಕ್ಷಸನೇ ಆದ—ಕೈಲಿ ಬಾರಕೋಲು ಹಿಡಿದು ಮಗನಿಗಾಗಿ ಕಾದು ಒಳಬಾಗಿಲ್ಲ ನಿಂತ. ನಿಂಗವ್ವನ ಗತಿ ? ತಾಯಿಯ ಕರುಳಲ್ಲವೇ, ಪಾಪ ! ಅದಾರಿಂದಲೋ ಮಗನಿಗೆ ಹೇಳಿ ಕಳುಹಿಸಿದಳು, ಮನೆಗೆ ಬರಬೇಡ ಎಂದು. ಕರಿಬಸಯ್ಯ ಇದ್ದಕ್ಕಿದ್ದಂತೆ ನಾಪತ್ತೆ.

ವಿರೂಪಾಕ್ಷಯ್ಯನೇ ಅಂಜಿದ, ಮಗನಿಗೆ ಏನಾಯಿತೋ ಎಂದು. ಅವನಿಗಾಗಿ ಊರೆಲ್ಲ ಹುಡುಕಾಡಲು ಆರಂಭಿಸಿದ. ಐದನೆಯ ದಿನ ಕರಿಬಸಯ್ಯ ಮನೆಗೆ ಬಂದ, ತನ್ನ ಒಂದು ಸ್ವಂತ ಕಟ್ಟುಕತೆಯೊಂದಿಗೆ. ತಾನು ಶಾಲೆಗೆ ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದಾಗ ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ಯಾವನೋ ಬಾವಾಜಿ ತನ್ನ ಮುಖಕ್ಕೆ ಬೂದಿಯನ್ನು ಊದಿದನೆಂದೂ, ತತ್ಫಲವಾಗಿ ತಾನು ಮಂಕಾಗಿ ಅವನನ್ನು ಹಿಂಬಾಲಿಸಿದೆನೆಂದೂ, ಅದಾವುದೋ ಗವಿಯಲ್ಲಿ ತನ್ನನ್ನು ಬಲಿಕೊಡಲು ಬಾವಾಜಿಗಳು ಅಣಿಯಾಗು

ತ್ತಿದ್ದಾಗ ಅದಾರೋ ದನಕಾಯುವ ಹುಡುಗರು ತನ್ನನ್ನು ಬಿಡಿಸಿ ತಂದರೆಂದೂ ಏನೇನೋ ಕತೆ ಹೇಳಿದ. ವಿರೂಪಾಕ್ಷಯ್ಯ ಸಹಜವಾಗಿಯೇ ನಂಬಿದ. ಸುಳ್ಳನ್ನು ನಂಬುವಷ್ಟು ಸುಲಭವಾಗಿ ಜಗತ್ತು ಸತ್ಯವನ್ನು ನಂಬಲು ಸಾಧ್ಯವೇ ?

ಅಂಣ, ತಮ್ಮ ತಮ್ಮದೇ ಆದ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಬೆಳೆದು ದೊಡ್ಡವರಾದರು. ಎಳೆಗರಂ ಎತ್ತಾಗದೆ ? ಕತ್ತೆ ಮರಿ ಕತ್ತೆಯಾಗದೆ ? ಸಾಯದೆ ಉಳಿದವ ರೆಲ್ಲರೂ ಬೆಳೆಯುತ್ತಾರೆ, ಬೆಳೆದವರು ದೊಡ್ಡವರಾಗುತ್ತಾರೆ. ದಡ್ಡನಾದರೇನು ಧಬಕನಾದರೇನು, ಗಡ್ಡ ಬೆಳೆದವನೇ ದೊಡ್ಡವನು.

ಮಕ್ಕಳು ದೊಡ್ಡವರಾಗಿ ಕೈಗೆ ಬಂದರು ಎಂದು ನಿಗವ್ವ ಸಂತೋಷಪಡು ತ್ತಿರುವಾಗಲೇ ಗಂಡ ವಿರೂಪಾಕ್ಷಯ್ಯ ಕಣ್ಣುಚ್ಚಿ ಕೈಬಿಟ್ಟ. ಮುದುಕಿ ಗೊಳೋ ಎಂದು ಗೋಳಾಡಿದಳು. ಮಕ್ಕಳು ?

ಇಬ್ಬರಿಗೂ ತಂದೆ ಸತ್ತ ನಿಜ, ಆದರೆ ಆ ತಂದೆಯ ಸಾವು ಒಬ್ಬೊಬ್ಬರ ಮೇಲೆ ಒಂದೊಂದು ಬಗೆಯ ಪರಿಣಾಮವನ್ನು ಬೀರಿತು. ವಿರೂಪಾಕ್ಷಯ್ಯ ಸತ್ತದರಿಂದ ಸಂಸಾರದ ಹೊಣೆಯೆಲ್ಲವೂ ಹಿರಿಮಗನಾದ ಬಸಯ್ಯನ ಮೇಲೆ ಬಿದ್ದಿತು. ಹೊಲ-ಮನೆ, ಎತ್ತು-ಕನುತ, ಕಾಳು-ಕಡಿ ಎಂದು ಏನೆಲ್ಲ ಜಂಜಾಟ ವನ್ನು ಹಚ್ಚಿಕೊಂಡು ದುಡಿಯತೊಡಗಿದ ಬಸಯ್ಯ. ಆದರೆ ಕರಿಬಸಯ್ಯ ? ತಂದೆ ಸತ್ತುದು ಇನ್ನೂ ಒಳಿತೇ ಆಯಿತು—ಪೊರೆ ಬಿಟ್ಟ ಹಾವಿನಂತಾದ.

ಕರಿಬಸಯ್ಯ ದುರ್ಜನರ ಸಹವಾಸಕ್ಕೆ ಬಿದ್ದ ಎಂಬುದು ಅಷ್ಟು ಸರಿಯಲ್ಲ.

“ಕರಿಬಸ್ಯಾನ ಸಾವಾಸ ಮಾಡಿ ಹಾಳಾಗಿ ಹೋಗಬ್ಯಾಡಲೋ”

ಎಂದನೇಕ ತಾಯ್ತಂದೆಗಳು ತಮ್ಮ ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಹೇಳುವಂತಾದ. ರಿಪೇರಿ ಯಾಗಲು ಬಾರದಷ್ಟು ಕೆಟ್ಟದ್ದ ಕರಿಬಸಯ್ಯ. ಈ ದಿಶೆಯಲ್ಲಿ ಅವನದು ನಯಸ್ಸಿಗೆ ಮೀರಿದ ಸಾಧನೆ ! ಶತ್ರುಗಳೂ ಮೆಚ್ಚಬೇಕು. ಮೊದಲೆಲ್ಲ ಮನೆ ಯಲ್ಲೇ ಕಳವು, ಮೂಲೆ ಆಡಲು ಬಂಡವಾಳ ಬೇಡವೆ ? ಗೆದ್ದರೆ ಮೂರು ಮೂರು ದಿನಗಳು ಮನೆಯ ಮುಖವೇ ಇಲ್ಲ, ಸೋತರೆ ನಗಾತ್ರ ಅರ್ಧ ಗಂಟೆ ಯಲ್ಲಿಯೇ ಮತ್ತೆ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಹಾಜರು. ಆ ದಾರಿಯೇ ಅಂತಹದು, ಬಹು

ಇಳಕಲು. ಜಾರಲು ಸುರುವಾದರಾಯಿತು. ಪಾತಾಳದಲ್ಲಿಯೇ ಬಂದು ನಿಲ್ಲ ಬೇಕು. ಬಾವಿಯಲ್ಲಿ ಹಾರುವವನು ಅರ್ಧ ಮಾತ್ರ ಹಾರುತ್ತೇನೆಂದರೆ ಆದೀತೆ? ಬಹು ಬೇಗ ಕರಿಬಸಯ್ಯ ಸಕಲಗುಣಸಂಪನ್ನನಾದ.

ಕಡೆಗೊಂದು ದಿನ ಅವನಿಗೂ ಮೋಕ್ಷಕಾಲ ಬಂದೊದ್ದಿತು. ಒಬ್ಬ ದಲ್ಲಾಳಿ ಹೆಣೆನಿಂದ ಊರ ಗೌಡನ ಸೊಸೆಯನ್ನೇ ಕೇಳಿಸಿದ. ಇಲ್ಲಿಗೆ ತುಂಬಿತು ಕರಿಬಸಯ್ಯನ ಪಾಪದ ಕೊಡ. ಅಯ್ಯನನ್ನು ಕಡಿದೇ ಹಾಕುವುದಾಗಿ ಗೌಡ ನಿರ್ಧರಿಸಿದ. ಊರ ಗೌಡನ ಮಾತಿಗೆ ಇದಿರಾಡುವವರಾರು ? ದೈತ್ಯರಂತಹ ಮೂವರು ಕೈಲಿ ಕುಡುಗೋಲು ಹಿಡಿದು ಮನೆಗೆ ನುಗ್ಗಿದರು. ನಿಂಗವ್ವ ಬುದ್ಧಿ ವಂತಿಕೆಯ ಕೆಲಸವನ್ನು ಮಾಡಿದಳು—ಮಗನನ್ನು ದೇವರ ಜಗುಲಿಯ ಅಡಿ ಯಲ್ಲಿ ಬಚ್ಚಿಟ್ಟು ಬಂದವರನ್ನು ಸ್ವಾಗತಿಸಿದಳು.

“ಅಂತಾ ಚಂಡಾಳ ಮಗ ಇರೋಕಿಂತ ಸಾವೋದೇ ಮೇಲು. ಎಲ್ಲೇ ಇದ್ದೂ ಕೊಂದು ಬಂದು ‘ನಿನ್ನ ಮಗನ್ನ ಕೊಂದ್ವಿ ನಿಂಗವ್ವಾ’ ಅಂತ ಸುದ್ದಿ ಯೋಳ್ಳಿ. ಆಲು ಸಕ್ರಿ ಕುಡೀತೀನಿ. ನನ್ನೊಟ್ಟಿಗೆ ಉಣ್ಣು ಉಟ್ಟಿದಂಗೆ ಉಟ್ಟಾದೆ ಆ ಸಣೆ. ಮನಿಗೆ ಬಂದ್ರೆ ನಾನೇ ಯೋಳಕಳಿಸ್ತೀನಿ ನಿಮಗೆ. ಗೌಡ್ರ ಅಂದ್ರೆ ಯೋನು ತಿಳಿದ ಇವನು....”

ಅವರಕಿಂತಲೂ ತಾನೇ ಹೆಚ್ಚು ಕೂಗಾಡಿ ರಂಪಾಟ ಮಾಡಿದಳು. ಅವರಿಗೂ ಮುದುಕಿಯ ನಟನೆ ನಂಬಿಕೆಯಾಯಿತು. ಮತ್ತೆ ಬರುವುದಾಗಿ ಹೇಳಿ ಹೊರಟುಹೋದರು.

ನಡುರಾತ್ರಿಯ ನಂತರ ನಿಂಗವ್ವ ಮಗನನ್ನು ಕೂಡಿಸಿಕೊಂಡು ಬುದ್ಧಿ ಹೇಳಿದಳು.

“ಇಲ್ಲಿ ಕೇಳು ಕರಿಬಸಯ್ಯ ? ಊರ ಗೌಡ ಒಳ್ಳೇನಲ್ಲ, ನಿನ್ನ ಕೊಲ್ಲಿಸೇ ಬಿಡ್ತಾನೆ. ನೀನು ಈಗಿಂದೀಗ್ಲೆ ಊರು ಬಿಡು. ಇದೆಲ್ಲ ತಣ್ಣಗಾದ ಮ್ಯಾಗೆ ಬರುವಂತಿ”

ಉಪಾಯವನ್ನು ಹೇಳಿ ತನ್ನಲ್ಲಿದ್ದ ಇಪ್ಪತ್ತು ಬೆಳ್ಳಿ ರೂಪಾಯಿಗಳನ್ನು ಮಗನ ಸೊಂಟದಲ್ಲಿ ಕಟ್ಟಿ ಮತ್ತಿಗೆ ಮನೆಯಿಂದ ಹೊರಕಳಿಸಿ ಜೀವ ಉಳಿಸಿದಳು. ಕರಿಬಸಯ್ಯ ಕತ್ತಲಲ್ಲಿಯೇ ಹತ್ತು ಮೈಲಿ ದಾರಿ ನಡೆದು ರಸ್ತೆಗೆ ಬಂದ.

ಓಡುತ್ತಿದ್ದ ಲಾರಿಯೊಂದನ್ನು ನಿಲ್ಲಿಸಿ ಎರಿ ತನ್ನೊಂದಿಗಿನ ಸಾಕಷ್ಟು ದೂರ ಸಾಗಿದ. ಎಲ್ಲಿಗೆ ಹೋದ? ಯಾರಿಗೆ ಗೊತ್ತು?

ಬಸಯ್ಯನ ಮದುವೆಯೊಂದನ್ನು ಮಾಡಿ ನಿಗವ್ವ ಕೆಲಕಾಲವಿದ್ದಳು. ಕ್ರಮೇಣ ಚಿಕ್ಕ ಮಗನ ಹಂಬಲ ಹೆಚ್ಚಾಯಿತು—ಕರಿಬಸಯ್ಯನಿಂದ ಪತ್ರವಿಲ್ಲ, ಅವನ ಬಗ್ಗೆ ಯಾವ ವಾರ್ತೆಯೂ ಇಲ್ಲ. ಕನಸಿನಲ್ಲಿಯೂ 'ಕರಿಬಸಯ್ಯ ಕರಿಬಸಯ್ಯ' ಎಂದು ಪೇಚಾಡಿ ಕಡೆಗೊಂದು ದಿನ ಅದೇ ಶೋಕದಲ್ಲಿಯೇ, ರಾಮ ರಾಮ ಎಂದು ಕೂಗುತ್ತ ದಶರಥ ಪ್ರಾಣವನ್ನು ಬಿಟ್ಟಂತೆ ನಿಗವ್ವನೂ ಸತ್ತಳು. ಕರಿ ಬಸಯ್ಯನೂ ಗೌಡನ ಭಯಕ್ಕೆ ಎಲ್ಲಿಯೋ ಹೋಗಿ ಜೀವನವನ್ನು ಕಳೆದುಕೊಂಡಿರ ಬೇಕೆಂದು ಊರಲ್ಲೆಲ್ಲರೂ ನಂಬಿದರು, ಅವನನ್ನು ಮರೆತೂ ಬಿಟ್ಟರು.

ಬೆಂಗಳೂರು ನಗರ ಎಂತೆಂತಹದೋ ಆಶ್ರಯವಿತ್ತಿದೆ—ಅಂತಹ ದೊಡ್ಡ ಊರಿಗೆ ಒಬ್ಬ ಕರಿಬಸಯ್ಯ ಹೋರೆಯಾದಾನೇ? ಉಟ್ಟ ಬಟ್ಟೆಯ ಮೇಲೆ ಬಂದಿದ್ದ, ತಾಯಿ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದ ಹಣದಲ್ಲಿ ಇನ್ನೂ ಕೊಂಚ ಸೊಂಟದಲ್ಲಿದ್ದ. ಹೋಟೆಲಲ್ಲಿ ನುಗ್ಗಿದ, ಮಸಾಲೆದೋಸೆ ತಿಂದ. ಕಾಸು ಕೊಟ್ಟು ಸಿನೆಮಾ ನೋಡಿದ-ಇದೆಲ್ಲ ನಾಲ್ಕು ದಿನ, ಕೈ ಬರಿದಾಗುವವರೆಗೂ. ಅನಂತರ?

ಬರಿ ಜೇಬು, ಬರಿ ಹೊಟ್ಟೆ. ಕಬ್ಬನ್ ಪಾರ್ಕ್ ಅವನ ಕಾಯಂ ಮನೆ ಆಯಿತು. ಆ ಉದ್ದಕ್ಕೂ ಕಾಲು ಚಾಚಿ ಹಾಯಾಗಿ ಕಲ್ಲ ಬೆಂಚಿಯ ಮೇಲೆ ಮಲಗಿದ. ಭೂಮಿಯೇ ಹಾಸಿಗೆ, ಆಕಾಶವೇ ಹೊದಿಕೆ, ಗಾಳಿಯೇ ಆಹಾರ. ಹೊಟ್ಟೆ ತುಂಬಿದ್ದರೆ ಕಂಚಿಗೆ ನಿದ್ರೆ. ನಡುರಾತ್ರಿಯಲ್ಲಿ ಹೊಟ್ಟೆ ತಾಳ ಹಾಕ ಲಾರಂಭಿಸಿತು, ನಿದ್ರೆಯೂ ಹಾರಿತು, ಎದ್ದು ಈಚೆಗೆ ಬಂದ

ಹಸಿವು ಕಲಿಸುವಷ್ಟು ಪಾಟಗಳನ್ನು ಯಾವ ವಿಶ್ವ ವಿದ್ಯಾಲಯವೂ ಕಲಿಸ ಲಾರದು. ಕರಿಬಸಯ್ಯ ಬುದ್ಧಿಯನ್ನುಪಯೋಗಿಸಿದ—ಅದೊಂದೇ ಅಲ್ಲವೆ ಅವ ನಲ್ಲಿದ್ದುದು? ಬೊಂಗಳೂರಿಗೆ ಬಂದ ಮೊದಲ ದಿನವೇ ನೋಡಿದ್ದ. ಹೋಟೆಲಲ್ಲಿ ಚೆನ್ನಾಗಿ ತಿಂದು ಅನಂತರ ಕಾಸು ಇಲ್ಲ ಅಂದವನನ್ನು ಹೋಟೆಲವರು ಏನು ಮಾಡಿದ್ದರು? ಕೆನ್ನೆಗೆ ಎರಡೇಟು ಕೊಟ್ಟು ಹೊರದೂಡಿದ್ದರು. ತಾನೂ ಇದನ್ನೇ ಮಾಡಿದರಾಯಿತು ಎಂದುಕೊಳ್ಳುತ್ತ ಒಂದು ರಾತ್ರಿ ಹೋಟೆಲ ಬಾಗಿಲಿಗೆ ಬಂದ

ಅದು ಮಸಾಲೆದೋಸೆ ಹೋಟೆಲೇ ? ಅದು ತಿನ್ನುವ ಹೋಟೆಲಲ್ಲ—ಕುಡಿಯುವ, ಕುಣಿಯುವ ಹೋಟೆಲ್ ಅದು. ಹೊರಬಾಗಿಲಲ್ಲಿ ನಿಂತಿದ್ದ ಫಾರ್ಕಾ ಇವನನ್ನು ಅಡಿಯಿಂದ ಮುಡಿಯವರೆಗೂ ಒಮ್ಮೆ ನೋಡಿದ. ಧರಿಸಿದ್ದ ಹೊಲಸು ಬಟ್ಟೆಗಳನ್ನು ಗಮನಿಸಿದ. ಕತ್ತಿಗೆ ಕೈಕೊಟ್ಟು, ಅಷ್ಟು ದೂರ ದೂಡಿ ಬಾಯಲ್ಲಿಯೆ “ಬದ್ಮಾಷ್ ಕಾ ಬಚ್ಚೆ” ಎಂದು ಇವನ ತಾಯ್ತಂದೆಗಳನ್ನು ಬೈದ.

ಹೊತ್ತು ಏರಿದಂತೆಲ್ಲ ಚಳಿ ಆರಂಭವಾಯಿತು. ಹಸಿವು, ಮೇಲೆ ಚಳಿ—ಈ ಇಬ್ಬರು ಹೆಂಡಿರ ಕಾಟವನ್ನು ಸಹಿಸುವುದೆಂತು ಕರಿಬಸಯ್ಯ ? ಏನು ಮಾಡಬೇಕೆಂಬುದು ತೋಚಲಿಲ್ಲ. ಉದ್ದಕ್ಕೂ ಹೆದ್ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ಸಾಗಿದ. ರಾತ್ರಿ ಗಸ್ತಿ ತಿರುಗುತ್ತಿದ್ದ ಮೊಡ್ಡಂಗಿಯ ಪೋಲೀಸರು ಅಷ್ಟು ದೂರದಲ್ಲಿ ಕಂಡರು.

ಪೋಲೀಸರ ದರ್ಶನವಾದ ಒಂದರೆಕ್ಷಣ ಭಯವಾಯಿತು ಕರಿಬಸಯ್ಯನಿಗೆ. ಹಿಂದೆಯೇ ತುಟಿಯಮೇಲೊಂದು ಹುಸಿನಗು ಸುಳಿದೋಡಿತು. ಕುಶಾಗ್ರಬುದ್ಧಿಯಲ್ಲವೆ ? ಬದುಕಿದೆ ಎಂದೆಂದುಕೊಂಡ ಹೊಟ್ಟೆ ತುಂಬ ಊಟ, ಮಲಗಲು ಬೆಚ್ಚನ ಕೋಣೆ, ಕಂಬಳ ಸಿಕ್ಕಬೇಕಾದರೆ ಪೋಲೀಸರ ಕೈಗೆ ಸಿಕ್ಕಿಬೀಳಬೇಕು. ಇದಲ್ಲದೆ ಬೇರೆ ಮಾರ್ಗವೇ ಇಲ್ಲ ಎಂದೆಂದುಕೊಂಡ. ಜಾಣತನದಿಂದ ಪೋಲೀಸರ ಕಂಠಕ್ಕೆ ಕಾಣಿಸಿಕೊಂಡ, ಅವರು ಸನಿಯ ಬರುವುದನ್ನು ಕಂಡು ಅಷ್ಟೇ ಜಾಣತನದಿಂದ ಕೊಂಚ ಮರೆಯಾಗಿ ಗಿಡದಡಿಯ ಕತ್ತಲಲ್ಲಿ ನುಸುಳಿದ.

“ಯಾವನಲೇ ಔನು ?”

ಎಂದು ಕೂಗುತ್ತ ಒಬ್ಬ ಸಿಪಾಯಿ ಹಿಂಬಾಲಿಸಿದ, ಇನ್ನೊಬ್ಬ ಅಲ್ಲಿಯೇ ನೋಡುತ್ತ ನಿಂತ. ಪೋಲೀಸ ಕರಿಬಸಯ್ಯನ ರಟ್ಟೆ ಹಿಡಿದ, ಇತ್ತ ಎಳೆತಂದ.

“ಯಾವನೋ ಆ ಬೇಕೂಪ ?”

ಇನ್ನೊಬ್ಬ ದನಿಕೊಡುತ್ತ ಮುಂದು ಬಂದ. ಕರಿಬಸಯ್ಯನನ್ನು ರಸ್ತೆ ದೀಪದಡಿಯಲ್ಲಿ ತಂದರು. ಇನ್ನು ಪರವಾ ಇಲ್ಲ, ಬದುಕಿದೆ ಎಂದು ಒಳಗೊಳಗೇ ಸಂತಸಪಟ್ಟ ಕರಿಬಸ್ಯ.

ಇಬ್ಬರು ಪೋಲೀಸರೂ ಅವನ ಜೇಬು, ಸೊಂಟಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ಝಡತಿ ಮಾಡಿದರು. ಏನಿದೆ ಅವನಲ್ಲಿ ?

“ಹೋಗೋ ಬೇವಾರ್ಸಿ”

ಎಂದಂದು ಒಬ್ಬ ಪೋಲೀಸ್‌ಮೆನ್ ಕರಬಸಯ್ಯನ ಬೆನ್ನಿನಡಿಯಲ್ಲಿ ಕಾಲಿ ನಿನದ ಒಂದೇಟು ಕರುಣಿಸಿ ಮುಂದು ನಡೆದ. ಕರಬಸಯ್ಯ ಬೆನ್ನಿನಡಿಯಲ್ಲಿ ಕೈಯಾಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತ ತನ್ನಲ್ಲಿಯೇ ಹೇಳಿಕೊಂಡ.

ಪಾಪಿ ಸಮುದ್ರಕ್ಕೆ ಹೋದರೂ ಮೊಳಕಾಲ್ಮಟಾನೆ ನೀರಂತೆ. ಪೋಲೀಸ್‌ ಕೈಗೆ ಸಿಕ್ಕೋ....ಹಾಗೆಯೇ ಸುತ್ತುತ್ತ ರಾತ್ರಿಯನ್ನು ಕಳೆದ. ಬೆಳಗಾಯಿತು, ಕರಬಸಯ್ಯನ ಹೊಟ್ಟೆ ಕರಕರ ಎಂದಿತು, ತಿರಿಗಿ ತಿರಿಗಿ ಸುತ್ತಾಡಿ ಉಸ್ರೆಂದು ಕಾಲು ಚಾಚಿ ಒಂದು ಮನೆಯ ಬಳಿ ಕುಳಿತ. ಇಷ್ಟು ದೊಡ್ಡ ಊರಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬನ ಹೊಟ್ಟೆ ತುಂಬುವುದು ಕಷ್ಟವೇ? ಎಂಬ ಪ್ರಶ್ನೆ ಅವನ ಮನದಲ್ಲಿದ್ದಿತು. ಆದರೆ ಇದೇ ದೊಡ್ಡ ಊರಲ್ಲಿ ತನ್ನಂತಹ ಬರಿ ಹೊಟ್ಟೆಯವರು ಎಷ್ಟಿದ್ದಾರೆ ಎಂಬ ಯೋಚನೆ ಅವನ ಮನಕ್ಕೆ ಹೊಳೆದರಲ್ಲವೇ? ಅವರವರ ಹೊಟ್ಟೆಯ ಪ್ರಶ್ನೆ ಅವರವರಿಗೆ. ಇನ್ನೊಬ್ಬರ ಹಸಿವಿನ ಅರಿವು ಕರಬಸಯ್ಯನಿಗೆ ಕಾಗಬೇಕು?

ಕಿಟಕಿಯಿಂದ ಏನೋ ಬಿದ್ದಿತು, ಕರಬಸಯ್ಯ ತಿರಿಗಿ ನೋಡಿದ. ಬ್ರೆಡ್ ತುಂಡುಗಳೆರಡು! ತಕ್ಷಣ ಎದ್ದು ಕೈ ಚಾಚಿದ. ಎತ್ತಲಿಂದಲೋ ಎರಡು ನಾಯಿಗಳು ಓಡಿ ಬಂದುವು. ಕರಬಸಯ್ಯನ ಬರಿ ಹೊಟ್ಟೆ ಸುಮ್ಮನಿದ್ದೀತೆ? ಹೂಂ ಎಂದಿತು ಹೊಟ್ಟೆ. ಕಾಲಿನಿಂದ ಬಲವಾದ ಪೆಟ್ಟು ಕೊಟ್ಟು. ಕುಯ್ ಕುಯ್ ಅನ್ನುತ್ತ ನಾಯಿ ಹಿಂದು ಸರಿದವು. ಬ್ರೆಡ್ ಕರಬಸಯ್ಯನ ಹೊಟ್ಟೆ ಸೇರಿತು. ಒಬ್ಬ ತಾಯಿ ಕಿಟಕಿಯಿಂದ ಇಣಕಿ ನೋಡಿದಳು, ನಾಯಿಗಳೆರಡು ನಿಂತಿದ್ದವು. ಮಗುವನ್ನು ಬಾಯಲ್ಲಿಯೇ ಬೈದುಕೊಳ್ಳುತ್ತ ಒಳನಡೆದಳು.

ಕೊಂಚ ತಿನ್ನುವದಕ್ಕಿಂತ ಪೂರ್ತಿ ಉಪವಾಸವೇ ಮೇಲಲ್ಲವೇ? ಹೊಟ್ಟೆಗೆ ಸೇರಿದ್ದ ಆ ಎರಡು ತುಂಡು ರೊಟ್ಟಿ ಕರಬಸಯ್ಯನ ಹಸಿವನ್ನು ಹೆಚ್ಚು ಪ್ರಕೋಪ ಗೊಳಿಸಿದುವು. 'ಇಂದು ಹೊಟ್ಟೆ ತುಂಬ ಉಣ್ಣಲೇ ಬೇಕು—ಜೀಲಿನಲ್ಲಿ ಯಾಗಲಿ, ಹೊರಗಡೆಯಾಗಲಿ' ಎಂದು ಮನಸ್ಸಲ್ಲಿಯೇ ನಿರ್ಧರಿಸಿ ಕಾಲ್ತೆಗಿದ.

ಅತ್ತಿತ್ತ ಸುತ್ತಾಡುತ್ತ ಮೆಜೆಸ್ಟಿಕ್ ಸರ್ಕಲ್ ಬಳಿ ಬಂದ. ಎತ್ತ ಲಿಂದಲೋ ದೇವಾಲಯದ ಗಂಟೆ ಕೇಳಿತು—ಆಗಲೆ ಕರಬಸಯ್ಯನಿಗೆ ದೇವರ ನೆನಪು! ಗುಡಿಗೆ ಹೋದರೆ ಏನಾದರೂ ಸಿಕ್ಕೇ ಸಿಕ್ಕುತ್ತದೆ ಎಂದನಿಸಿತು ಆ ಭಕ್ತನಿಗೆ. ನೇರವಾಗಿ ಇತ್ತ ಬಂದು ಗುಡಿಯ ಒಳಕ್ಕೆ ಬಂದ. ಹೊರಬಾಗಲಲ್ಲಿ

ಕೈಯೊಡ್ಡಿ ಕುಳಿತವರನ್ನೊಮ್ಮೆ ನೋಡಿದ. ಹೆಣದ ಮುಖಗಳು! ಹೊರಗೆ ಕುಳಿತವನು ಹಸಿವಿನಿಂದ ಸಾಯುತ್ತಾನೆ, ಒಳಬಂದವನು ಉಂಡು ತೇಗುತ್ತಾನೆ —ಹೊಟ್ಟೆ ತುಂಬುವ ಗುಟ್ಟು ಅರ್ಥವಾಗಿ ಹೋಯಿತು ಅವನಿಗೆ. ನೇರವಾಗಿ ಬಂದು ಗಂಟೆ ಬಡೆದ. ಎಲ್ಲ ಭಕ್ತಾದಿಗಳಂತೆ ಕೈ ಮುಗಿದು ನಿಂತ. ಯಾವ ದೇವರದು? ಯಾವುದೋ ಒಂದು ಸುಡುಗಾಡು ದೇವರು. ಅದನ್ನು ತೆಗೆದು ಕೊಂಡು ತಾನು ಮಾಡುವುದೇನು? ಪ್ರಸಾದವೇನು ಎಂಬುದಷ್ಟೆ ಕರಿಬಸಯ್ಯನಿಗೆ ಮುಖ್ಯ. ಪ್ರಸಾದಕ್ಕಾಗಿ ದೇವರು, ದೇವರಿಗಾಗಿ ಪ್ರಸಾದವಲ್ಲ ನಲ್ಲಾ ?

ಕೆಲ ಸಮಯದನಂತರ ಅಯ್ಯಂಗಾರ್ಯರು ಊಟದ ಎಲೆ ತುಂಡುಗಳನ್ನು ಹಿಡಿದು ಬಂದರು. ಎಲ್ಲರೊಂದಿಗೆ ತಾನೂ ಸಾಲಿನಲ್ಲಿ ಕುಳಿತ. ಅವನ ಮುಂದೂ ಒಂದು ಎಲೆ ತುಂಡು ಬಿತ್ತು. ಸಿಹಿ ಪೊಂಗಲ್, ಪುಳಿಯೋಗರೆ, ಕಡೆ ಯಲ್ಲಿ ಮೊಸರು ಅನ್ನ ಬಂದು ಎಲೆಯಲ್ಲಿ ಬಿದ್ದುವು, ಮಾಯವಾದವು. ನಲ್ಲಿಯ ಅಡಿಯಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲರೊಂದಿಗೆ ಕೈ ತೊಳೆದು ಇತ್ತ ಬಂದ. ಹೊರಬಾಗಿಲಲ್ಲಿ ಬಂದು ನಿಂತ ಕರಿಬಸಯ್ಯ. ಪೋಲೀಸ್ ದಫೇದಾರ ಮೆತ್ತಗೆ ಡ್ಯಾಟೆಗೆ ಹೊರಟಿದ್ದ. ಹೊಟ್ಟೆ ಹೊಕ್ಕಿದ್ದ ದೇವರ ಪ್ರಸಾದ ಸುಮ್ಮನಿರುತ್ತೆಯೆ? ಅಂತ್ಯ ಪ್ರೇರಣೆ ಯಾಯಿತು. ಹೌದು, ಮಧ್ಯಾಹ್ನದ ಊಟಕ್ಕೆ ಇದೊಂದೇ ಮಾರ್ಗ ಎಂದಂದು ಕೊಂಡ, ಗೋಡೆಗೆ ಸಾಲಾಗಿಟ್ಟಿದ್ದ ಒಂದು ಕೊಡೆಗೆ ಕೈಹಾಕಿದ. ಒಬ್ಬ ಭಕ್ತ ಕೂಡಲೆ ಬಂದು ಆ ಭತ್ತಿಯ ತುದಿ ಹಿಡಿದು ಮುಖ ನೋಡಿದ. ಬದುಕಿದೆಯಾ ಬಡಜೀವ ಎಂದು ಕರಿಬಸಯ್ಯ ತನ್ನಲ್ಲಿಯೇ ಅಂದುಕೊಳ್ಳುತ್ತ ಇತ್ತ ತಿರುಗಿ ನೋಡಿದ. ಇಬ್ಬರೂ ಪರಸ್ಪರ ಮುಖ ನೋಡಿಕೊಂಡರು. ಒಳಬರುತ್ತಿದ್ದ ದಫೇದಾರನತ್ತೊಮ್ಮೆ ನೋಡುತ್ತ ಕರಿಬಸಯ್ಯ ಭಕ್ತನನ್ನು ಕೇಳಿದ.

“ಈ ಭತ್ತಿ ನಿಮ್ಮದಾ ?”

ದೇವರು ಇದ್ದಕ್ಕಿದ್ದಂತೆ ಮಾಯವಾಗುವ ಕಾಲ ಹಿಂದೊಮ್ಮೆ ಇದ್ದಿತೋ ಇಲ್ಲವೋ, ಆ ಭಕ್ತನಂತೂ ಭತ್ತಿಯನ್ನು ಕೈಬಿಟ್ಟು ತಕ್ಷಣವೇ ಮಾಯವಾದ. ಇದನ್ನು ಗಮನಿಸಿದ ದಫೇದಾರ ಮುಸಿಮುಸಿ ನಗುತ್ತ ಕರಿಬಸಯ್ಯನಿಗೆ ಹೇಳಿದ,

“ಉಶಾಸಾಗರಬೇಕ್ರಿ ! ಎಂತೆಥಾ ಖದೀಮ ನನಮಕ್ಕು ಐದವ್ರೆ ನೋಡ್ತಿ. ದೇವಾಲಯದಾಗೂ ಅವರ ಕಾಟ”

ಕರಿಬಸ್ಯನಿಗೆ ನಗಬೇಕೋ ಅಳಬೇಕೋ ತಿಳಿಯದಾಯಿತು. ಇದಲ್ಲದೆ ಮತ್ತಾವುದು ದೇವರ ಮಾಯೆ ?

ಬರೀ ಹೊಟ್ಟೆ, ಭುಜಕ್ಕೊಂದು ಕೊಡೆ. ಹಾಗೆಯೇ ಸುತ್ತಾಡುತ್ತ ಇತ್ತ ಬಂದು ವಿಧಾನಸೌಧದ ಪ್ರದಕ್ಷಿಣೆ ಮಾಡಿ ಪತ್ತಿನುಕ್ಕೆ ಬಂದ ಚಿಕ್ಕೊಂದು ಚಪ್ಪರ ನಿಂತಿತ್ತು. ಅದಕ್ಕೊಂದು ಬಟ್ಟೆಯ ಹಣೆಪಟ್ಟಿ, ಅವರಿವರು ನಿಂತು ನೋಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಕೋತಿ ಅಡಿಸುತ್ತಿರಬಹುದೇ ? ಎಂದು ತನ್ನನ್ನು ತಾನೇ ಕೇಳಿಕೊಂಡ. ಕಾಲು ಇತ್ತ ಸಾಗಿದವು, ಬಂದ. ಏನು ವಿಷಯ ಎಂದು ಅಲ್ಲಿ ನಿಂತೊಬ್ಬರನ್ನು ವಿಚಾರಿಸಿದ.

“ಉಸವಾಸ ಸತ್ಯಾಗ್ರಹ”

ಎಂದು ಹೇಳಿದ ಅಲ್ಲಿ ನಿಂತಿದ್ದ ವ್ಯಕ್ತಿ. ಯಾಕೆ ಎಂದು ಕೇಳಿಲ್ಲ ಕರಿಬಸ್ಯ, ಹಾಗಂದರೆನೇಮ ಕೇಳಿದ. ದೂರದಲ್ಲಿ ಅದಾರೋ ಸ್ಕೂಟರ್ ಏರಿ ಇತ್ತ ಬರುತ್ತಿದ್ದರು. ಸತ್ಯಾಗ್ರಹಗಳ ಮುಖಂಡನೊಬ್ಬ ಪೆಚ್ಚು ಮುಖಮಾಡಿ ನಿಂತಿದ್ದ. ಸನಿಯ ನಿಂತು ನೋಡುತ್ತಿದ್ದ ಕರಿಬಸಯ್ಯನನ್ನು ಇತ್ತ ಕರೆದು ಕೊಂಡು ಹೋಗಿ ಕಿವಿಯಲ್ಲೇನನ್ನೋ ಹೇಳಿದ. ಟ್ರಾನ್ಸ್‌ಫರ್ ಸೀನರಿ ಆಗಿ ಹೋಯಿತು ಉಸವಾಸ ಸತ್ಯಾಗ್ರಹಿಗಳೊಟ್ಟಿಗೆ ಅಂಗಿ ಬಿಚ್ಚಿ ಕುಳಿತ ಕರಿಬಸಯ್ಯ. ಪತ್ರಿಕಾಕರ್ತರು ಬಂದರು, ನಿರಶನ ವ್ರತದಲ್ಲಿ ಕುಳಿತಿದ್ದವರ ಘೋಷಣೆ ತೆಗೆದುಕೊಂಡ, ಸ್ಕೂಟರ್ ಮೇಲೆ ಬುಲೆಂದು ತೆರಳಿದರು. ಹೊತ್ತು ಏರಿದಂತೆಲ್ಲ ಕರಿಬಸಯ್ಯ ಮತ್ತೆಗೆ ಧುರೀಣರನ್ನು ಕಾಡಲು ಸುರುಮಾಡಿದ, ಹೊಟ್ಟೆ ತೋರಿಸಿ.

“ಕತ್ತಲಾಗಲಿ ತಡೆಯೋ ಬೇಕೂಪ !”

ಎಂದು ಗದರಿಕೊಂಡ ನಿರಶನ ತಂಡದ ಮುಖಂಡ. ಕರಿಬಸಯ್ಯ ಕತ್ತಲಿಗಾಗಿ ತಪಸ್ಸು ಮಾಡಿದ, ಹಾದರಗಿತ್ತಿಯಂತೆ.

ಚಿಕ್ಕಪೇಟೆಯ ನಡುಗಾತ್ರಿ ರಸ್ತೆ ಹೋಟೆಲಿಂದ ಬಿಸಿಬಿಸಿ ಮಸಾಲೆದೋಸೆ, ಇಡ್ಲಿ ಚಟ್ನಿ, ಬಿಸಿಬೇಳೆ ಹುಳಿ ಅನ್ನದ ಪೊಟ್ಟಣಗಳು ಬೈಸಿಕಲ್ ಮೇಲೆ

ಬಂದುವು. ಆಮರಣಾಂತ ಉಪವಾಸದ ಉಗ್ರವ್ರತ ಕೈಕೊಂಡಿದ್ದ ಸತ್ಯಾಗ್ರಹಿಗಳು ದೀಪವಾರಿಸಿದರು. ಕರಿಬಸಯ್ಯ ಮೂರು ಚೇಬು ನೀರು ಕುಡಿದು ಹಾಯಾಗಿ ಕಾಲು ಚಾಚಿ ಮಲಗಿದ. ಬೆಳ್ಳಂಬೆಳಗೂ ಒಂದೇ ನಿದ್ರೆ.

ಮೂರು ದಿನಗಳ ನಂತರ ಸಂಜೆಗೆ ಮತ್ತೆ ಪತ್ರಿಕಾ ವರದಿಗಾರರು ಬಂದರು. ಮುಖಂಡರ ಬಾಯಿಂದ ಸತ್ಯಾಗ್ರಹಕ್ಕೆ ಕಾರಣಗಳನ್ನು ಕೇಳಿ ಬರೆದು ಕೊಂಡರು. ಈ ಉಪವಾಸಕ್ಕೆ ಕಾರಣವೇನೆಂಬುದು ಆಗಲೇ ಕರಿಬಸವಯ್ಯನಿಗೆ ಮೊಟ್ಟ ಮೊದಲ ಬಾರಿ ತಿಳಿದುದು.

“ಸತ್ಯಾಗ್ರಹಿಗಳ ಹೆಸರುಗಳೇನು ?”

ಮುಖಂಡರು ಒಂದೊಂದಾಗಿ ಹೇಳಿದರು. ಐದು ಜನ ಸತ್ಯಾಗ್ರಹಿಗಳಿದ್ದರು. ಹೆಸರು ನಾಲ್ಕೇ ಆದುವು.

“ಇನ್ನೊಂದು ಹೆಸರು ?”

ಎಂದಂದ ಒಬ್ಬ ಪತ್ರಿಕಾ ವರದಿಗಾರ.

“ಕರಿಬಸಯ್ಯ ಸ್ವಾಮಿ”

ಸ್ಕಾಟರ್‌ಗಳು ಓಡಿದವು.

ಬೀರ್ ಗುಟುಕರಿಸುತ್ತ ವರದಿಯನ್ನು ತಯಾರುಮಾಡುತ್ತಿದ್ದ ಮುಖ್ಯ ವರದಿಗಾರ ಅತಿಶೀಲರಾಯನಿಗೆ ಕರಿಬಸಯ್ಯ ಸ್ವಾಮಿಯ ಪೂರ್ಣ ಹೆಸರು ಮರೆತೇ ಹೋಯಿತು. ಎರಡು ಸಿಗರೇಟುಗಳೂ ವ್ಯರ್ಥವಾದುವು. ‘ಯಾವನೋ ಒಬ್ಬ ಭೋಸುಡಾ ಸಾಮಿ’ ಎಂದು ಬಾಯಲ್ಲಿಯೆ ಅಂದುಕೊಂಡು ಐದನೆಯ ಹೆಸರನ್ನು ಬರೀ ‘ಸ್ವಾಮಿ’ ಎಂದು ಬರೆದು ಮುಗಿಸಿದ. ಮರುದಿನ ಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಹಾಗೆಯೇ ಬಂದಿತು. ಅಂದಿನಿಂದ ಕರಿಬಸ್ಯನ ಹೆಸರು ‘ಸ್ವಾಮಿ’ ಆಯಿತು.

ಹತ್ತು ದಿನಗಳು (ದಿನ ಅಂದರೆ ರಾತ್ರಿ ಅಲ್ಲ) ಈ ಕಟು ಉಪವಾಸ ಸತ್ಯಾಗ್ರಹ ಅನುಚಾನವಾಗಿ ಸಾಗಿತು. ಅಸೆಂಬ್ಲಿಯಲ್ಲಿ ಕೋಲಾಹಲ. ಸ್ವಾಮಿಗಳೊಬ್ಬರು ಪ್ರಾಣಾರ್ಪಣೆ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದಾರೆ, ಸರಕಾರ ಕಣ್ಣು ಮುಚ್ಚಿ ಕುಳಿತಿದೆ ಎಂದು ವೀೋಧಿ ಪಕ್ಷದ ನಾಯಕರು ಕೂಗಾಡಿ ಧರಣಿ ಮುಸ್ಕರ ಹೂಡಿದರು. ಇದೆಲ್ಲವೂ ವ್ಯರ್ಥವಾಗಲು ಸಾಧ್ಯವೇ ?

ಪೊಟ್ಟಿ ಶ್ರೀರಾಮುಲುವಿನ ಉಪವಾಸ ನೆಹ್ರೂನಂತಹ ಆನೆಯನ್ನೇ

ಬಾಗಿಸಿದಾಗ ಸ್ವಾಮಿಯ ಸತ್ಯಾಗ್ರಹಕ್ಕೆ ಮುಖ್ಯ ಮಂತ್ರಿಗಳು ಮಣಿಯದಿರುತ್ತಾರೆಯೇ ? ಸರಕಾರ ಮೊಳಕಾಲುೂರಿ ರಾಜೀ ಸಂಧಾನಕ್ಕೆ ಬಂದಿತು. ನಿರಶನ ಸತ್ಯಾಗ್ರಹವನ್ನು ನಿಲ್ಲಿಸಬೇಕೆಂದು ನಿಶ್ಚಯವಾಯಿತು. ಮುಖ್ಯ ಮಂತ್ರಿಗಳೇ ಬಂದು ತಮ್ಮ ಸ್ವಹಸ್ತದಿಂದ ಸ್ವಾಮಿಗಳಿಗೆ ನೋಸಂಬಿ ರಸವನ್ನು ಕುಡಿಸಿದರು. ದಿನಪತ್ರಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ಮೊಟ್ಟಮೊದಲ ಪುಟಗಳಲ್ಲಿಯೇ ಈ ಘೋಷೋ ರಾರಾಜಿಸಿತು. ಹತ್ತು ದಿನಗಳ ಕೂಲಿ ಇಪ್ಪತ್ತೈದು ರೂಪಾಯಿ ಸ್ವಾಮಿಯ ಕೈಗೆ ಬಿತ್ತು. ಉಪವಾಸ ಮುಷ್ಕರ ಮುಗಿಯಿತೆಂದು ಊರಿಗೆ ಊರೇ ಸಂತಸದಿಂದ ಹಿಗ್ಗಿತು. ಆದರೆ ಸ್ವಾಮಿ ಮಾತ್ರ ಮುಂದೇನು ಗತಿಯೆಂದು ಕಂಡೀರಿಕ್ಕಿದ. ಕೆಲ ದಿನಗಳು ಸ್ವಾಮಿ ನೌಕರಿ ಇಲ್ಲದೆ ಓಡಾಡಿದ, ಕೈ ಕರ್ಚಿನಲ್ಲಿಯೇ ಹೊಟ್ಟೆ ತುಂಬಿಕೊಂಡ, ಪಾಪ !

ವಿಧಾನಸೌಧದ ಹಿಂದಿದ್ದ ಚಪ್ಪರವನ್ನನ್ನೂ ಕೇಳಿರಲಿಲ್ಲ. ಮತ್ತೊಂದು ತಂಡ ಉಪವಾಸ ಮುಷ್ಕರ ಆರಂಭಿಸಿತು. ಸ್ವಾಮಿ ಅಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದು ಉಪವಾಸಕ್ಕೆ ಆಳು ಬೇಕೇ ? ಎಂದು ಕೇಳಿದ. ದಿನಕ್ಕೆ ಮೂರು ರೂಪಾಯಿ ಕೂಲಿ ಮೇರೆಗೆ ನೌಕರಿ ದೊರೆಯಿತು. ಹೀಗೆಯೇ ಆಗಿಷ್ಟು ಈಗಿಷ್ಟು ನೌಕರಿ ಗಿಟ್ಟಿಸಿ ಸ್ವಾಮಿ ವೃತ್ತಿ ನಿರಶನ ಸತ್ಯಾಗ್ರಹಿಯಾದ.

ಸೂಳೆಗೊಬ್ಬ ಕುಂಟಲಗಿತ್ತಿ, ಸ್ವಾಮಿಗೊಬ್ಬ ಶಿಷ್ಯ ಬೇಕೇ ಬೇಕು. ಇಲ್ಲದಿದ್ದಲ್ಲಿ ಸೂಳೆಯೂ ಸ್ವಾಮಿಯಷ್ಟೇ ಅಗ್ಗವಾಗುತ್ತಾಳೆ, ಪಾಪ ! ಸ್ವಾಮಿಯ ಪುಣ್ಯ ಚೆನ್ನಾಗಿಯೇ ಇದ್ದಿತು. ಒಬ್ಬ ಖದೀಮ ಶಿಷ್ಯ ಸಿಕ್ಕಿದ.

“ಸ್ವಾಮೀ !”

“ಎನ್ನೀ ?”

ಎಂದಂದ ಸ್ವಾಮಿ, ಶಿಷ್ಯ ಮುಖ ಕಿವುಚಿದ.

“ನೀವು ಹಾಗೆಲ್ಲ ‘ರಿ’ ಹಚ್ಚಿ ಮಾತಾಡಕೂಡದು. ಏನೋ ಭಕ್ತಾ ? ಎಂದೇ ಕೇಳಬೇಕು. ಮುಖ್ಯಮಂತ್ರಿ ಬರಲಿ, ಅನರಪ್ಪ ಬರಲಿ, ಸ್ವಾಮಿ ಅಂದರೆ ದೇವರ ಸಮಾನ—ಅಲ್ಲ, ದೇವರು ಅಂದರೆ ಸ್ವಾಮಿಯ ಸಮಾನ.”

“ಆಗಲೋ ಭಕ್ತಾ”

ಎಂದಂದ ಸ್ವಾಮಿ.

“ಬಾ ನನ್ನ ಜೊತೆ”

ಎಂದು ಹೇಳಿ ಶಿಷ್ಯ ಸ್ವಾಮಿಯನ್ನು ಆಟೋರಿಕ್ವಾದಲ್ಲಿ ಕೂಡಿಸಿಕೊಂಡು ಕರೆದೊಯ್ದ. ಸ್ಮಶಾನದ ಬಳಿಯಿದ್ದ ಮುರುಕು ಮಂಟಪ ಸ್ವಾಮಿಗಳ ಮಠ ವಾಯಿತು. ಸ್ವಾಮಿಗಳು ಗಡ್ಡ ಬೋಳಿಸಕೂಡದು ಎಂದು ಶಿಷ್ಯನ ಅಪ್ಪಣೆ ಯಾಯಿತು. ಅಸ್ತು ಎಂದರು ಸ್ವಾಮಿಗಳು. ಹೆಣಗಳನ್ನು ಸುಟ್ಟ ಬೂದಿ ಸ್ವಾಮಿಗಳು. ಹೆಣಗಳನ್ನು ಸುಟ್ಟ ಬೂದಿ ಸ್ವಾಮಿಗಳ ವಿಭೂತಿ, ಕಾವಿ ವಸ್ತ್ರ ಮೈ ಮುಚ್ಚಿ ತು. ಉಪವಾಸ ಸ್ವಾಮಿಗಳ ನಾಟಕ ಆರಂಭವಾಯಿತು.

ಬೆಂಗಳೂರಿನಂತಹ ವಿದ್ಯಾವಂತರ ಊರಿನಲ್ಲಿ ದಡ್ಡರಿಗೆ ಕೊರತೆಯೇ ? ಮೇಯರರು ಬಂದು ಹೋದರು. ಸ್ವಾಮಿಗಳ ಮಠಕ್ಕೆ ಕಾರ್ಪೊರೇಷನ್ ದೊಡ್ಡ ನಿವೇಶನವನ್ನು ಕೊಟ್ಟಿತು. ಒಂದೇ ಪೈಸಾಕ್ಕೆ ಒಂದೇ ದಿನಕ್ಕೆ ಒಂದೇ ಪೈಸೆ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳುವ ಬಡ್ಡೀ ಮಕ್ಕಳಾದ ಶ್ರೀಮಂತರು ಬಂದರು. ದೇಣಿಗೆ ಇತ್ತರು. ಉಪವಾಸ ಸ್ವಾಮಿಗಳ ಮಠ ಮೂರೇ ಮೂರು ತಿಂಗಳಲ್ಲಿ ಎದ್ದಿತು. ಉದ್ಘಾಟನೆಗೆ ಗವರ್ನರರು ಬಂದರು. ಪತ್ರಿಕೆಯ ತುಂಬ ಸ್ವಾಮಿಗಳೇ ಸ್ವಾಮಿಗಳು.

ಸಾಹಿತಿಗಳ ಮನೆಗೆ ಕಾರುಗಳು ಬಂದುವು. ಸಿದ್ಧವಾಗಿದ್ದ ಕವನಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದೆರಡು ಮಾರ್ಪಾಟು ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಹಳೆಯ ಕವಿಗಳು ಓಡುತ್ತ ಬಂದು ಕಾರಿನಲ್ಲಿ ಕುಳಿತರು. ಸ್ವಾಮಿಗಳನ್ನು ಹೊಗಳಿ ಹಾಡಿದರು. ವಿಶೇಷ ಸಂಚಿಕೆ ಗಳಲ್ಲಿ ಲೇಖನಗಳನ್ನು ಬರೆದು ತಾವೂ ಬದುಕಲು ಮಾರ್ಗ ಮಾಡಿಕೊಂಡರು, ಸ್ವಾಮಿಗಳಿಗೂ ಮಾರ್ಗವನ್ನು ಮಾಡಿಕೊಟ್ಟರು.

ಸ್ವಾಮಿಗಳು ವಾರದಲ್ಲಿ ಆರು ದಿನ ಉಪವಾಸ—ಸೋಮವಾರ ರಾತ್ರಿಗೆ ಊಟ. ಪ್ರತಿ ಸೋಮವಾರಕ್ಕೆ ಒಬ್ಬೊಬ್ಬ ಭಕ್ತನನ್ನು ಏರ್ಪಡಿಸುವುದು ಶಿಷ್ಯನ ಹೊಣೆ. ಊರಿನ ಸಾಹುಕಾರರೊಬ್ಬನು ಭಾನುವಾರ ಬಂದು ಕೈಮುಗಿದು ನಿಂತು ಕೇಳಿಕೊಂಡರು.

“ನಾಳೆ ನಮ್ಮ ಮನೆಗೆ ಊಟಕ್ಕೆ ದಯಮಾಡಿಸುವ ಕೃಪೆ ಮಾಡ ಬೇಕು.”

“ಏನು ಅಡುಗೆ ಮಾಡಿಸ್ತಿ ?”

ಎಂದು ಕೇಳಿದರು ಸ್ವಾಮಿಗಳು. ಸ್ವಾಮಿಗಳ ಒಳಗಿದ್ದ ಕರಿಬಸ್ಮ 'ಬೀದಿಗೆ ಬಿದ್ದ ಬ್ರೆಡ್ಡು ತಿನ್ನೋ ನೀನು ಹಿಂಗಾಡ್ಯಾ?' ಎಂದು ಮೂದಲಿಸಿ ನಕ್ಕ. ಸ್ವಾಮಿಗಳ ಚರಿತ್ರೆ ಅಗಾಧವಾಯಿತು. ಮನೆ ಮನೆಗಳಲ್ಲಿ ಅರಸ ಸೋಟೋ. ಆ ಸೋಟೋಂದ ಭಸ್ಮ ಬೀಳುತ್ತದಂತೆ. ಸ್ವಾಮಿಗಳು ಮಕ್ಕಳು ಕೊಡ್ತಾರಂತೆ. ಸ್ವಾಮಿಗಳು ಮಳೆ ನಿಲ್ಲಿಸುತ್ತಾರಂತೆ ಮುಂತಾಗಿ ವಾರ್ತೆಗಳು ಬಾಯಿಂದ ಕಿವಿಗೆ, ಕಿವಿಯಿಂದ ಬಾಯಿಗೆ ಹಬ್ಬಿದವು.

ಭೂಮಿಗಳಿದು ಬಂದ ಭಗವಂತ ಇವರೇ ಎಂದು ಮಾಜಿ, ಹಾಲಿ ಮತ್ತು ಭಾವಿ ಕುಲಸತಿಗಳು, ಆಶೆಬುರುಕ ಸಾಹಿತಿಗಳು ಹಾಡಿ ಹಾಡಿ ಮೂರ್ಖರಾದರು, ಜನತೆಯನ್ನೂ ಅದೇ ಭಾವಿಗೆ ತಳ್ಳಿದರು.

ಸ್ವಾಮಿಗಳಿಗೆ ಊರೂರುಗಳಿಂದ ಔತಣ ಬಂತಿತು. ಭಕ್ತರ ಬಯಕೆಯನ್ನು ಈಡೇರಿಸದಿರಲು ಪರಮಾತ್ಮನಿಗೆ ಸಾಧ್ಯವೆ? ಭಕ್ತ ಪೂರ್ಣನನೆಂಬ ಬಿರುದನ್ನು ಉಳಿಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಡವೆ? ಸ್ವಾಮಿಗಳು 'ಶಿಷ್ಯರ ಮೇಲೆ' ಹೋದರು.

ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಸುಚರಿಸುತ್ತ ಸ್ವಾಮಿ ಒಂದು ದಿನ ತನ್ನೂರಿಗೇ ಬರಬೇಕಾಯಿತು. ಊರಿನ ಹಿರಿಯರೆಲ್ಲರೂ ಗೌಡನ ಮುಂಡತ್ವದಲ್ಲಿ ಸ್ವಾಮಿಯನ್ನು ಸ್ವಾಗತಿಸಲು ಹೆದ್ದಾರಿಗೆ ಬಂದು ಕಾದು ನಿಂತರು. ಸ್ವಾಮಿಗಳ ಕಾರು ಬಂದೊಡನೆ "ಉಪವಾಸ ಸ್ವಾಮೀಕಿ ಜೈ" ಎಂಬ ಘೋಷಣೆಗಳು ಗಗನವನ್ನು ಛೇದಿಸಿದುವು ಸ್ವಾಮಿಗಳಿಗೆ ಇಳಿದುಕೊಳ್ಳಲು ವೀರಭದ್ರ ದೇವರ ಗುಡಿಯು ಸಿದ್ಧವಾಗಿತ್ತು.

"ನೀನು ಮೂರೇಲೆ ಆಡಿದ ಜಾಗ ಇದು"

ಎಂದಂದ ಒಳಕುಳಿತ ಕರಿಬಸ್ಮ, ಸ್ವಾಮಿಗಳ ಕಿವಿಯಲ್ಲಿ. ಸ್ವಾಮಿ ಮುಸಿ ಮುಸಿ ನಕ್ಕ ಒಳಗೊಳಗೆ. ಭಕ್ತರು ದರ್ಶನಕ್ಕಾಗಿ ಹಾತೊರೆದರು. ಶಿಷ್ಯ ಒಬ್ಬೊಬ್ಬರನ್ನೇ ಒಳಬಿಟ್ಟು ಹೊರಬಾಗಿಲಲ್ಲಿ ಹುಲಿಯಂತೆ ನಿಂತ

ಭಕ್ತನೊಬ್ಬ ಒಳಬಂದೊಡನೆ ಸ್ವಾಮಿ ಅವನನ್ನು ಹೆಸರಿಸಿದಲೇ ಕರೆದು ಮಾತನಾಡಿಸಿದ. ಇದಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚು ಇನ್ನೇನು ಬೇಕು? ಸ್ವಾಮಿಯ ದೈನತ್ಯ ಭದ್ರವಾಗಿ ಹೋಯಿತು. ಬಸಯ್ಯನೂ ಬಂದು ಕೈ ಮುಗಿದು ನಿಂತ

"ಎನ್ನೋ ಬಸ್ಯಾ, ಓಡಿಹೋದ ನಿಂತಮ್ಮ ಕರಿಬಸ್ಮ ಎಲ್ಲಿ?"

ಅವಕ್ಕಾದ ಬಸವಯ್ಯ, ಜೇತರಿಸಿಕೊಂಡು ದೈನ್ಯದಿಂದ ಉತ್ತರಿಸಿದ.

“ಗೊತ್ತಿಲ್ಲ ಬುದ್ದಿ ! ಇದ್ದಾನೋ ಸತ್ತನೋ ಅದೂ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲ”

“ಐಧಾನೆ ಐಧಾನೆ, ಸುಕವಾಗೇ ಐಧಾನೆ ಓಗು. ಯೋಷ್ಣಿ ಮಾಡ ಬ್ಯಾಡ”

“ನಿನ್ನಂದೆ ದೊಡ್ಡಗೌಡ ಸತ್ತಿನೇನೋ ?”

ಊರಗೌಡ ಒಳಬಂದು ದೂರದಿಂದಲೆ ಶರಣುಮಾಡಿ ನಿಂತ.

“ಸತ್ತು ಮೂರು ವರುಷ ಆತು ಬುದ್ದಿ. ನಂಗೆ ಲಗ್ಗ ಆಗಿ ಏಳು ವರ್ಷ ಆತು, ಮಕ್ಕಳೇ ಆಗಲ್ಲ”

“ಓದು ನಂಗೊತ್ತು. ಸೋಮವಾರ ರಾತ್ರಿ ನಿನ್ನೆಂಡ್ತಿಯಿಂದ ಸ್ವಾಮಿ ಪೂಜೆ ಮಾಡ್ತು.”

ಗೌಡ, ಗೌಡನ ಹೆಂಡತಿ ಸೋಮವಾರಕ್ಕಾಗಿ ಕಾದು ಕುಳಿತರು. ಸೋಮವಾರ ರಾತ್ರಿ ಸ್ವಾಮಿಗಳ ಪೂಜೆ ಅದ್ದೂರಿಯಿಂದ ಜರುಗಿತು. ಗೌಡ ಗೌಡಗಿತ್ತಿ ಹೋಳಿಗೆ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಬಂದು ಸ್ವಾಮಿಗೆ ಎಡೆ ಮಾಡಿದರು.

ಶಿಷ್ಯ ಬಾಗಿಲಲ್ಲಿಂದಲೆ ಕೂಗಿದ.

“ಗೌಡ ಹೊರಗೆ ಬರಬೇಕು”

ಹೊರ ಬಂದ ಗೌಡ, ಬಾಗಿಲು ಮುಚ್ಚಿತ್ತು ಗೌಡಗಿತ್ತಿ ಪ್ರಸಾದವನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಿ ಸ್ವಾಮಿಯ ಏಕಾಂತ ಸೇವೆಯಲ್ಲಿ ನಿರತಳಾದಳು. ಸ್ವಾಮಿ ಸಂತಾನವನ್ನು ಅನುಗ್ರಹಿಸಿದ, ಎರಡೆರಡು ಬಾರಿ. ಹೋಗುವಾಗ ಗೌಡಗಿತ್ತಿಯ ಕಿವಿಯಲ್ಲಿ ಹೇಳಿದ.

“ಮಗ ಉಟ್ಟುತಾನೆ, ವಿರುಪಾಕ್ಷ ಅಂತ ಯೋಸರಡು.”

“ನಾನಾರು ಗೊತ್ತಾತಾ ? ನಿನ್ನ ಕೇಳಿಸಿದ್ದೆಲ್ಲ....ಪೋಕರಿ ಕರಿಬಸ್ತು.”

ಧರ್ಮರಾಯನ ಅಧರ್ಮದ ಹಾಬಿ

ಒಬ್ಬೊಬ್ಬರಿಗೆ ಒಂದೊಂದು ಹಾಬಿ. ಇದರಲ್ಲೇನು ತಪ್ಪು? ಲೋಕೋಭಿನ್ನ ರುಚಿ: ಎಂಬ ಆರ್ಯೋಕ್ತಿಗೆ ಇದೂ ಒಂದು ಸಾಕ್ಷಿ. ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಒಂದೇ ಹಾಬಿ ಇರಲು ಮಾನವರೆಲ್ಲರೂ ಒಂದೇ ರಬ್ಬರ್ ಸ್ಟಾಂಪಿನ ಮುದ್ರೆಗಳೇ? ವೈವಿಧ್ಯತೆಯೇ ಬಾಳಿನ ಮಸಾಲೆ ಎಂಬುದು ಪ್ರಕೃತಿಗೆ ಗೊತ್ತಿದೆ ಎಂದನ್ನು ತ್ತಾನೆ ತಿನ್ನು.

ಕೆಲರಿಗೆ ಬೆಳಿಗ್ಗೆ ಎದ್ದೊಡನೆ ಅವಸರವಸರದಲ್ಲಿ ಹೋಟೆಲಿಗೆ ಹೋಗಿ ಮಸಾಲೆ ದೋಸೆ ತಿನ್ನುವುದೇ ಒಂದು ಹಾಬಿ. ಆದರೆ ಇನ್ನು ಕೆಲವರಿಗೆ ಟ್ಯಾಕ್ಸಿ ಯಲ್ಲಿ ಕುಳಿತು ಮನೆ ಮನೆ ಸುತ್ತುವುದು ಇನ್ನೊಂದು ಹಾಬಿ. ಬೆಳಿಗ್ಗೆ ಕ್ಲಬ್ಬು, ಸಂಜೆಗೆ ಕ್ಲಬ್ಬು—ಇದು ಮತ್ತೆ ಕೆಲರ ಹವ್ಯಾಸ. ಅಷ್ಟೇಕೆ, ನಮ್ಮ ಮಿತ್ರ ನೊಬ್ಬನಿಗೆ ಫೋಟೋ ತೆಗೆಯುವ ಹುಚ್ಚು. ಹುಚ್ಚು? ಅಲ್ಲ, ಹಾಬಿ ಅನ್ನಿ. ಶಬ್ದ ಬೇರೆ, ಅರ್ಥ ಒಂದೇ. ಹಾಳು ಗೋಡೆಗೆ ಮುಖಮಾಡಿ ನಿಂತ ಎರಡು ಕತ್ತಿಗಳನ್ನು ಕಂಡರಾಯಿತು. ನಮ್ಮ ಮಿತ್ರನ ಕೈ ಕ್ಯಾಮರಾ ಕ್ಲಿಕ್ಕಿಸಲೇ ಬೇಕು. ಏನು ಹಾಳು ಹಾಬಿಗಳೋ, ಹಣ ಹಾಳು ಎಂದು ಮೂಗು ಮುರಿಯುವವರೂ ಇದ್ದಾರೆ. ಹಾಗಾದರೆ ಇವರ ಹಾಬಿ ಏನು? ಹಣವನ್ನು ಉಳಿಸುವುದೋ ಅಥವಾ ಅದನ್ನು ತ್ತಾನೆ ತಿನ್ನು.

ಈ ಬಗೆಯ ಜನದಲ್ಲಿ ವಿಚಿತ್ರವಾದ ಉಸಹಾಬಿಗಳೂ ಇರುತ್ತವೆ. ಆದರೆ

ಒಂದು ಕಾಸೂ ಖರ್ಚು ಇಲ್ಲ—ನಮ್ಮ ರಾಯರಿಗೆ ದಿನಕ್ಕೊಮ್ಮೆ, ಭಾನುವಾರ ಮತ್ತಿತರ ರಜೆ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಎರಡು ಬಾರಿ ಹೆಂಡತಿಯನ್ನು ಹೊಡೆಯುವುದು ಹಾಬಿ. ಸ್ತ್ರೀಯರಿಗೆ ಹಾಬಿಗಳಿಲ್ಲವೆ ? ಯಾಕಿಲ್ಲ, ಅವರಿಗೇ ಹೆಚ್ಚು. ಸೀತಮ್ಮನ ಗಂಡ ಹಾಗಂತೆ, ಪಾತಮ್ಮನ ಗಂಡ ಹೀಗಂತೆ ಎಂದು ಅದಾರ ಮನೆಗೋ ಹೋಗಿ ಆಡಿಕೊಂಡು ಬರದಿದ್ದರೆ ಪಾತಮ್ಮನಿಗೆ ಅನ್ನವೇ ರುಚಿಸುವುದಿಲ್ಲ. ಹಾಬಿಗೆ ಗಂಡು, ಹೆಣ್ಣು, ಎಂಬ ಭೇದ ಬುದ್ಧಿ ಸುತರಾಂ ಇಲ್ಲ—ಅದು ಲಿಂಗಾತೀತ. ಪರಿಚಿತರು ಕಂಡವಾಯಿತು, ಅವರನ್ನು ಸಾಲ ಕೇಳುವುದು ಒಬ್ಬರ ಹಾಬಿ. ಯಾರ ಮನೆಗಾದರೂ ಹೋಗಿ ಹೋಳಿಗೆ ತಿಂದುಬರುವುದು ಮತ್ತೊಬ್ಬರ ಹಾಬಿ. ಈ ಕೆಲವು ಲಾಭದಾಯಕ ಹಾಬಿಗಳು. ಗಂಡ ಸತ್ತವಳಿಗೆ ಪುಣ್ಯವೇ ಹಾಬಿ—ಹೆಂಡತಿ ಸತ್ತವನಿಗೆ ? ಸಾಯಿಬಾಬಾ !

ಹೀಗೇಕೆ ಎಂದು ಕೇಳಲು ನೀವಾರು ಅನ್ನುತ್ತಾನೆ ತಿನ್ನು. ಹಾಬಿ ಅದ ಮೇಲಾಯಿತು, ಏಕೆ ಎಂಬ ಪ್ರಶ್ನೆಗೆ ಆಸ್ಪದವೇ ಇಲ್ಲ. ಇವೊಂದು ಮಾನವ ಸಹಜವಾದ ಗುಣ, ಅಷ್ಟೇ. ಹೌದು ಮರೀಚಿದ್ವೇ, ನಮ್ಮೂರಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬನಿಗೆ ಒಂದು ವಿಚಿತ್ರವಾದ ಹಾಬಿ ಇತ್ತು. ಪ್ರತೀವರ್ಷವೂ ಅವನಿಗೆ ಒಮ್ಮೊಂದು ಮದುವೆ ! ವಿಚಿತ್ರವೋ ಸಚಿತ್ರವೋ ಅಂತೂ ಒಂದು ಹಾಬಿ ಇರಲೇಬೇಕು. ಇದು ಶುದ್ಧ ಸುಳ್ಳು. ನನ್ನ ಮಿತ್ತನೊಬ್ಬನಿದ್ದಾನೆ, ಅವನಿಗೆ ಯಾವ ಹಾಬಿಯೂ ಇಲ್ಲ ಎಂದೊಬ್ಬರ ಹೇಳಿಕೆ. ಇದು ನಿಮಗೆ ಹೇಗೆ ಗೊತ್ತಾಯ್ತು ? ಆ ವಿತ್ರನೇ ಹೇಳಿದ ಎಂದವರ ಉತ್ತರ. ಹಾಂ ! ಹಾಗಾದರೆ ಅದೇ ಅವನ ಹಾಬಿ. ನನಗಾವ ಹಾಬಿಯೂ ಇಲ್ಲ ಎಂದು ಎಲ್ಲರ ಮುಂದು ಹೇಳಿಕೊಂಡು ಬರುವುದೇ ಕೆಲವರ ಹಾಬಿ. ಹಾಗಾದರೆ ಹಾಬಿ ಎಂಬುದು ಒಂದು ರೋಗವೇ ? ರೋಗ ಹೌದು, ಆದರೆ ಅವನ್ನು ಗುಣ ಮಾಡುವ ಔಷಧಿ ಮಾತ್ರ ಯಾವ ಧನ್ಯಂತರಿಯ ಬಳಿಯೂ ಇಲ್ಲ. ಹಾಗಾದರೆ ತಿನ್ನುನ ಹಾಬಿ ಯಾವುದು ಎಂಬುದು ಸಹಜವಾಗಿ ಏಳುವ ಪ್ರಶ್ನೆ. ವಾರವಾರವೂ ಸಾಚಕರ ಮುಂದು ಹುಚ್ಚು ಹುಚ್ಚಾಗಿ ಹುಟ್ಟುವುದೇ ತಿನ್ನುನ ಹಾ ಬಿ ಏನು ? ಅಲ್ಲಾ ಸ್ವಾಮೀ ! ಮಧ್ಯೆ ಮಧ್ಯೆ ಒಂದೊಂದು ವಾರ ಸುಮ್ಮನೆ ಇರುವುದು ನನ್ನ ಹಾಬಿ ಎಂದನ್ನುತ್ತಾನೆ ತಿನ್ನು.



ಸ್ತ್ರೀಯರಿಗೆ ಮಾತ್ರ ಹಾಬಿಗಳಿಲ್ಲವೆ ? ಯಾಕಿಲ್ಲ....
ಸೀತಮ್ಮನ ಗಂಡ ಹಾಗಂತೆ....ಪಾತಮ್ಮ ಗಂಡ ಹೀಗಂತೆ....

ಈ ಹಾಬಿಗೆ ಏನಾದರೂ ಚರಿತ್ರೆ ಇದೆಯೇ? ಎಂಬುದೊಬ್ಬರ ಪ್ರಶ್ನೆ. ಚರಿತ್ರೆ? ಬರೀ ಚರಿತ್ರೆ ಏಕೆ, ಪುರಾಣವೂ ಇದೆ ಎಂದು ತಿಳಿಸುವ ಮರುತ್ತರ. ಮನುಷ್ಯ ಹುಟ್ಟುವ ಮುನ್ನವೇ ಈ ಹಾಬಿ ಹುಟ್ಟಿದೆ ಎಂದವನ ವಾದ. ಹೌದೇ, ಇದು ಹೇಗೆ ಎಂದು ಯಾರೂ ಹುಬ್ಬೇರಿಸಬಹುದು. ಹುಬ್ಬು ಇರುವುದಾದರೂ ಮತ್ತೇತಕ್ಕೆ? ತಲೆ, ಗಡ್ಡ, ಮೀಸೆಗಳನ್ನು ಬೋಳಿಸಿದವರುಂಟು, ಹುಬ್ಬನ್ನು ಯಾರಾದರೂ ಬೋಳಿಸುತ್ತಾರೆಯೇ? ಎಂದು ಕೇಳುತ್ತಾನೆ ಅಧಿಕಪ್ರಸಂಗಿಯಾದ ತಿಮ್ಮ.

ಈ ಹಾಬಿ ಇಂದಿನದೆ, ನಿನ್ನಿನದೆ? ಪ್ರಕೃತಿ ಹುಟ್ಟಿದಂದೇ ಹಾಬಿ ಹುಟ್ಟಿತು. ಅದರ ಪರಿಣಾಮ ನಾವೆಲ್ಲ. ಎಲ್ಲ ಜೀವಿಗಳು ಹುಟ್ಟಿದುದೇ ಪ್ರಕೃತಿಯ ಹಾಬಿಯಿಂದ. ಈಗ ನೀವೇ ಹೇಳಿ. ಹಾಬಿ ಎಷ್ಟು ಹಳೆಯದು ಎಂಬುದನ್ನು. ಹರಿಶ್ಚಂದ್ರನಿಗೆ ಒಂದು ಹಾಬಿ-ಸತ್ಯವನ್ನೇ ನುಡಿಯುವುದು. ಅದರಿಂದ ಆತನಿಗಾದ ಕಷ್ಟ ಅಷ್ಟಿಷ್ಟೇ? ಆದರೂ ಹರಿಶ್ಚಂದ್ರ ತನ್ನ ಹಾಬಿಯನ್ನು ಬಿಟ್ಟನೇ? ಇಲ್ಲಾ ಇಲ್ಲಾ! ಆಗಲೇ ಹೇಳಿಲ್ಲವೇ, ಗುಣವಾಗದ ರೋಗ ಅದು ಎಂದು. ನಮ್ಮ ದೇವರುಗಳೆಲ್ಲರಿಗೂ ಒಂದಲ್ಲ ಒಂದು ಹಾಬಿ ಇದ್ದೇ ಇತ್ತು ಎಂದನ್ನುತ್ತಾನೆ ಶ್ರೀ ತಿಮ್ಮ. ಹಾಗಾದರೆ ರಾಮನಿಗೆ ಏಕಪತ್ನೀವ್ರತ ಸಾಮಾನ್ಯ ಹಾಬಿಯೇ? ಎಷ್ಟು ಜನಿಕ್ಕಿದು ಸಾಧಿಸಿದೆ? ಒಂದೇ ಹುಟ್ಟಿ ಹಿಡಿದು ಶ್ರೀರಾಮ ಇದನ್ನು ಕಡೆಯವರೆಗೂ ಸಾಧಿಸಿದ, ಪಾಪ! ಒಟ್ಟಾರೆ ಸೀತಮ್ಮನ ಪುಣ್ಯ! ಈ ಪುಣ್ಯ ಎಷ್ಟು ತಾಯಂದಿರಿಗಿದೆ ಎಂದು ಕೇಳುತ್ತಾನೆ ತಿಮ್ಮ. ಹಾಗಾದರೆ ತಿಮ್ಮ ಏಕಪತ್ನೀವ್ರತಸ್ಥನಲ್ಲವೇ? ಅಲ್ಲ ಅಲ್ಲ, ಅಂದರೆ? ಅವನಿಗೆ ಏಕಪತ್ನಿಯೂ ಇಲ್ಲ, ಅನೇಕ ಪತ್ನಿಯರೂ ಇಲ್ಲ. ಧನ್ಯ ತಿಮ್ಮ ಹಾಗಾದರೆ. ಹೌದು, ಅವನ ಕೈ ಹಿಡಿಯಲಿದ್ದ ಹೆಣ್ಣು ಧನ್ಯಳೇ!

ಉಳಿದ ದೇವರುಗಳನ್ನು ಹಾಗೆಯೇ ನೋಡುತ್ತ ಬನ್ನಿ. ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣ? ಆತನ ಹಾಬಿ ರಾಮನ ಹಾಬಿಗೆ "ಆವೋಚಿಟ್ಟು?" ಹುಡುನಾಗಿದ್ದಾಗ ಹಾವು ಹಿಡಿದ, ಹಿರಿಯನಾದ ಮೇಲೆ ಹೆಣ್ಣು ಹಿಡಿದ. ಅಂತೂ ಅಪಾಯಕರವಾದ ಜಂತುಗಳೊಡನೆ ಆಡುವುದೇ ಆತನ ಹಾಬಿ. ಸಾಲದುದಕ್ಕೆ ಆಗಾಗ ಸಾಯಿ

ಬಾಬಾ ಆಗುತ್ತಿದ್ದ. ಪವಾಡಗಳನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದ. ಇದವನ ಹಾಬಿಯಲ್ಲದೆ ಮತ್ತೇನು ?

ಕ್ಷತ್ರಿಯ ಕುಲವನ್ನೇ ನಿರ್ಮೂಲ ಮಾಡುವುದು ಪರಶುರಾಮನ ಹಾಬಿ ಯಾಗಿತ್ತು. ನಿರ್ಮೂಲ ಮಾಡಿದನೇ ? ಮಾಡಿದ, ನಮ್ಮ ನಂದಾ ಸಾತೇಬರು ಕೇಂದ್ರದಲ್ಲಿ ಗೃಹ ಮಂತ್ರಿಯಾಗಿದ್ದಾಗ ಲಂಚ ನಿರ್ಮೂಲ ಮಾಡಿದಂತೆ. ಇಂದು ಕ್ಷತ್ರಿಯರೂ ಇದ್ದಾರೆ, ಲಂಚವೂ ಇದೆ.

ಅಂತೂ ಪುರಾಣ ಪುರುಷರೆಲ್ಲರಿಗೂ ಒಂದಲ್ಲ ಒಂದು ಹಾಬಿ ಇದ್ದೇ ಇದೆ. ಪಾಂಡವರಲ್ಲಿ ಅಗ್ರಜನಾದ ಧರ್ಮರಾಯನಿಗೆ ? ಆ ಪುಣ್ಯಾತ್ಮನಿಗೆ ಜೂಜಾಡುವ ಹಾಬಿ ಇರಲಿಲ್ಲವೇ ? ಆ ಹಾಬಿಯಿಂದ ಆದ ಅನಾಹುತ ಎಂತಹದು ? ರಾಜ್ಯ ವನ್ನು ಸೋತ. ಹಿರಿಯನಾದವನದು ರಾಜ್ಯ, ಸೋತರೆ ಸೋಲಿಲಿ ಎಂದು ಕ್ಷಮಿಸಬಹುದು. ಹೆಂಡತಿಯನ್ನೂ ಪಣಕ್ಕಿಟ್ಟು ಸೋಲುವುದೇ ? ದ್ರೌಪದಿ ಯಾರ ಹೆಂಡತಿ ? ಸಂಚ ಪಾಂಡವರ ಜಂಟಿ ಹೆಂಡತಿ. ಕೇವಲ ಒಂದೈದಾಂತ ಮಾತ್ರ ಧರ್ಮರಾಯನದು. ಇಡೀ ಹೆಂಡತಿಯನ್ನು ಜೂಜಿನಲ್ಲಿ ಸೋತ ಧರ್ಮ ರಾಯ. ಇದು ನಿಜಕ್ಕೂ ಧರ್ಮರಾಯನ ಅಧರ್ಮದ ಹಾಬಿ ಎಂದನ್ನುತ್ತಾನೆ ತಿನ್ನು. ಭೀಮಾರ್ಜುನ ನಕುಲ ಸಹದೇವರು ರಿಟ್ ಹಾಕಿದ್ದರೆ ಮಹಾಭಾರತದ ಕಥೆಯೇ ಬೇರೆಯಾಗುತ್ತಿತ್ತು. ಆ ಮಾತು ಬೇರೆ ಅನ್ನುತ್ತಾನೆ ತಿನ್ನು.

ಹೌದೂ, ಈ ವಿಷಯ ಈಗೇಕೆ ಎಂದೊಬ್ಬ ವಾಚಕ ಮಹಾಶಯರ ಪ್ರಶ್ನೆ. ಅವರ ಪ್ರಸ್ತುತ ಪ್ರಶ್ನೆಗೆ ಇಲ್ಲಿದೆ ತಿನ್ನುನ ಉತ್ತರ. ಬೆಂಗಳೂರಿಗೆ ಬಂತು ಅಶ್ವಮೇಧ-ಕುದುರೆ ಜೂಜು. ಕುದುರೆಯ ಬಾಲಕ್ಕೆ ಹಣ ಕಟ್ಟಿ ಎಲ್ಲ ವನ್ನೂ-ಹೆಂಡತಿ ಇದ್ದವರು ಆಕೆಯ ತಾಳಿಯನ್ನೂ-ಕಟ್ಟಿ ಕಳೆದುಕೊಂಡು ಕತ್ತಿ ಯಾಗುತ್ತಾರೆ. ಈಗ ಸರಕಾರ ನಡೆಸುತ್ತಿರುವ ಲಾಟರಿಯೇ ಸಾಕು. ಜನ ದನವಾಗಿದೆ. ಈ ಕುದುರೆ ಜೂಜನ್ನೂ ಏಕೆ ತಂದಿರಿ ಎಂದು ಕೆಲವರ ತಕರಾರು.

ಈ ತಕರಾರಿನಲ್ಲಿ ಅರ್ಥವಿದೆ. ಬರೀ ಅರ್ಥ ಮಾತ್ರವಲ್ಲ ಸ್ವಾಮೀ, ಸದುದ್ದೇಶವೂ ಇದೆ ಎಂದು ಒಪ್ಪಿ ತಲೆ ಹಾಕುತ್ತಾನೆ ತಿನ್ನು. ಆದರೆ...ಆದರೆ ಏನಂತೆ ? ತಿನ್ನುನದೂ ಒಂದು ತಕರಾರು, ಜೂಜು ಆಡುವುದು ಒಳ್ಳೆಯದಲ್ಲ ಎಂಬ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಎರಡು ಅಭಿಪ್ರಾಯಗಳೇ ಇಲ್ಲ. ಕೆಟ್ಟುದನ್ನು ಕೆಟ್ಟುದು

ಎಂದು ಎಲ್ಲಿಯಾದರೂ ಹೇಳಬೇಕು, ಯಾವಾಗಲಾದರೂ ಹೇಳಬೇಕು ಆದರೆ ಯಾರು ಹೇಳಬೇಕು ಎಂಬುದೇ ತಿನ್ನುನ ಸವಾಲು.

ಕುದುರೆ ಜೂಜು ಬೇಡ ಎಂದು ಹೇಳುತ್ತಿರುವನಾರು? ಯಾಕೆ? ನಾವು ಚುನಾಯಿಸಿ ಕಳಿಸಿದ ನಮ್ಮ ಶಾಸಕ ಮುಖಂಡರೇ ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ತಪ್ಪೇನು? ಇದರ ಮೇಲೆ ತಿನ್ನುನ ಟೀಕೆ ಏನು? ಶಾಸಕರಾಗುವ ಮುನ್ನ ಇನ್ನೆಲ್ಲ ಚುನಾವಣೆಗೆ ನಿಲ್ಲಲಿಲ್ಲವೇ? ಚುನಾವಣೆಯೇನು ಸಾಮಾನ್ಯ ಜೂಜೇ? ಕುದುರೆ ಜೂಜು ಕೆಟ್ಟದು ಎಂಬ ಮಾತನ್ನು ಚುನಾವಣೆ ಜೂಜು ಅಡುವವರು ಹೇಳುವುದೇ, ನಗೆಗೊಡು ಎಂದೆಂದು ಬಿಡುಬಿಡು ನಗುತ್ತಾನೆ ತಿನ್ನು.

ತಿನ್ನುನ ಮಾತೇನು ಬಿಡಿ. ಅಸೆಂಬ್ಲಿಯಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರ ಚುನಾಯಿತರಿದ್ದಾರೆ, ಆದರೆ ಕೌನ್ಸಿಲಿನಲ್ಲಿ? ದತ್ತು ಮಕ್ಕಳಂತಿರುವ ಒಬ್ಬಬ್ಬ ನಾಮಕರಣವಾದ ಸಾಕಿದ ಸದಸ್ಯರುಗಳಿಲ್ಲವೇ? ಅವರಂತೂ ಯಾರು ಚುನಾವಣೆಯ ಮುಖವನ್ನೂ ಕಂಡವರಲ್ಲವಲ್ಲಾ? ಅವರು ಹೇಳಬಹುದಲ್ಲಾ ಜೂಜು ಕೆಟ್ಟದೆಂದು? ಈಗ ತಿನ್ನುನ ಬಾಯಿ ಬಂದ್?

ಹಾಗೇನಿಲ್ಲ ಸ್ವಾಮಿ! ಎಂದು ತಿನ್ನು ಮಾತೆ ಧ್ವನಿ ಎತ್ತುತ್ತಾನೆ. ಅಂತಹರು ಮದುವೆ ಆಗಿಲ್ಲವೇ? ಮಾನವ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಮದುವೆಕೊತಲೂ ದೊಡ್ಡ ಜೂಜು ಮತ್ತಾವುದಿದೆ?

ಜೂಜನಾಡುವುದು ಅತಿ ಕೆಟ್ಟದೆಂಬರು |

ಸೋಜಿಗವು ಇದು, ಅನ್ನುವವರಾರು ಗೊತ್ತೇನು?||

ಈಜುತಲಿವರು ಸಂಸಾರ ಸಾಗಡಿ |

ಮೋಜಿದು, ಮದುವೆಯೂ ಜೂಜಲ್ಲವೇನೋ ತಿನ್ನು ?||

ಕೋತಿಗೆ ಬೆಲೆ

ನಿಮ್ಮದು ರಾಮರಾಜ್ಯ—ಈ ಮಾತು ಸುಳ್ಳು ಅನ್ನುವ ಎದೆಗಾರಿಕೆ ಯಾರಿಗಿದೆ ? ಎಂದು ಕೇಳುತ್ತಾನೆ ತಿನ್ನು. ಹಾಗಾದರೆ ಇದು ರಾಮರಾಜ್ಯ ಅನ್ನುವುದಕ್ಕೆ ನಿಮ್ಮಲ್ಲಿ ಯಾವ ಸಾಕ್ಷ್ಯಾಧಾರಗಳು ಇವೆ ? ಎಂದೊಬ್ಬರ ಪ್ರಶ್ನೆ. ಉತ್ತರಕ್ಕಾಗಿ ತಲೆ ಕೆರೆದುಕೊಳ್ಳುವ ಅವಶ್ಯಕತೆಯೇ ಇಲ್ಲ. ಲೋಕಸಭೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಶ್ನೆಯೊಂದಕ್ಕೆ ಉತ್ತರಿಸುತ್ತ ಕೇಂದ್ರ ವಾಣಿಜ್ಯ ಖಾತೆ ಉಪಸಚಿವರು ಏನು ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ ?

ಈ ವರ್ಷ ಮೂವತ್ತು ಸಾವಿರ ಕೋತಿಗಳನ್ನು ರಫ್ತು ಮಾಡಲಿರುವುದರಿಂದ ಇಷ್ಟತ್ತು ಲಕ್ಷ ರೂಪಾಯಿ ವಿದೇಶಿ ವಿನಿಮಯ ಸಿಗುವ ನಿರೀಕ್ಷೆ ಎಂಬುದು ಉಪಸಚಿವರ ಹೇಳಿಕೆ. ಅಧಿಕಾರದಲ್ಲಿರುವವರ ಮಾತಿಗೂ ಬೆಲೆ ಇಲ್ಲದ ಈ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಕೋತಿಗೆ ಬೆಲೆ ಇದೆ ಅಂದಂತಾಯಿತು. ಇದಕ್ಕಾಗಿ ಸಂತೋಷ. ಈ ಬೆಲೆ ಹೇಗೆ ಬಂತು ? ಇದಕ್ಕೆ ಪುರಾಣದಲ್ಲಿ ಆಧಾರವಿದೆ ಅನ್ನುತ್ತಾನೆ ಮುಖ್ಯ ತಿನ್ನು.

ಶ್ರೀರಾಮನು, ತನ್ನ ಮಲತಾಯಿ ಕೈಕಾದೇವಿಗೆ ಮನಸೋತು ವೃದ್ಧ ಮಹಾರಾಜನು ಕೊಟ್ಟ ಮೂರು ವರಗಳನ್ನು ಈಡೇರಿಸಿ ಕೊಡಲು ಅರಣ್ಯವಾಸಕ್ಕೆ (ಎತಾ ಘ್ಯಾಮಿಲಿ) ಹೋಗಿಲ್ಲವೆ ? ನನ್ನ ಗಂಡನಲ್ಲೋ ನಾನೂ ಅಲ್ಲಿಯೇ ಎಂದು ಸೀತಾಮಾತೆ ಪತಿದೇವನ ನೆರಳಾಗಿ ಹಿಂಬಾಲಿಸಿದಳು. ಇಂದಿಗೂ ಹಾಗೆ

ಗಂಡನನ್ನು ಹಿಂಬಾಲಿಸುವ ಹೆಂಡದಿರಿದ್ದಾರೆ ನಮ್ಮಲ್ಲಿ. ಕ್ಲಬ್ಬುಗಳಿಗೆ ಬರುತ್ತಿದ್ದಾರೆ, ಸಂತೋಷ! ಸಂತೋಷ! ಭ್ರಾತೃಭಕ್ತಿಗೆ ಹೆಸರಾದ ಲಕ್ಷ್ಮಣ ಮಾತ್ರ ರಾಜಭವನದಲ್ಲಿ ಹಾಯಾಗಿ ಉಂಡು ಮಲಗಿದನೆ? ಏನೂ ಅರಿಯದೆ ಹಸುಗೂಸಿನಂತೆ ಮಲಗಿ ನಿದ್ರಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಹೆಂಡತಿ ಉರ್ಮಿಳಿಗೆ ಚಿಕ್ಕರಾ ಕೊಟ್ಟು (ಹೆಂಡತಿಗೆ ಚಿಕ್ಕರಾ ಕೊಡುವ ಚಟ ಗಂಡಿಗೆ ಆಗಲೇ ಇತ್ತೆ?) ಮೆತ್ತಗೆ ಹೊರಜಾರಿ ಬಂದು ಲಕ್ಷ್ಮಣನೂ ತನ್ನಣ್ಣ, ಅತ್ತಿಗೆಯೊಂದಿಗೆ ಘೋರಾರಣ್ಯಕ್ಕೆ ಹೊರಟುಹೋದ ಎಂಬುದು ಸರ್ವವಿದಿತ. ಮುಂದೇನಾಯಿತು? ಶ್ರೀರಾಮ ಸಿಕ್‌ನಿಕ್ ಬಂದಿದ್ದನೇ? ಮಹಾರಾಜನ ಪ್ರಥಮ ಪುತ್ರನಾದ ರಾಮ ತನಗಾಗಿ ಕಾದಿದ್ದ ಸಿಂಹಾಸನವನ್ನು ತ್ಯಾಗ ಮಾಡಿ ಬಂದ-ಅದೇ ರಾಮರಾಜ್ಯದಲ್ಲಿ ಮಂತ್ರಿಗಳು ಕುರ್ಚಿಗಳನ್ನು ತ್ಯಾಗ ಮಾಡುವ ಮಾತು ಹಾಗಿರಲಿ, ಹಿಂದೊಮ್ಮೆ ಅಧಿಕಾರದಲ್ಲಿದ್ದಾಗ ಸರಕಾರದಿಂದ ಉಪಯೋಗಕ್ಕಾಗಿ ಪಡೆದಿದ್ದ ಕುರ್ಚಿ ಮೇಜುಗಳನ್ನೇ ಅಧಿಕಾರ ಹೋದನಂತರ ಮರಳಿ ಕೊಡಲಿಲ್ಲ ಎಂದು ಶೀಲತ್ಯಾಗರ ಮೆಲೆ ಗುಲ್ಲೂ ಎದ್ದಿತ್ತಲ್ಲವೆ? ಆ ಮಾತು ಇಲ್ಲಿ ಅವ್ರಸ್ತುತ-ಶ್ರೀರಾಮ ತಮ್ಮ ಮತ್ತು ಹೆಂಡತಿಯೊಡನೆ ಗೊಂಡಾರಣ್ಯವನ್ನು ಸೇರಿದ. ಅಲ್ಲಿ (ದುಷ್ಟ?) ರಾವಣನ ಕಾಟ, ಸೀತೆಯನ್ನು ಅಪಹರಿಸಿಕೊಂಡು ಹೋದ. ಆಗ ಕಳ್ಳ ಮಾಲನ್ನು ಪತ್ತೆ ಮಾಡಲು ಪೊಲೀಸ್ ನಾಯಿಗಳು ಇರಲಿಲ್ಲ. ಆಗೇನಾದರೂ ನಾಯಿಗಳಿದ್ದು ಸೀತಾಮಾತೆ ಇರುವ ಸ್ಥಳದವರೆಗೂ ಮೂಸುತ್ತ ಹೋಗಿ ಪತ್ತೆ ಹಚ್ಚಿದ್ದರೆ ಇಂದು ನಾಯಿಗಳಿಗೂ ಬೆಲೆ ಬರುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲವೆ? ನಾಯಿಗೆ ಪುಣ್ಯವಿಲ್ಲ. ಲಂಕಾಧಿಪತಿಯಾದ ರಾವಣಾಸುರನು ಸೀತಾಮಾತೆಯನ್ನು ಕದ್ದೊಯ್ದು ತನ್ನ ರಾಜ್ಯವಾದ ಲಂಕೆಯಲ್ಲಿ (ಅದು ಇಂದಿನ ಸಿಲೋನು ಹೌದೇ? ಶ್ರೀಮತಿ ಬಂಡಾರನಾಯಕಿ ಅವರ ಅಭಿಪ್ರಾಯ ಬೇಕು) ಅಶೋಕವನದಲ್ಲಿಟ್ಟಿದ್ದಾನೆ ಎಂಬುದು ಶ್ರೀರಾಮನಿಗೆ ತಿಳಿಯಿತು. ಹೇಗೆ ತಿಳಿಯಿತು? ಅದು ಅಧಿಕ ಪ್ರಸಂಗಿಯ ಪ್ರಶ್ನೆ. ಶ್ರೀರಾಮ ದೇವರಲ್ಲವೇನಿ? ಲಂಕೆಗೆ ಹೋಗುವುದು ಹೇಗೆ? ಆ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಲಂಕೆಗೆ ಹೋಗುವುದು ಈ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಚಂದ್ರಲೋಕಕ್ಕೆ ಹೋಗುವಷ್ಟು ಸುಲಭವಿತ್ತೆ? ಏರ್ ಪೋರ್ಟ್‌ಗಳಿಲ್ಲ. ಆದಕಾರಣ ಏರ್‌ಲೈನ್‌ಗಳಿಲ್ಲ. ಸಮುದ್ರವನ್ನು ದಾಟಿ ಹೋಗಬೇಕು-ಅದೊಂದೇ ಮಾರ್ಗ. ಕಪಿಶ್ರೇಷ್ಠನಾದ ಹನು

ಮಂತ ಅಡ್ಡಾನಾಣಿಗಿ ಲಂಕೆಗೆ ಹಾರಿ ಹೋಗಿ ವೈದೇಹಿ ಮಾತೆಯನ್ನು ಕಂಡು ಬಂದು ತನ್ನ ಸಿ. ಐ. ಡಿ. ವರದಿಯನ್ನು ತಂದೊಪ್ಪಿಸಿದ. ಆಗ ಶ್ರೀರಾಮನು ನಿರ್ಧರಿಸಿದ—ಲಂಕೆಗೆ ಸೇನೆಯೊಂದಿಗೆ ಹೋಗಿ ರಾಜನನ್ನು ಸಂಹರಿಸಿ ಸೀತಾ ಮಾತೆಯನ್ನು ಕರೆದುಕೊಂಡು ಬರತಕ್ಕದ್ದು ಎಂದು. ನಾಲ್ಕು ದಿಕ್ಕಿನಲ್ಲೂ ನಿರ್ದಿಷ್ಟವಾದ ಆವರಣವಿಟ್ಟು ದ್ವೀಪವಾಗಿರುವ ಲಂಕೆಗೆ ಸೇನೆ ಹೋಗಿ ತಲುಪುವುದು ಹೇಗೆ? ಸಮುದ್ರಕ್ಕೆ ಸೇತುವೆ ಕಟ್ಟಲೇಬೇಕು.

ಶ್ರೀರಾಮನ ಪುಣ್ಯ, ಆಗ ಪಿ. ಡಬ್ಲ್ಯು. ಡಿ. (ಪಬ್ಲಿಕ್ ವೆಸ್ಟ್ ಡಿಪಾರ್ಟ್ ಮೆಂಟ್) ಇರಲಿಲ್ಲ. ಇದ್ದಿದ್ದರೆನು ಗತಿ? ಪಿ. ಡಬ್ಲ್ಯು. ಡಿ. ಮಂತ್ರಿಗಳೊಬ್ಬರು ಇರುತ್ತಿದ್ದರು. ಚೀಫ್ ಎಂಜಿನೀರ್, ಎಕ್ಸಿಕ್ಯೂಟಿವ್ ಎಂಜಿನೀರ್, ಅಸಿಸ್ಟೆಂಟ್ ಎಂಜಿನೀರ್, ಸಬ್ ಎಂಜಿನೀರ್ ಇರುತ್ತಿದ್ದರು. ಆಗ ಇವರೆಲ್ಲರ ಸಲುವಾಗಿ ಯಾದರೂ ಕಂಟ್ರಾಕ್ಟರ್‌ಗಳು ಇದ್ದೇ ಇರುತ್ತಿದ್ದರು. ಯಥಾಪ್ರಕಾರ ಸಿಮೆಂಟಿನ ಚೀಲಗಳು ರಾತ್ರಾರಾತ್ರಿ ಸರಕಾರೀ ಲಾರಿಗಳಲ್ಲಿ ಮಾಯ! ಮತ್ತೊಂದು ಶರಾವತಿ ಪ್ರಕರಣ? ನಿರೋಧಿ ಸಕ್ಷದವರಿಂದ ಆರ್ಭಟ. ಸಮಿತಿ ಯಿಂದ ವಿಚಾರಣೆ. ಇವೆಲ್ಲ ಮುಗಿಯುವವರೆಗೂ ಸೀತೆ ಕಾದಿರಬೇಕೇ? ದೇವರು ದೊಡ್ಡವನಿದ್ದ, ಈ ಯಾವ ಹಿಂಸೆಯೂ ಇರಲಿಲ್ಲ. ಆಗ ಸ್ವಯಂ ಬುದ್ಧಿಯಿಂದ ಸಹಾಯಕ್ಕೆ ಬಂತು ವಾನರಸೇನೆ. ಕೋತಿಗಳು ತೋಳೇರಿಸಿ ನಿಂತುವು—ಕೆಲವೇ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ತೇಲುವ ಸೇತುವೆ ನಿರ್ಮಾಣವಾಗಿ ಹೋಯಿತು. ಶ್ರೀರಾಮನ ಮಿಲಿಟರಿ ಹಾಯಾಗಿ ಬೆಳಗಲಲ್ಲಿ ಸಿಮೆಂಟ್ ರಸ್ತೆಯಲ್ಲಿ ನಡೆದು ಕೊಂಡು ಹೋಗುವಂತೆ ಆ ತೇಲುವ ಸೇತುವೆಯ ಮೇಲೆ ನಡೆದು ಬಂದು ಲಂಕಾ ಪುರಿಯನ್ನು ತಲುಪಿದುವು. ಅಲ್ಲಿ ರಾಣನೊಡನೆ ಶ್ರೀರಾಮನ ಯುದ್ಧ. ಆ ಯುದ್ಧದಲ್ಲಿಯೂ ಕೋತಿಗಳ ಸಹಾಯ ರಾಮನಿಗೇ. ಸತ್ಯಕ್ಕೆ ಜಯ ಎಂಬ ಕಾಲ ಅದು. ಈಗ? ಈಗಿನ ಪ್ರಶ್ನೆ ಈಗ ಬೇಡ. ಇಂದಿನ ವಿಷಯವನ್ನು ಮುಂದೊಂದು ದಿನ ಮಾತನಾಡುವುದು ನಮಗೇ ಕ್ಷೇಮ ಎಂದನ್ನುತ್ತಾನೆ ಲವಕಿಕನನ್ನು ಅರಿತ ತಿನ್ನು. ಒಂದು ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಇದು ಸರಿಯೇ. ನಿಜ ಲಿಂಗಪ್ಪನವರನ್ನೋ, ವೀರೇಂದ್ರ ಪಾಟೀಲರನ್ನೋ ಇಂದು ಬೈದರೆ ದಕ್ಕುತ್ತದೆ. ಅದಕ್ಕೆ ಬದಲಾಗಿ.....ಛಿ! ಉಂಟೆ ಎಲ್ಲಾದರೂ? ಆ ಮಾತೇ ಬೇಡ. ಏಕೆ?

ಯಾವಾಗವುದು ಫಿಟ್ಟೋ !
 ಆವಾಗ ಮಾತನಾಡಿ ಅನ್ಯರ ಮ ||
 ನ ನನ್ ನೊಯಿಸದೆ ತಾನೊಯ್ಯದೆ ಎಸ್ಕೇಪ್ ಆ |
 ಗುವನ ಧನ್ಯನೊ ತಿಮಾ ||

ಮಧ್ಯೆ ಈ ಅಡ್ಡ ಕಥೆ ಬಂದು ಮುಖ್ಯ ವಿಷಯವೇ ಮರೆತು ಹೋಯಿತು. ಹಾಂ! ರಾಮ ರಾವಣರ ಯುದ್ಧದಲ್ಲಿ ಅಸಹಾಯ ಶೂರನಾದ ರಾಮನಿಗೆ ಕೋತಿಗಳು ಸಹಾಯವನ್ನು ಮಾಡಿದವು. ಇದರಿಂದಾಗಿ ವಿಜಯಶಾಲಿಯಾದ ಶ್ರೀರಾಮ ಪತ್ನೀ ಸಮೇತನಾಗಿ ಮರಳಿ ಬಂದ. ಬೀಳ್ಕೊಡುವಾಗ ಕೋತಿಗಳು ಸಾಲಾಗಿ ಕೈ ಮುಗಿದು ನಿಂತು ಕೇಳಿಕೊಂಡುವು. ಏನನ್ನು? ನಮ್ಮ ಗತಿ ಏನು ಶ್ರೀರಾಮಾ ಎಂದು ಆರ್ತಧ್ವನಿಯಲ್ಲಿ ಕೇಳಿದಾಗ ಕರುಣಾಮೂರ್ತಿಯಾದ ಶ್ರೀರಾಮ ಈ ಅನುಗ್ರಹ ಭಾಷಣವನ್ನು ಮಾಡಿದ.

“ಎಲೈ ಕೋತಿಶೂರರೇ! ನೀವೂ ಮಾನವರಂತೆ ಶೀಘ್ರ ಫಲಕ್ಕಾಗಿ ಅವಸರಪಡಬೇಡಿ. ಈ ದುರ್ಗುಣವು ಕೇವಲ ನರಮನುಷ್ಯರಿಗಷ್ಟೆ ಇರಲಿ. ನೀವು ಕೆಲಕಾಲ ನಿಶ್ಚಿಂತರಾಗಿ ಇರಿ. ಮುಂದು ಕಲಿಯುಗವು ಬರಲಿದೆ, ಆಗ ಭಾರತದಲ್ಲಿ (ಮದ್ರಾಸು ಮತ್ತೆ ಕೆಲವು ರಾಜ್ಯಗಳನ್ನುಳಿದು) ಎಲ್ಲೆಲ್ಲಿಯೂ ನನ್ನದೇ ರಾಜ. ಅದು ರಾಮರಾಜ್ಯವೆಂದು ಪತ್ರಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರ ಪ್ರಸಿದ್ಧಿಯಾಗುತ್ತದೆ. ಆಗ ನಿಮಗೆ ನಿಜವಾಗಿಯೂ ಬೆಲೆ ಬರುತ್ತದೆ. ಮಂತ್ರಿ ಮಾನ್ಯರುಗಳಂತೆ ನೀವೂ ಸಹ ಸರಕಾರೀ ಕರ್ಚಿನಲ್ಲಿ ಪರದೇಶಗಳಿಗೆ ಹೋಗುತ್ತೀರಿ.”

ಕೋತಿಗಳು ಅತಿ ಸಂತೋಷದಿಂದ ಚಪ್ಪಾಳೆ ತಟ್ಟಿ, ಮುಂದೆದೋ ಬರಲಿರುವ ಆ ರಾಮ ರಾಜ್ಯಕ್ಕಾಗಿ ಕಾಯ್ದು ಕುಳಿತವು. ಅದು ವ್ಯರ್ಥವಾಯಿತೇ? ಛಿ! ದೇವವಾಣಿ ಸುಳ್ಳಾಗುವುದುಂಟೆ? ಕಲಿಯುಗವೂ ಬಂತು, ಭರತ ದೇಶದಲ್ಲಿ ರಾಮರಾಜ್ಯ ಸ್ಥಾಪನೆಯಾಯಿತು. ಶ್ರೀರಾಮನು ಅಂದೇ ಹೇಳಿದಂತೆ ಕೋತಿಗಳಿಗೆ ಬೆಲೆ ಬಂತು. ಎಷ್ಟು ಒಂದು ಕೋತಿಯ ಬೆಲೆ? ಮೂರು ಕೋತಿಗಳ ಬೆಲೆ ಇಪ್ಪತ್ತು ರೂಪಾಯಿ, ಒಂದು ಕೋತಿಯ ಬೆಲೆ ಆರು ರೂಪಾಯಿ ಮತ್ತು

ಅರವತ್ತಾರು ಪೈಸೆ. ಇಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲದೆ ಸರಕಾರೀ ಕರ್ಚಿನಲ್ಲಿ ವಿದೇಶಗಳಿಗೆ ಇವುಗಳ ಪ್ರಯಾಣ. ಆದುದರಿಂದಲೇ ಇದು ರಾಮರಾಜ್ಯ ಎಂಬುದು ತಿನ್ನುವ ಕೋತಿವಾದ.

ಈ ವಾದವನ್ನು ಪುಷ್ಟೀಕರಿಸಲು ಇನ್ನೊಂದು ಅಂಶವೂ ಇದೆ—ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬ ಗಂಡಸು ರಾಮನಂತಿರಬೇಕು, ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬ ಹೆಂಗಸು ಸೀತೆಯಂತಿರಬೇಕು. ಅಂದರೆ ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿ ರಾಮರಾಜ್ಯ ಸ್ಥಾಪನೆಯಾಗುವುದು ಎಂಬುದು ಹಿರಿಯರ ಹೇಳಿಕೆ. ಈಗ ನಮ್ಮ ದೇಶದಲ್ಲಿ ಗಂಡಸರೆಲ್ಲರೂ ಮುಸ್ಲಿಮರ ಹೊರತು ಶ್ರೀರಾಮರೇ ! ಏಕೆ ? ಏಕಪತ್ನೀತ್ವ ಕಾಯಿದೆಯೇ ಆಗಿದೆ. ಒಂದಕ್ಕಿಂತ ಹೆಚ್ಚು ಹೆಂಡದಿರನ್ನು ಮದುವೆ ಆದರೆ ಅವನು ಜೇಲು ಸೇರುತ್ತಾನೆ—ಸೇರದೆ ಮನೆಯಲ್ಲಿದ್ದ ರಂತೂ ಅವನಿಗೆ ಮನೆಯೇ ಸಾಕ್ಷಾತ್ ನರಕವಾಗುತ್ತದೆ. ಹೀಗಿರುವಾಗ ನಮ್ಮಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬ ಗಂಡಸೂ ಶ್ರೀರಾಮನೇ ! ಗಂಡ ಶ್ರೀರಾಮನಾದಾಗ ಹೆಂಡತಿ ಸೀತೆಯಾಗುವುದರಲ್ಲಿ ತಪ್ಪೇನಿದೆ ? ಅಕೆಯ ತಕರಾರಿಗೆ ಇದ್ದ ಮುಖ ಕಾರಣವೇ ಹೋಯಿತಲ್ಲಾ ? ಇದರಿಂದಾಗಿ ಸ್ತ್ರೀಯರೆಲ್ಲರೂ ಸೀತೆಯರೇ. ಅದುದರಿಂದ ಎಂದೋ ರಾಮರಾಜ್ಯ ಸ್ಥಾಪನೆಯಾಗಿ ಹೋಗಿದೆ.

ಇನ್ನೆಲ್ಲವು ಏನೇ ಇರಲಿ, ಕೋತಿಗಂತೂ ಬೆಲೆ ಬಂತು. ಸಂತೋಷ !

ಕೊಂಚ ದೂರದೃಷ್ಟಿ ಉಳ್ಳವರಿಗೆ ಒಂದು ದೊಡ್ಡ ಯೋಚನೆ. ಯಾವುದು ಯೋಚನೆ ? ನಾವು ಮನುಷ್ಯರಲ್ಲಿ ಜಾರಿಗೆ ತಂದಿರುವ 'ಒಂದು ಬೇಕು, ಎರಡು ಸಾಕು, ಮೂರಾದರೆ ಗಂಡನನ್ನು ಹೊರಹಾಕು' ಎಂಬ ಸರಕಾರೀ ತತ್ವವನ್ನು ಕೋತಿಗಳಿಗೆ ಬೋಧಿಸಿಲ್ಲ, ನಿಜ. ನಮ್ಮ ದೇಶದಲ್ಲಿ ಕೋತಿಗಳಿಗೆ ಎಂದೂ ಕೊರತೆ ಇಲ್ಲ ಎಂಬುದು ನಮಗೆ ಖಾತ್ರಿಯಾಗಿದೆ. ಆದರೆ....ಆದರೇನು ? ನಾವು ಹೀಗೆಯೇ ಹಣದಾಶೆಗಾಗಿ ನಿಮ್ಮಲ್ಲಿರುವ ಕೋತಿಗಳನ್ನು ಹಿಡಿದು ಹಿಡಿದು ಸಹಸ್ರಗಟ್ಟಲೆ ಕೋತಿಗಳನ್ನು ಪರದೇಶಗಳಿಗೆ ರಫ್ತು ಮಾಡುತ್ತ ಹೋದರೆ ನಮ್ಮ ಕಪಿಸಂಪತ್ತು ಕ್ರಮೇಣ ಕಡಮೆಯಾಗಿ ನಮ್ಮ ದೇಶದಲ್ಲಿ ಕೋತಿಗಳೇ ಇಲ್ಲವಾದರೆ ಗತಿ ?

ಇದು ಶುದ್ಧ ದಡ್ಡ ಯೋಚನೆ ಎನ್ನುತ್ತಾನೆ ತಿಮ್ಮ. ನಮ್ಮ ಕಪಿಸಂಪತ್ತು

ದಿನೇದಿನೇ ವೃದ್ಧಿಯಾಗುತ್ತಲೇ ಇದೆ, ಇದು ಖಾಲಿಯಾಗುವುದು ಸಾಧ್ಯವೇ ಇಲ್ಲ ಎಂದವನ ನಂಬಿಕೆ. ಈ ನಂಬಿಕೆಗೆ ಆಧಾರ ?

ಡಾರ್ವಿನನ ವಾದ ಒಂದಿತ್ತು—ಕಪಿಯಿಂದ ಮಾನವನಾದ ಎಂಬುದು. ಈಗ ಆ ವಾದ ತಿರುವುಮುರುವು ಆಗಿದೆ. ಶಾಲೆ, ಕಾಲೇಜುಗಳಿಗೆ ಹೋಗುವ ನಿಮ್ಮ ಹೆಣ್ಣು, ಗಂಡು ಮಕ್ಕಳನ್ನು ನೋಡಿ. ಡಾರ್ವಿನನ ವಾದ ತಿರುವು ಮುರುವು ಆಗಿದೆ ಎಂಬ ಮಾತಿನ ಸತ್ಯದ ಅರಿವು ನಿಮಗೆ ಆಗುತ್ತದೆ. ಮಾನವ ರಾದ ನೀವು ಹೇಗಿದ್ದೀರಿ ಎಂಬುದನ್ನು ಕನ್ನಡಿಯಲ್ಲಿ ಮೊದಲು ನೋಡಿಕೊಳ್ಳಿ. ಅನಂತರ ನಿಮ್ಮ ಮಕ್ಕಳನ್ನು ನೋಡಿ ದಯವಿಟ್ಟು. ಅವರ ವೇಷಭೂಷಣಗಳು, ಕೂದಲು, ಅವುಗಳ ಹಾಡು ಕುಣಿತ, ನಡೆನುಡಿ ನಿಮಗೆ ಏನು ಹೇಳುತ್ತವೆ ? ಈಗಾದರೂ ನಿಮಗೆ ಖಾತ್ರಿಯಾಯಿತೇ ? ಹೌದು ಹೌದು. ಡಾರ್ವಿನನ ವಾದ ತಿರುವುಮುರುವಾಗಿದೆ. ಮಾನವನಿಂದ ಕಪಿಗಳು ಬರುತ್ತವೆ. ಇನ್ನೇಕೆ ನಿಮಗಾ ರಡ್ಡ ಭಯ ? ನಮ್ಮ ಭಾರತಕ್ಕೆ ಕಪಿ ಸಂಕಲ್ಪಿಗೆ ಎಂದೂ ಬಡತನವೇ ಇಲ್ಲ. ಶತಮಾನಗಳು ನಾವು ನಮ್ಮಲ್ಲಿಯ ಹೊಸ ಹೊಸ ನಮೂನೆಯ ಕೋತಿ ಗಳನ್ನು ಹಿಡಿದು ಪರದೇಶಕ್ಕೆ ಕಳಿಸಬಲ್ಲೆವು, ಮನುಷ್ಯರಿಗಿಲ್ಲದ ಜಿಲೆ ಕಪಿಗಳಾಗಿದೆ. ಇದುವೇ ರಾಮರಾಜ್ಯ !

ಅಂದೊಂದು ಕಾಲದಲಿ ಕುಸಿತನಾದಾಗೆಲ್ಲ |
ತಂದೆ ಮಗನನು ಕೋತಿ ಎಂದನುತಿದ್ದ ||
ಇಂದು ಏನಾಗಿದೆ ? ಕೋತಿ ಮರಿಯಾ |
ತಂದೆ ಮನುಜಾ ಎನ್ನುವ ನೋಡು ತಿಮ್ಮ ||

ನಮ್ಮ ಪ್ರಕಟಣೆಗಳು

ರಾಗಸುಧಾ	ಎ. ಪಂಕಜ	4-00
ಇಂದ್ರಿ-ಸುಂದ್ರಿ	ದಾಶರಥಿ ದೀಕ್ಷಿತ್	3-00
ಮಧುರಜಾಲ	ಉಷಾದೇವಿ	4-00
ಜೀವರಥ	ವಸಂತಾದೇವಿ ಅನಕೃ	3-00
ಅನುರಾಗ ಬಂಧನ	ಎ. ಪಂಕಜ	4-00
ಎಲ್ಲಾ ಅವನ ಹೆಸರಿನಲ್ಲಿ (೧)	ತ. ರಾ. ಸು.	4-00
ಎಲ್ಲಾ ಅವನ ಹೆಸರಿನಲ್ಲಿ (೨)	ತ. ರಾ. ಸು.	3-00
ಬಯಲುದಾರಿ	ಭಾರತೀಸುತ	8-00
ಹೆಣ್ಣಿನ ಹಂಬಲ	ನಾಡಿಗೇರ ಕೃಷ್ಣರಾಯ	4-00
ಮನತುಂಬಿದ ಮಡದಿ	ಎಂ. ಕೆ. ಇಂದಿರಾ	4-00
ಎಡಕಲ್ಲು ಗುಡ್ಡದ ಮೇಲೆ	ಭಾರತೀಸುತ	5-00
ನಸುಮತಿ	ವಿಶಾಲಾಕ್ಷಿ ದಕ್ಷಿಣಾಮೂರ್ತಿ	6-00
ಚಿನ್ನದ ಹೂವು	ಪ್ರೇಮಲತಾ ಸುಂದರೇಶನ್	5-00
ಪ್ರೇಮದ ಕಣ್ಣು	ಮ. ನ. ಮೂರ್ತಿ	5-00
ಅನುರಾಗ-ಸುಧಾ	ದಾಶರಥಿ ದೀಕ್ಷಿತ್	4-00
ಕಾರ್ತಿಕ ಸೋಮವಾರ	ರಾ. ಶಿ.	5-00
ಸಾಕಿದ ಅಳಿಯ	ಅ.ನ.ಕೃ. ಕೊನೆ ಕಾದಂಬರಿ	5-00
ಶೋಭನ	ಗೀತಾ ಕುಲಕರ್ಣಿ	6-00
ಕೈಲಾಸಂರವರ ಸ್ಮರಣೆ	ಕೆ. ವಿ. ಅಯ್ಯರ್	4-00
ಹೊಸ ಹಾದಿಯಲ್ಲಿ	ಎ. ಪಂಕಜ	5-00
ಗ್ರಾಂಪಾಯಣ	ದಾಶರಥಿ ದೀಕ್ಷಿತ್	4-00
ಬ್ರಹ್ಮಚಾರಿ	ಎಂ. ಕೆ. ಇಂದಿರಾ	5-00
ಹೊಂಬಿಸಿಲು	ಉಷಾ ನವರತ್ನರಾಮ್	6-00

ಮಂಜು ಕರಗಿತು	ಎಂ. ಸಿ. ಪದ್ಮ	6-00
ಸಂಶಯದ ಸುಳಿಯಲ್ಲಿ	ಮ. ನ. ಮೂರ್ತಿ	5-00
ಕ್ಷಮೆ ಇರಲಿ ಪ್ರಭುವೆ	ಸೂರ್ಯನಾರಾಯಣ ಚಡಗ	8-00
ಮೇಡಮ್ಮನ ಗಂಡ	ಬೀಚಿ	5-00
ಸುಪ್ರಭಾತ	ಎಂ. ಸಿ. ವದ್ಮ	6-00
ಬೆಂಕಿಯ ಮಳೆ	ಭಾರತೀಸುತ	8-00
ಮನೆತನದ ಗೌರವ	ಬೀಚಿ	6-00
ಹೂವು ಕಾವು	ಬಿ. ಪುಟ್ಟಸ್ವಾಮಯ್ಯ	8-00

-----ಬರಲಿರುವ ಕಾದಂಬರಿಗಳು-----

ಹರಿದ ಉಯಿಲು	.	.	ರಾ.ಶಿ
ಜೇನು ನಂಜು	.	.	ಎಚ್.ಎಸ್. ಗೋಪಾಲರಾವ್
ಅನುರಾಗಿಣಿ	.	.	ವಿಶಾಲಾಕ್ಷಿ ದಕ್ಷಿಣಾಮೂರ್ತಿ
ಒಲವಿನ ಬದುಕು	.	.	ಉಷಾ ನವರತ್ನರಾಮ್
ನರ್ತಕಿ	.	.	ಉಷಾದೇವಿ
ಮಣ್ಣಿನ ತಿಲಕ	.	.	ಗೀತಪ್ರಿಯಾ
ದೈವಚಿತ್ತ	.	.	ವಸಂತಾದೇವಿ ಆ. ನ. ಕೃ.
ಕಲಾದರ್ಶಿ	.	.	ಎಂ.ಕೆ. ಇಂದಿರಾ
ತಪೋವನದಲ್ಲಿ	.	.	ಎಂ.ಕೆ. ಇಂದಿರಾ

-----ವಿತರಣಗಾರರು:-----

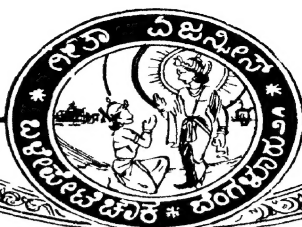
ಗೀತಾ ಏಜನ್ಸೀಸ್

ಸಗಟು ಪುಸ್ತಕ ವ್ಯಾಪಾರಿಗಳು

ಬಳ್ಳಿವೇಟೆ ಚೌಕ

ಬೆಂಗಳೂರು-೫೬೦೦೫೩

ಮಂಜು ಕರ
ಸಂಶಯ
ಕ್ಷಮೆ



ನಮ್ಮ ಮೊರೆಯುವ ಕನ್ನಡ ಪುಸ್ತಕಗಳು

ರಾದಂಬರಿಗಳು — [ಸಾಮಾಜಿಕ ವಿಚಾರಗಳ]

ಸಣ್ಣ ಕಥೆಗಳು

ಕವನ ಸಂಗ್ರಹಗಳು

ನಾಟಕಗಳು

ಆಧ್ಯಾತ್ಮಿಕ ಮತ್ತು ಪೌರಾಣಿಕ ಗ್ರಂಥಗಳು

ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯದ ಪ್ರಕಟಣೆಗಳು

ಸಂಗೀತ ಪುಸ್ತಕಗಳು

ಶಿಶು ಸಾಹಿತ್ಯ

ಪ್ರಬಂಧ ಹಾಗೂ ಪ್ರೌಢಗ್ರಂಥಗಳು

ಜ್ಯೋತಿಷ್ಯ ಶಾಸ್ತ್ರಗ್ರಂಥಗಳು

ವೈಜ್ಞಾನಿಕ ಪುಸ್ತಕಗಳು

ಹಾಗೂ ಇತರ ಪುಸ್ತಕಗಳಿಗಾಗಿ ಒಮ್ಮೆ ಭೇಟಿ

ಅಥವಾ

ಉಚಿತ ಪುಸ್ತಕಗಳ ಪಟ್ಟಿಗಾಗಿ ಇಂದೇ ಬರೆಯಿರಿ



ಕರ್ನಾಟಕ ಸರ್ಕಾರ
ಬೆಂಗಳೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ